

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજગનાં કાર્યાલય વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૮૮૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રી

વિષય દ ૩૨૭: ૧



## પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક શ્રીયુત બાબુ રત્નીશચંદ્ર ચક્રવર્તી;  
બી. એ. કૃત. “રાય પરિવાર” નામની લોકપ્રિય બંગાલી  
વલકથા ઉપરથી લખવામાં આવ્યું છે. ભાષાના રૂપાં-  
તરની સાથે, આપણી સમાજ સ્થિતિને જુવું શોભે તેવું  
યોગ્ય રૂપાંતર કરવાને માટે પણ યથારીતિ પ્રયત્ન કર-  
વામાં આવ્યો છે; સ્ત્રીકેળવણીનો સ્તુત્ય ઉદ્દેશ આ પુસ્તકના  
વાચનથી જો અદ્વિવદ્ય પણ સિદ્ધિએ જશે, તો હું  
મારો શ્રમ સાર્થક થયેલો સમજીશ.

લઘુચ:—વડાપાડા સ્ટ્રીટ.  
તા. ૧૧ મે. ૧૯૦૪

છ. ના. મેશ્રી.

# ગૃહલક્ષ્મીનું સાંકળિયું.



વિષય.	પૃષ્ઠ
ત્રણ વહુઓ ... ..	૧
દેશાઈનું કુટુંબ ... ..	૮
લક્ષ્મી અને સવિતા ... ..	૧૩
૪ સવિતાના વિચારો ... ..	૨૧
૫ પરમાનંદદાસ અને સુનંદા ... ..	૨૬
૬ પતિ પત્ની ... ..	૩૨
૭ એનું શું કારણ? ... ..	૩૬
૮ ગુલામની શિખવણી ... ..	૪૩
૯ પિતા પુત્ર ... ..	૫૦
૧૦ ત્રણે ભાઈઓ ... ..	૫૭
૧૧ બે મિત્રો... ..	૬૪
૧૨ જગમોહનનો પત્ર ... ..	૭૧
૧૩ લક્ષ્મીનો ઉત્તર.... ..	૭૫
૧૪ એક ખુલાસો ... ..	૮૧
૧૫ આનંદની વાત તે ક્ષણ?... ..	૮૫
૧૬ આ તે કેવું શરમાળપણું? ... ..	૯૦
૧૭ મૃત્યુ મુખમાં ... ..	૯૪
૧૮ છેવટના શબ્દો... ..	૯૯
૧૯ મળુસમાં શું હતું? ... ..	૧૦૧
૨૦ લક્ષ્મીના ગભરાટ ... ..	..
૨૧ મીઠું વુડ સાહેબ ... ..	..
૨૨ રતિલાલ અને સવિતા... ..	..
૨૩ દાવ સાધ્યો ... ..	..

અ. વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૪ નોકરી મળી ... ..	૧૨૯
૨૫ પુત્ર જન્મ ... ..	૧૩૮
૨૬ લલ્લુભાઈનું વર્તન ક્રમ.. ... ..	૧૪૨
૨૭ જેવા ને તેવું ... ..	૧૪૬
૨૮ ઘર બળ્યું ! ... ..	૧૫૩
૨૯ બે મૃત્યુ ! ... ..	૧૫૭
૩૦ જગમોહનની માંદગી ... ..	૧૬૫
૩૧ લક્ષ્મીનું સૌભાગ્ય ! ... ..	૧૭૨
૩૨ આ કેવો ભયંકર પ્રસંગ ! ... ..	૧૭૬
૩૩ સ્કોટ સાહેબની ઉદારતા ... ..	૧૮૧
૩૪ હેં ! આ શું ? ... ..	૧૮૭
૩૫ મદન ક્યાં ગયો ! ... ..	૧૯૨
૩૬ આપઘાત કે વંશચ્છેદ !... ..	૧૯૭
૩૭ પાપનો ઘડો ભરાયો !... ..	૨૦૨
૩૮ ખોટાનું ખોટું !... ..	૨૦૪
૩૯ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ! ... ..	૨૦૯
૪૦ એટલાથી જ પત્યુ નહીં ! ... ..	૨૧૫
૪૧ જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી ! ... ..	૨૨૨
૪૨ પ્રભુ તારે તેને કોણ મારે ?... ..	૨૨૭
૪૩ શુભ શકુન. ... ..	૨૩૧
૪૪ ખરેખર આનંદલાલ ... ..	૨૩૬
ઉપસંહાર... ..	૨૪૩



# ગૃહલક્ષ્મી.

પ્રકરણ ૧ લું.

ત્રણ વહુઓ.

સુરતમાં નાણાવટ નામના ઉચ્ચ વર્ણના હિંદુના એક ગીચ મોહોદ્ધામાં, પરમાનંદદાસ દેશાઈ નામના એક મધ્યમ સ્થિતિના વણિક ગૃહસ્થ રહેતા હતા. વૈશાખ મહિનો હતો, તાપ યુષ્કળ પડતો હતો, અને બપોરના બે એક વાગી ગયા હતા. એવા વખતે દેશાઈના ઘરમાં બીજા માળની એક ચોરડીની અંદર, એક પચ્ચીસ વરસની સ્ત્રી બેઠી બેઠી કંઈ શીવતી હતી. થોડીવાર પછી બીજા એક તરુણ સ્ત્રી તેની પાસે આવી ઉતાવળે ઉતાવળે કહેવા લાગી—“ઓહો, લાભીજી ! તમે તો અહીં બેઠા દેખુંને, રસોડામાં જતી જતી વળી અહીં ચઢી આવી. મુવું મળ્યા વિના મન જ માનતું નથી ને !”

“અરે, આવો આવો; હજી તો ઘણીવાર છે રાંધવાને. અત્યારથી ધૂમાડો શું કરવા ખાવા જાઓ છો. જીવોને કેટલો બધો દીવસ ખાકી છે.”

“હા; પણ સસરાજી આજ વહેલા ઘેર આવવાના છે, તેથી ઉતાવળ કરેલી સારી.” “હવે બેસો તો ખરા થાય છે, એતો “રોજનું લાગ્યું અને ભવનું લાગ્યું.” એમ ઉતાવળ કરે ક્યાં પાર આવે ?”

આવું કહી ગુલાબે પોતાના હાથમાંનું શીવવાનું ઉચું મુક્યું, અને જડાવ તરફ ત્રિફળ દ્રષ્ટીએ જોઈને કહ્યું—“ઠીક યાદ આવ્યું. હું તમને કેટલાં દીવસ થયાં એક વાત કહેવાની કરું છું, પણ એવો કોઈ વખત જ મળતો નહતો. કેમ સાંભળશો કે?” “કહોને, શું કહેવું છે?” જડાવે આતુરતાથી પુછ્યું.

ગુલાબ અને જડાવ બન્ને જણા ઘણા પાસે પાસે બેઠાં હતાં; તોપણ ગુલાબ ધીરે રહીને બોલી—“કહેવાનું તો બીજું શું છે? તમને ક્યાં અજાણ્યું છે? જીવોને ઘરમાં કામ કરી કરીને મરી જઈએ છીએ. પણ તેનો કોઈને ગુણને પાડ છે? જાણે આપણે તો કશી ગણતરીમાં જ નહીં! કામ કરીએ આપણે અને નામ થાય નાની વહુનું! ત્યારે વાંકતો મુંવો નશીબનો જ ને!”

“હાસ્તો વળી; નશીબનો વાંક નહીં તો બીજું શું? આપણાથી કંઈ કામ થતું નથી, એમ તો છે નહીં. તેમ આપણે આજે જ ઘરડાં થઈને બેઠાં છીએ ને આપણાથી કામ થતું નથી, એવું પણ નથી! પણ તમે જીવો છે કે આપણા હાથને જશ જ નથી! ગુલાબ લાલીજી! જો પરમેશ્વરે મારા હાથને જશ આપ્યો હોત તો, આવાં ત્રણ ઘરનું કામ હું એકલી કરત એકલી. પણ એવું બોલીને ફાયદો શું?”

જડાવનું આવું બોલવું સાંભળી ગુલાબને અત્યંત આનંદ વ્યાપ્યો. તે બોલી—“અરે, જવાદેને બેન વાત! પણ એનો ઉપાય તો કંઈ કરવો જોઈએ. ગમે તેમ કરીને એ લક્ષ્મીનું માનતો ઉતારવું જોઈએ. અને એમ કર્યા વિના હવે આપણો ઘરમાં ભાર બોજ રહેવાનો નથી. તમે ને હું જ્યારે એક સંપત્તી ચાલીશું, ત્યારે એ વાતને થતાં વાર ફેટલી લાગવાની છે?”

“મારા મનમાં પણ આ વાત ઘણાં દીવસ થયાં રમ્યા કરતી હતી. પણ ખરું પુછાવો તો તમને કહેવાની મને હિંમત જ થતી નહતી. સારું થયું જે આજે તમે એ વાત કહાડી. હું આજ કેટલાં દીવસ થયાં જોઉં છું કે જે તે કામમાં એનો તોર વધેલોને વધેલો જ રહે છે. ! તેનો વર મુંબઈમાં કોલેજમાં લાણે છે ને બાઈસાહેબ અહીં પાટલા ફાડે છે ! પણ એથી તેના માન શું વધી ગયાં છે તે જુવોને ?”

“અરે, એ તો શું ?” ગુલાબ વચ્ચે જ બોલી—“પણ બાઈસાહેબનો ઠાઠ માઠ જોઈને મને તો મુંવું હસવું આવે છે ! ચોળી ને સાડી બરાબર ધોયલી ધોયલી હોય તો જ તે ખેરવા ગમે ! બીછાના પરની ચાદરને સ્થેજ ડાઘ લાગ્યો હોય તો બાઈસાહેબને ઉઘ આવે નહીં ! શું મુંવાં કૌતુક તો જુવો ! પણ જડાવ બેન ! અઠવાડિયે અઠવાડિયે સ્વામીનાથના કાગળો આવે છે તે તમે ક્યાં નથી જાણતાં ? શું મુંવું જે જોઈએ તે નવું જ ! !”

“આપણે તો એવા ચાળા ચસ્કા જોયાંયે નથી ને સાંભળ્યાંયે નથી ! પણ લાભીજી ! એનાં માન ઉતારવાં કંઈ સ્થેલાં નથી. જુવોને જ્યારે ત્યારે સાસુ સસરો એનો પક્ષ લઈ લડવા ઉઠે છે તે !”

ગુલાબ જમર ચઢાવી બોલી—“અં ! તેની શું ફીકર છે ? તમે મારું સાંભળોને, જ્યારે એની રાંધવાની વારી આવે, ત્યારે છાનામાના દાળ-કે શાકમાં ચપટી ચપટી મીઠું નાંખી દીધું કે પાર ! એની મેળે એની સુઘડતા સઘળાને જણાઈ આવશે !”

“ઓહો, એજને. પણ કાલે એને અગાશીમાં લુગડાં શુકવવા નાંખવા દોને, જુવો પછી હું તેના કેવાં ચીંદરડાં ઉરાડું છું !”



“અરે, એ વિના ણીજ ઘણાંયે ઉપાય છે! જેવાંની સાથે તેવાં થયા વિના કામ ચાલતું નથી. આડે લાકડે આડો બેઠો કર્યા વિના દુનિયામાં માણસનો નીલાવ પણ થાય નહીં તો! ત્યારે કહો કરીયે તૈયારી?!”

“એમાં તે વળી પૂછવું શું? પણ ખેલ તમારી, અને પુંડ અમારી.”

એટલું બોલી જડાવ હસવા લાગી. એટલે ગુલાબે સંદેહની નજરે તેની સામું જોયું. જડાવે ફરી હસતાં હસતાં કહ્યું “નારે ભાભીજી! હું તો પાપ છટી વાત કરું છું. બાકી મારાં મનમાં કંઈ દગોબગો નથી, તે ખાત્રીથી માનજો!”

“ના, ના, હું તેમ કયાં કહું છું. તમે મારા કહ્યા પ્રમાણે ચાલજોને એટલે થયું! પણ એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજો કે, આ વાત કોઈને મ્હોંડે જાય નહીં. જો કદી ઘરમાં ખબર થઈ તો, પછી મ્હોં બતાવવું ભારે થઈ પડશે!”

એટલામાં દાદર પરથી કોઈ ઉપર આવતું હોય એવું ગુલાબને જણાયું. તેની સાથે જ તેઓ વાત કરતાં અંધ પડ્યાં. અને થોડીવાર કાન માંડીને સાંભળ્યા પછી “હું! છાના રહો! પેલી અહીં આવે છે” એવું જડાવના કાનમાં ગુલાબે કહ્યું. ત્યાર પછી ગુલાબ ઓરડાની બારીમાં પોતાના વાળ છોડી એટલો વાળવા મંડી પડી, જાણે જડાવ તરફ તેનું લક્ષ જ ન હતું!

જડાવ દાદર તરફ એકીટશે જોઈ રહી. થોડીવાર પછી પંદર શોળ વરસની એક સ્વરૂપવાન તરુણ સ્ત્રી, પોતાની કેડ ઉપર બે વરસના એક બાળકને લઈ હસતી હસતી ઓરડાના બારણામાં પેઠી, અને મધુર સ્વરે બોલી— “જો આ રહી તારી મા. ક્યારનો “મા મા” કરીને રડતો હતો, ઘણાંયે છાનો રાખવા માંડ્યો પણ કેમે કયો છાનો

રહ્યો નહીં, ત્યારે એને કેડપર લઈને નીચે આખું ઘર શોધી વળી. પણ જ્યારે તમે મળ્યા નહીં ત્યારે અંતે લઈને ઉપર આવી.”

એટલું કહીને તેણે સ્નેહથી તે બાળકની પીઠપર પોતાનો હાથ ફેરવ્યો. ચોટલો વાળવાનું કામ પુરું કરી, ગુલાબ તે તરુણ સ્ત્રી તરફ ફરીને બોલી—“ઠીક કર્યું બેન, ચોળી શીવવા બેઠી હતી, પણ વળી મોડું થશે તો સાસુજી ખૂમ પાડશે, એમ ધારી હું નીચે આવતી હતી એટલામાં તમે આવ્યાં!”

ગુલાબે છોકરાંને પલાઠી ઉપર સુવડાવ્યો. જડાવ અત્યાર સુધી સ્તબ્ધ થઈને બેસી રહી હતી. એ બેઠું લક્ષ્મી ખીન્ન સ્વરે બોલી—“હું આવી તેથી વાત કેમ બંધ કરી લાલીજી! ચાલો ત્યારે હું જઈ છું—”

“જવાનું શું કારણ? આ ચોરડી મને કોઈએ ધનામમાં તો થોડીજ લખી આપી છે.” જડાવે જરા કરડાકીમાં કહ્યું.

બિચારી લક્ષ્મી આ શબ્દોથી સહેજ દુઃખી થઈને બોલી—“લાલીજી! તમે આમ આડું આડું શું બોલો છો? મારાથી તમારો કંઈ અપરાધ થયો હોય તો કહો, કે હું માફી માંગુ. પણ તમે મને એમ પારકા જેવી ગણો નહીં. હું આ ઘરમાં હજી નવી સવી આવી છું, તેથી કામકાજ સંબંધીની મને બેઠવે તેટલી ખબર નથી. તેથી તે સંબંધી મને કંઈ કહેશે તો હું કેમ નહીં સાંભળીશ? તમારી સાથે મળી સમજીને રહેવાની મને બહુ હોંશ છે!”

નાની વહુના આ ત્રુટ વાક્યોથી, બન્નેમાંથી એકનું પણ મન પીગળ્યું નહીં! ગુલાબ પોતાના હમેશના કર્કશ સ્વરે બોલી—“વારું બેન વારું અમારી સાથે મળી સમજીને

રહેવાની તમને પરવા ક્યાં છે? તમારા વર કોલેજમાં લણે છે, વળી તમે જાતે લણેલાં; લાંબા લાંબા કાગળો તમને લખતાં આવડે—”

અણધાર્યો હાથ ચડેલો અવસર જડાવ કંઈ જવાદે તેવી ન હતી. તે વળી મોટા તોરથી બોલી—“અમે તો તમને શું શીખવવાનાં હતાં? તમે ક્યાં કાચાં છે, બધાના કાન કાપો એમાંનાં છેને! અમને કંઈ ઘોળાપર કાળું કરતાં આવડે છે કે, તમારા જેવી સુઘડાઈથી રહેતાં આવડે છે! અમે તો પેલાં કહે છે તેમ ગમાર જેવાં છીએ બેન!”

જડાવના આ શબ્દોથી લક્ષ્મીના મનમાં મોટું દુઃખ ઉપજ્યું. તે ધીરે ધીરે બોલી—“વિના કારણ શું કરવા આમ મારી મજાક તમે કરતાં હશે, જડાવ બેન!”

આ સાંભળી જડાવ, શુભાળ તરફ જોઈને બોલી—“સાંભળ્યું, કહ્યું તે? ખરી વાત કહી ત્યારે મજાક લાગી. પણ બેન! તમારી સાથે કેમ બોલવું તે અમારા જેવાં અલણ ક્યાંથી સમજે? અમે કંઈ પુસ્તકના પાનાં ઓછાં જ ઉઘલાવ્યાં છે!”

શુભાળે પણ જડાવની વાતને ટેકો આપ્યો. તેણે કહ્યું “એમાં તે અમે શું મજાક કરી? ચાલો રહેવા દો. તમને જોટું લાગે છે તો, ફરીથી કોઈ દ્વિવ્રત નહીં કહીએ!”

“ખુશીથી કહો લાભીજી! તમારા કહેવાનો મને કંઈ ગુસ્સો લાગવાનો નથી! તમે મારા સારાંને માટે કહો તેમાં મારે શું કરવા જોટું લગાડવું પડે?”

“શું આ ખરું કહો છો કે? તો કહો જોઈએ બેરાં માણસને આટલું બધું વાંચતાં લખતાં શીખવાનું શું કામ છે? આપણે કંઈ ખત પત્તર લખવા નથી કે નોકરી ચાકરી કરવા જવું નથી—”

“કે નિશાળ ઉઘાડીને છોકરાઓને લણાવવા જવું નથી.” જડાવે વચ્ચે ટાપશી પૂરી. લક્ષ્મી નિશ્વાસ મૂકી બોલી—“પણ એથી નુકશાન શું છે તે મને સમજાવો. નવરાશની વખતે પારકી કૂથળી કરવા કરતાં, જો એ ઘડી એમાં ચિત્ત લગાડ્યું હોયતો તે કંઈ ખોટું ગણાય નહીં. ખરું પુછો તો કોઈ પણ જાતનો દોષ એમાંથી કોઈને મળવાનો નથી.”

“એમાં દોષ છે કે નહીં, તે તો જેની તેની બુદ્ધિથી પરખાય છે. વાંચવા લખવામાં તમે જે વખત ગાળો છો, તે વખત જો તમે ઘર કામમાં ગાળો, તો તે સારું નહીં કહેવાય કે?”

“પણ ગુલાબ લાલીજી ! કામની વખતે તો હું વાંચવા નથી બેસતીને ? કામકાજથી પરવારીને વખત મળે તો બપોરે અને રાત્રે જ્યારે ઉંઘ નથી આવતી, ત્યારે હું થોડું ઘાણું વાંચું છું. ત્યારે એ રીતે કામમાં હરકત ક્યાંથી થાય ?” ગુલાબ બોલી—“તમે તો બેન, લખતું જ બોલો છો. તમને ઘણીયે વખત કહ્યું, પણ હજીની ઘડી સુધી તમારું છે તેનું તે જ છે ! વારું જીવો, રાત્રે દીવો બાળીને તમે વાંચવા બેસો છો, અને તેટલા વખતમાં જે તેલ બળે છે; તે તમને નુકશાન જેવું નહીં લાગતું હોય ? પૈસા વિના તેલ કંઈ મફત આવતું નથી. ઘર સંસાર ચલાવવો, એટલે ચારે તરફ નજર રાખવી પડે. જ્યારે દરેક ચીજને માટે આવી બેદરકારી રાખીયે, ત્યારે બે પૈસા પાસે રહેવા ક્યાંથી પામે ?”

“ખહું સારું લાલીજી ! આજથી હું દીવો બળતો મુકીને કદી પણ વાંચવા બેસીશ નહીં. તમે કહેશો તેમ કરીશ પછી કંઈ ? પણ હું તમારા પગે પડીને કહું છું કે,

તમે આમ ગુસ્સે થશો નહીં. તમને ગુસ્સે થયેલાં જોઈને મને ઘણું જ ખોટું લાગે છે.!”

શુલાળ એ ઉપર કંઈ બોલવા જતી હતી, એટલામાં “લક્ષ્મી ઓ લક્ષ્મી! અરે, તમે બધી ગઈઓ ક્યાં?” એ શબ્દો તેના કાને પડ્યાં.

“સાસુજી બોલાવે છે.” એમ કહી લક્ષ્મી તરત જ ચોરડીમાંથી બહાર નીકળી; અને જલદી જલદી દાદર ઉતરી નીચે આવી. આ પ્રસંગ જોઈ શુલાળ જડાવને કહેવા લાગી—“સાંભળ્યું જડાવ બેન! કહ્યું તે! આણી તરફ ખુમ પાડે છે કે “તમે બધી ગઈઓ ક્યાં?” પણ વચ્ચે નામ લેવાનું તે એકલી લક્ષ્મીનું! આપણે તો નહીં ત્રણમાં ને નહીં તેરમાં—”

ત્યારપછી ઘણીવાર સુધી આ બન્ને વહુઓ વાતચીત કરતી બેસી રહીઓ. જ્યારે સમી સાંજ પડી ત્યારે ધીરે ધીરે તેઓ એક સાથે નીચે ઉતરી.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### દેશાઈનું કુટુંબ.

પરમાનંદદાસ દેશાઈની વય પચાસ કરતાં કંઈક વધારે હતી. ગયા પચ્ચીસ વરસ પહેલાં, તેઓ શેઠ નશરવાનજી હીરજીભાઈના સુરત ખાતેના કપાસ લોઢવાના કારખાનામાં શરાફની જગા પર હતા. તે વખતે તેમને પચ્ચીસ રૂપિયા મહિને પગાર મળતો હતો. એમના હાથ નીચે બીજા બે ચાર મહેતાઓ પણ હતા. પરમાનંદદાસ જાતે સુશીલ અને અત્યંત પ્રમાણિક હતા. પોતાના શેઠના હિત માટે, તેઓ વિશેષ કાળજી રાખતા

હતા. તેમના સદ્ગુણોનો શેઠને ઘણો વખત અનુભવ થયેલો હોવાથી, તેઓ દેશાઈ ઉપર અત્યંત વિશ્વાસ અને સ્નેહ રાખતા હતા. પગાર શિવાય દર વરસે કારખાનામાં થયેલા નફાનો કંઈક ભાગ, તેઓ દેશાઈને મોટી ખુશીથી આપતા હતા. એ શિવાય શેઠને ત્યાં કંઈ લગ્ન કાર્ય જેવા બીજા શુભ પ્રસંગે દેશાઈને ઘણું સારું આદરમાન મળતું અને એ પૈસાની પ્રાપ્તિ થતી હતી. કારણ કે નશરવાનજી શેઠ, જાતે ઉદાર હોવાથી, પરમાનંદદાસની યોગ્યતાની કદર કરવા તેઓ કદીપણ ચુકતા નહતા. પોતાના શેઠનો આવો ઉદાર અને સ્નેહાળ સ્વભાવ જોઈને, દેશાઈ પોતાનું કામ અતિ ઉલટથી કરતા હતા. અને એથીજ સંસાર સુરક્ષિતપણે ચલાવીને એ પૈસા એકઠા કરવાની પરમાનંદદાસને સારી સવડ મળી હતી. આવી રીતે શિલકે રહેલાં નાણાં તેઓ વ્યાજે ફેરવતા હતા. પચ્ચીસ વરસમાં આ પ્રમાણે ધીરે ધીરે તેમણે કંઈ નહીં તો દશ બાર હજારની પુંજ એકઠી કરી હતી. એ શિવાય તેમને વડીલોપાર્જીત કંઈ થોડી ઘણી સ્થાવર મિલકત પણ હતી.

દેશાઈના કુટુંબમાં આ વખતે નાના મોટા મળીને તેર ચૌદ માણસો હતાં. તે પોતે, તેમની પત્ની, ત્રણ છોકરા, ત્રણ કુટુંબો, એ પૌત્ર અને એ પૌત્રીઓ હતી. એ શિવાય એક નોકર અને એક બાઈ ઘર કામને માટે રાખી હતી તે જુદી. કદી કદી પરોણાં અને સગાંવહાલાં પણ જતાં આવતાં હતા. મોટો છોકરો લલ્લુભાઈ, જેની વય ત્રીશ વરસની હતી. વચ્ચે મણિલાલ તેનાથી ત્રણ વરસે ન્હાનો હતો. અને સૌથી ન્હાનો છોકરો જગમોહન કેવલ એકવીશ વરસનો હતો. પરમાનંદદાસ દેશાઈનો વર્ણુ કંઈક સ્વામી હતો, પણ શરીરનો બાંધો ઘણો મજબુત હતો. તેમની મુખમુદ્રા

લગ્ય અને તેજસ્વી હતી. તેમની પત્ની સુનંદા ગૌર વર્ણની અને હસમુખા સ્વભાવની હતી. તે બંને પ્રેમાળ અને કંઈક લોળી હતી. લલ્લુભાઈ અને મણિલાલ એ રંગ રૂપમાં અને શરીરમાં, પોતાના પિતાને મળતા હતા. ન્હાના જગમોહને પિતાનો સુદૃઢ બાંધો અને માનું ગૌર વર્ણ ગ્રહણ કર્યું હતું. મોટી વહુ ગુલાબ પચ્ચીસ વરસની હતી. તે જો કે ત્રણ છોકરાની મા થવા પામી હતી, તોપણ તેનો બાંધો એવો દ્રઢ હતો કે, કોઈ પણ જોનારને તેની વય ઓગણીશ વીશ વરસ કરતા વધારે નહીં હોય એવો ભ્રમ થતો હતો. તે બહુ ગોરીયે નહતી, તેમ કાળીયે નહતી. વચલી વહુ જડાવ ઓગણીશ વરસની હતી; અને બે છોકરાંની મા હતી. તે પોતે કાળી સાંમળીજ હતી, પણ કદરૂપ નહતી. તેનો સુંદર ચહેરો, તેજસ્વી આંખો, અને કેડ સુધી પહોંચે એવાં લાંબા લાંબા માંથા ઉપરના વિપુલ કેશ જોઈ, તેની ગણના કોઈ પણ સ્વરૂપવાન સ્ત્રીમાં કરે તેમ હતું. સૌથી ન્હાની વહુ લક્ષ્મી ! તે આ વખતે પંદર વરસની હતી. તેના સફુમાર શરીર ઉપર તારુણ્યનો અમલ બેઠો હતો. તેની મુખ મુદ્રા ઉજ્જવલ, મનોહર અને સરળતાપૂર્ણ હતી. તેની આંખો કાળી ભ્રમર જેવી તેજસ્વી અને પાણીદાર હતી. તેના માથાંનાં વાળ વાશુકી નાગ-સમાન કાળા અને ચકચકિત હતા. તે તેના શરીરને અતિસૂચ્ય શોભા આપતા હતા. તેના સઘળા અવયવો હુષ્ટ-પુષ્ટ, માંસાળ અને સુંદર હતા. ઇશ્વરે તેને ખરેખર અલૌકિક સૌંદર્ય આપ્યું હતું, એમ કહ્યા વિના અમારાથી રહેવાતું નથી. લલ્લુભાઈની મોટી છોકરી ચંદન પાંચ વરસની હતી. એની પાછળના હરિલાલ અને બાલમુકંદ; હરિલાલ ચાર વરસનો અને ન્હાનો બાલ-

મુકંદ જે વરસનો હતો. મણિલાલને જે જ છોકરી હતી. મોટી છોકરી તારા ચારા વરસની અને કમળીને તો હજી દોઢ વરસ પુરું થયું નહતું. આ પાંચ બાળકોમાં વધારે સુંદર કોણ હતું, તે કહેવું જરા કઠીન છે. કારણ કે બધાંનો વર્ણ સ્વામિ રંગનો હતો અને મોંઝા પણ ઘણાં ખરાંના એક સરખાં હતાં. પરંતુ એટલું તો હતું કે, વય પ્રમાણે જોતાં લલ્લુભાઈના છોકરાં તદ્દન અશક્ત જણાતાં હતાં. પણ તારા અને કમળીને માટે તેમ નહતું. તે બન્ને સારા-સુદ્રઢ હતાં. નોકર રામો દેશાઈના ઘરમાં ઘરડો થવા આવ્યો હતો. અને કામ કરનારી રેવા પણ વિધવા હોવાથી કંઈ નહીં તો પંદર શત્તર વરસથી આ ઘરમાં હતી.

પરમાનંદદાસને પ્રથમ નોકરી મળી, તે વખતે તેમનો મોટો છોકરો લલ્લુભાઈ પાંચ વરસનો હતો. પરમાનંદદાસની સ્થિતિ તે વખતે ઘણી નબળી હતી. પોતાના વડીલ, જે કંઈ થોડું બાળું પાછળ મુકી ગયા હતાં, તે નોકરી મળતાં સુધી કરકસરથી ખરચી, તેમણે જેમ તેમ કરીને કુટુંબની આખરુ જાળવી રાખી હતી. એટલે લલ્લુભાઈને અંગ્રેજી ભણાવવાનું તેમનાથી બન્યું નહીં. ગૂજરાતી નીશાળમાં લલ્લુભાઈએ, અભ્યાસના પુરા વરસ પસાર કરવાનું પણ દુઃખ વેઠ્યું નહતું. તેથી પરમાનંદદાસ સવડ પ્રમાણે તેને ઘેર જ ભણાવતા હતા. આવી રીતે મેળવેલી વિદ્યાના બળે, લલ્લુભાઈએ કણ્ઘીઠમાં એક મેમણની દુકાનપર મહિને આઠ રૂપિયાની જગા મેળવી હતી. મણિલાલે અંગ્રેજી ભણવાને માટે ચાર પાંચ વરસમાં પાંચ શાત સ્કુલો જોઈ નાંખી; છેવટે કંટાળીને તેણે ભણવાનું માંડી વાળ્યું! વાર્ષિક પરિક્ષા થઈ કે તેની સાથે જ તેને તે સ્કુલને મુકવી પડે; નહીં તો નીચલા વર્ગમાં જવાનો છેવટે પ્રસંગ આવે! આવી રીતે



જેમ તેમ કરીને તેણે પાંચમાં ધોરણ સુધી ગાડું ગળાવ્યું! પહેલાં એક દીવસે ડેપ્યુટી સાહેબની સ્વારી મણિલાલની રુકુલ જોવા આવી, તે વખતે મણિલાલના વર્ગમાં આવી દુર્ભાગ્યે તેમણે કંઈ પ્રશ્ન પૂછ્યો. મણિલાલે તાબડ-તોબ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો આપ્યો. પરંતુ તે સાંભળીને ડેપ્યુટી સાહેબ હસ્યા; એટલું જ નહીં પણ, તે વર્ગમાંના સઘળાં છોકરા મોટેથી હસવા લાગ્યા. સાહેબે મણિલાલનું નામ પુછ્યું, અને જતાં જતાં પોતાના હાથે તેને ત્રીજા વર્ગમાં ખેસાડી દીધો. પાંચમાં વર્ગમાંથી એકદમ ત્રીજા વર્ગમાં ફેરકો મારનારા, આ વિલક્ષણ વિદ્યાર્થીને, માસ્તરો, નિશાળનાં છોકરાંઓ, અને ણીજા બધાં આશ્ચર્યથી જોવાં લાગ્યા. તેની અગાધ વિદ્વતાનું સર્વને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું! એટલે મણિલાલ ફરીથી તે નિશાળને છેલ્લાં નમસ્કાર કરવા પણ ઉભો રહ્યો નહીં. તે ઘેર આવીને પિતાને કહેવા લાગ્યો—“ઘડી ઘડી તેને તે જ ચોપડીઓ વાંચવાનું કામ મારાથી તો થતું નથી. હું હવેથી રુકુલે નહીં જાઉં!”

થયું; તે દીવસથી તેમનો વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થયો. પાછળથી તેમણે થોડાં વખતમાં, સુરતમાં એક ખાનગી ગૃજરાતી નિશાળમાં શિક્ષકની જગ્યા મેળવી. ઘણી મહેનતે સંપાદન કરેલાં અગાધ જ્ઞાનનો લાભ, તેમણે ન્હાના ન્હાના બાળકોને આપવાનો ક્રમ શરુ કર્યો. દેશાઈનો ન્હાનો પુત્ર જગમોહન, મુંબઈની એલફ્રિસ્ટન કૉલેજમાં, ખી. એ. નો અભ્યાસ કરતો હતો.

પરમાનંદદાસની માન પ્રતિષ્ઠા ઘણી સારી હતી. તેઓ અતીત અભ્યાગતની સંભાળ રાખવાને સદા કાળજી રાખતા હતા, પોતે વૈષ્ણવ હોવાથી અત્યંત ધર્મીષ્ઠ અને પાપ ભીરુ હતા. ઠાકોરજીનો કોઈપણ ઉત્સવ તેમને ત્યાં ખાલી જતો.

નહીં. પાઠ પુણ્ય વિગેરે કંઈને કંઈ તેમના ઘરમાં નિયમિત થયા જ કરતા હતા. નોકરી નહતી તે વખતે પણ વડીલોથી ચાલતા આવેલા ધર્મદાન અને નિયમિત ઉત્સવ તેમણે મુક્યા નહતા; ત્યારે હવે તો ઈશ્વર કૃપાએ તેમને ત્યાં મારુ છે. એટલે પછી ખામી શાની રહે?

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### લક્ષ્મી અને સવિતા.

અષાઠ મહિનો હતો. વરસાદના ઝાપટાં ઉપરા છાપરી પડતા હતા. દેશાધની નાની વહુ લક્ષ્મી ખાલુને લઈને પોતાની સુવાની ઓરડીમાં એક પત્ર વાંચતી બેઠી છે. ખાલુની નજર એક સરખી તે પત્ર તરફ હતી. પત્ર વાંચતા વાંચતા વચ્ચે લક્ષ્મી ખાલુને, રનેહ ભર્યા ચુંબન કરતી હતી. ખાલુ પણ વખત સાંધી ઘડી ઘડી પત્ર પર ઝડપ મારતો હતો. એટલામાં “લક્ષ્મી ઓ લક્ષ્મી.” એવી રાંધણીમાંથી ખૂમ પડી. લક્ષ્મીની ઓરડી તે જ માળ ઉપર હતી. ખૂમ સાંભળતાં જ “આવી.” એવો પ્રત્યુત્તર આપી, લક્ષ્મી ખાલુને કેડપર. લઈ રાંધણીમાં આવી; અને “શું કહો છે સાસુજી?” એવું મર્યાદાથી પોતાની સાસુજીને પુછવા લાગી. આવવાની ઉતાવળમાં પેલો પત્ર લક્ષ્મીના હાથમાં જ રહી ગયો. તેનું તેને ભાન ન રહ્યું.

વહુ પાસે આવતાજ તેના તરફ જોઈ સુનંદા બોલી— “આખો દીવસ આને કેડપર લઈ તું નચવે છે; તે તારી કમ્મર દુબતી નથી? કોણ જાણે બેન, તને આવું ગમે છે પણ કેમ?”

લક્ષ્મી આનો કંઈ પણ ઉત્તર આપી શકી નહીં. તે કેવલ ખાલુ તરફ જોઈને મનમાં ને મનમાં હસવા લાગી.

સુનંદા બોલી—“તારા મામાએ ખાવાનું મોકલાવ્યાને આજ બે દીવસ થયા; ઘરમાં બધાંએ પોતપોતાનો ભાગ લઈ લીધો. પણ તે હજી સુધી આમાનું કંઈ ખાધું નહીં. એ શું? લે; આ અહીં બેસીને ખા.”

એટલું કહી સુનંદાએ ચાર પાંચ કેરી અને બીજું કેટલુંક ખાવાનું એક થાળીમાં મુકી વહુને આપવા માંડ્યું.

“ખાઈશ પછી ખાઈશ.” એવું કહી લક્ષ્મી સાસુ-જીથી પાસેથી દૂર ખસવા લાગી. પરંતુ સુનંદાએ તેને અટકાવીને કહ્યું—“આમ તે શું કરે છે? ખાવામાં પણ લાજ! લક્ષ્મી, ખરેખરું કહું છું કે, જો તું કોઈ બીજાના ઘરમાં હોતો તો, આવી રીતે ભૂખે ચુમાઈ ચુમાઈને મરી જતો! બેશ, હેઠે બેશ; ને મારા દેખતા ખા!”

લક્ષ્મી લજવાઈ અને હસતાં હસતાં નીચે માથું ઘાટ્યું. એ જોઈ સુનંદા બોલી—“મારી પાસે બેસીને ખાવામાં લાજ કેવી! વારુ લે, તારી ચોરડીમાં જઈને ખા; પછી શું? પણ જરા ઠેલેલી થા; મારે જરા માંથુ જોવડાવવું છે.”

લક્ષ્મી થાળી લઈને ત્યાંથી જતી હતી, એટલામાં સુનંદાની નજર અચાનક તેના હાથમાંના પત્રપર ગઈ. તેથી તેણે મોટી આતુરતાથી પુછ્યું—“કોનો કાગળ છે લક્ષ્મી? જગમોહનનો હશે! ખુશીમાં છે ને મારો છોકરો?!”

હમણાં લક્ષ્મીને પત્રનું સ્મરણ થયું. લજ્જાથી તેનું સુંદર મુખકમલ આરકત થઈ ગયું. કપાળ ઉપર પરસેવાના ઘર્મ ઝિંદુ ચમકવા લાગ્યાં. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળ્યો નહીં. તેની આવી અવસ્થા જોઈ

અંતે સુંનંદા બોલી—“શરમાય છે શું કામ? ખુશીમાં છે ને મારો જગમોહન.”

આ વખતે “હા.” એ એક જ શબ્દ, અને તે પણ અડધો મહોમાં અને અડધો, ખુદાર એવો જેમ તેમ લક્ષ્મીએ કહ્યો. ત્યાર પછી સાસુજી સામું ઉભા રહેવાની પંચાતીમાં નહીં પડતા તે હાથમાં થાળી લઈને પોતાની ઓરડીમાં આવી. થાળી પલંગપર મુકી બાલુનું મ્હોં પોતાના બૂન્ને હાથે સામું લાવી, તે તેને એક પછી એક એમ ઉપરા છપરી ચુંબન કરવા લાગી! બાલુની નજર થાળી તરફ હતી. “મને કેરી-મને કેરી.” કહી પોતાના-કાલા શબ્દોથી તેણે કાકીનું મન રીઝવવાનું કામ શરુ કર્યું હતું. કાકીને પણ તે ધ્યાનમાં ઉત્તર્યું! “અરે, લુચ્ચા, કેરી ખાવી છે કે? અં-હું! નાનાં છોકરાંથી કેરી ખવાય નહીં તો!” એવું હસતાં હસતાં કહી, લક્ષ્મી ફરી ફરી તેને ચુંબન કરવા લાગી. ત્યારપછી તેને નીચે બેશાડીને થાળીમાંથી એક કેરી લીધી; અને તેને કાપીને એક ચીરી બાલુના હાથમાં આપી. એક લાડું ભાંગી તેપણુ વચ્ચે વચ્ચે તેના મ્હોમાં મુકવા લાગી. એટલામાં ઓરડીનું બારણું ખખડ્યું. લક્ષ્મીનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. એટલામાં એક સોળ વરસની તરુણ સુંસ્વસ્વ સ્ત્રી હસતી હસતી ઓરડીમાં આવી. તેને જોઈને લક્ષ્મીને અત્યંત આનંદ થયો. તે પ્રપુલ્લવદને બોલી—“સવિતા! કેવી વખતસર આવી પહોંચી છે જો હું હમણાં જ તને સંભારતી હતી.”

“કેમ વારુ? એવું તે મારું શું કામ પડ્યું?” એમ કહીને સવિતા લક્ષ્મીની પાસે આવીને બેઠી.

સવિતા કોણ છે, તે આ ઠેકાણે જણાવવું જોઈએ. પરમાનંદદાસ દેશાઈના સગાની જ આ છોકરી હતી. તેના

પિયરની સ્થિતિ સાધારણ ગરીબાગરીબ હતી. પરંતુ સદ્-ભાગ્યે તેને સાસરું સારું મળ્યું હતું. વલસાડમાં લક્ષ્મીના પિયરની પાસે જ મોતીલાલ નામના એક ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેઓ પહેલાં સરકારી મોટા હોદ્દાપર હતા. પરંતુ હાલમાં તેમણે પેન્શન લીધું હતું. તેમના એકના એક પુત્ર રતિલાલની સાથે તે પરણી હતી. રતિલાલ અને જગમોહન સાથે ભણતા હોવાથી, તેમની વચ્ચે ઘણો સારો સ્નેહ અંધાયો હતો. રતિલાલ લક્ષ્મીપર અત્યંત ભક્તિ ભાવ રાખતો હતો. તેના અનેક સહુણો જોઈ રતિલાલ લક્ષ્મીને સગી જોઈને પ્રમાણે રહેતો હતો. સુરતમાં લક્ષ્મીની સાથે સવિતાનો પ્રથમ પરિચય થયો; તે વખતે જ તેમની વચ્ચે સ્નેહ જાગ્યો હતો. સવિતા જેવી સ્વપ્નવાન હતી, તેવી જ તે ગુણવાન હતી. રતિલાલની સાહયતાથી તેણે સારું શિક્ષણ સંપાદન કર્યું હતું. કોઈ પણ પુસ્તક વાંચી તેનો ખરાબર અર્થ કરી શકે એટલું તેનામાં જ્ઞાન હતું. હાલ તે પોતાના પિયરમાં આવી હતી.

“સવિતા ક્યારે આવી?” લક્ષ્મી તેનો હાથ પકડી હસતાં હસતાં બોલી.

“થયા ત્રણ ચારેક દીવસ.”

“ત્રણ ચાર દીવસમાં તને એક ઘડી પણ અહીં આવવાનું સાંભર્યું નહીં?”

“ગાંડી કંઈની? સાંભરે કેમ નહીં! રોજ આવું આવું કરતી હતી. પણ આ વરસાદે જોની કેવું ઘારણુ ઘાટ્યું છે તે? ઘર બહાર પગ મુકવાની પણ સોઈ ક્યાં છે જે?” એટલું કહી સવિતા બારી આગલ આવી બહાર જોવા લાગી; અને તે ફરી બોલી—“હું તો હવે જઈ છું બા; વરસાદ ઘેરાયો છે; તે સવેળા ઘેર ગયેલાં સારા!”

“આજની રાત અહીંયા રહેશે તો શું થઈ જશે? પણ સવિતા ત્યાં બધાં ખુશીમાં છે કે?”

“હા. બધાં ખુશીમાં છે.”

“રતિલાલ ભાઈ ખુશીમાં છે?”

સવિતાના સુંદર મુખકમલ ઉપર એથી મધુર હાસ્ય વિકસવા લાગ્યું. તે લક્ષ્મીના ગાલે ચુંટી ખાણીને બોલી—  
“એ હવે મારાથી કેમ કહેવાય? કોલેજ ઉઘડી છે. જવાને સાત આઠ દીવસ થયા. જતી વખતે કહી ગયા હતા કે, હું મુંબઈ જઈને તરત પત્ર લખીશ; પણ હજી સુધી પત્રનું ઠેકાણું નથી! પણ જ્હેન, ઠેકાણું તો ક્યાંથી હોય! વૃંદાવન છોડી મથુરાં ગયા પછી, શું ફરી વૃંદાવનનું સ્મરણ થતું હશે કોઈને?”

સવિતાનો સ્વભાવ રહેજ વિનોદી હતો. છેલ્લું વાક્ય બોલતાં બોલતાં તે હસી પડી. “હજી તો આઠજ દીવસ થયા છે ને? ત્યારે તો કંઈ પત્ર આવવાનો સમય વીતી ગયો નથી.” લક્ષ્મીએ કહ્યું.

“કેમ વારુ? અહીંથી મુંબઈ પહોંચવાને એક દીવસ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી, સ્થિર સ્થાવર થવાને બે દીવસ; અને પોષ્ટમાં પત્ર નાંખવાને બે દીવસ; બસ; પાંચ દીવસ થયા કે નહીં? તેને બદલે આજે આઠ દીવસ થયા! પત્ર લખ્યો હોત તો અત્યાર સુધીમાં બે પત્ર આવત; સમજી પણ લક્ષ્મી, જગમોહનભાઈ ક્યારના ગયા?” લક્ષ્મી મનમાં સંકોચાઈ, તે નીચું જોઈને બોલી—“ત્યારના જ!”

“ત્યારે તો પત્ર આવ્યો હશે; એમાં કંઈ સંશય નહીં!”

લક્ષ્મીનો સ્વભાવ મૂળથી જ લજ્જાશીળ હતો. તેનાથી આ પ્રશ્નનો ઉત્તર દેવાયો નહીં. તે કેવલ હસતી ઉભી રહી.

પરંતુ સવિતા તેના હસવાનો ભાવ ક્યારનીયે સમજી ગઈ હતી. તેથી તે પણ હસતાં હસતાં બોલી—“સમજી હવે હું સમજી; પોતાનું પેટ ભરાયું એટલે ખીજને પ્રદક્ષિણાની વાતો કહેતાં તને ઠીક આવડે છે! તેથી જ તું કહે છે કે “પત્ર આવવાનો સમય કંઈ વીતી ગયો નથી.” તું તો મારા મનનું સમાધાન કરતી હશે નહીં વારુ? હા, એ પણ ખરાબ છે; કારણ કે હમે તો હવે ઘરડાં થયાં. એટલે જીવાન માણસના જેવું અધિર થવું એ અમને શોભતું નથી! અમારે તો ધીરજ ધરીને મનનું જેમ તેમ સમાધાન કરવું જોઈએ નહીં વારુ? પણ પત્રમાં શું લખ્યું છે, તે તો જરા વાંચવા દે!”

સવિતાના શબ્દોથી લક્ષ્મી ઘણી લજવાઈ ગઈ. તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને બદલે ઉલટો તેનો ઉત્તર ઉડાવવાના ઉદ્દેશથી તે બોલી—“તું ઘરડી ક્યારની થઈ સવિતા?” એક ઘડીનો પણ વિલંબ કર્યા વિના સવિતા બોલી—“આજે આઠ ઢીવસ થયા! લક્ષ્મી, સ્ત્રીઓને તો એમ જ છે! પતિ પાસે હોય ત્યારે તેની જીવાની, અને પતિ દુર ગયા પછી તે જીવાન હોવા છતાં પણ તેને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. હવે સમજી! તું જોને પંદર વરસની જીવાન છે. પરંતુ તને પણ હવે વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે!”

એટલું કહી, પ્રેમથી લક્ષ્મીને ગળે વળગી સવિતા હસતાં હસતાં બોલી—“ચાલ એ વાત જવા દે; પહેલાં પેલો પત્ર જોવા દે છે કે નહીં?”

“તું તારું ધાર્યું કર્યા વિના મને ક્યારે છોડનાર હતી? પણ પહેલાં મારી એક વાત સાંભળે તો—”

“તું પહેલાં પત્ર બતાવવાનું કબુલ કર. પછી એક નહીં દશ વાત સાંભળીશ.”

“વારુ બહેન બતાવીશ. પછી શું? પણ હવે આમાંથી કંઈ ખી!”

એટલું કહી લક્ષ્મી ફરાળની થાળી સવિતાના મ્હોં આગલ મુકી. તે જોઈ સવિતા બોલી—“આ વખતે મારાથી સ્હેજ પણ બવાય એમ નથી?”

“કેમ વારુ? અમારા ગરીબને ત્યાં ખાતા તને શરમ લાગતી હશે! પણ આમાંથી થોડું પણ ખા, નહીં તો હું તને છોડનાર નથી!”

સવિતા ગંભિર મુખ મુદ્રા કરી બોલી—“એવું કહીશ તો હું બધું ખાઈ જઈશ જો!” “પણ એટલી બધી કૃપા અમારા ઉપર હોય શાની જે?” લક્ષ્મીએ કહ્યું.

“ખરેખર હું કંઈ ખોટું કહેતી નથી! વારુ આટલું બધું કોણ ખાશે?”

“કેમ? તું હું અને મારો બાલુ. ત્રણે મલીને પુરું કરીશું!”

“વારુ ત્યારે ખા જોઈએ!”

એટલું કહી સવિતાએ એક લાડુ લાંગી તેનો અડધો ભાગ જખરાઈથી લક્ષ્મીના મ્હોંમાં મુકયો; અડધામાંથી અડધો બાલુના મ્હોંમાં મુકયો અને બાકીનો ભાગ પોતે ખાધો. બાલુને સવિતા પાસે બેસાડી લક્ષ્મી નીચે પાણી લેવા ગઈ. કાકીને નહીં જોવાથી બાલુએ રડવાનું શરુ કર્યું. એટલામાં લક્ષ્મી પાણી લઈને પાછી આવી અને તેને કેડપર લઈને એક મધુર ચુંબન કર્યું. કેરીની ખીજ એક ચીરી ઉચકી તેના હાથમાં આપી એટલે તેનું રડવાનું બંધ થયું. તે પાછો પહેલાંના જેવો હસવા લાગ્યો. બાલુની ગડબડમાં પડી લક્ષ્મીએ ખાવાનું બંધ કર્યું હતું; એ જોઈ સવિતા બોલી—“અરે, વાહ રે! હીસાળની વખતે ત્રણના નામ, અને હવે ખાતી કેમ નથી?”



“આ જો ખાઉં છું—” એમ કહી લક્ષ્મીએ એકં લાડુ ભાંગ્યો. તેનો થોડોક ભાગ લક્ષ્મીએ પાછો ખાલુના મ્હોંમાં મુક્યો. એ જોઈ સવિતા મ્હોં ફેરવી બોલી—“એમ તારી લુચ્ચાઈ ચાલવાની નથી. ખાતી હોય તો ખા બરાબર; નહીં તો હમણાં હું બધું બહાર ફેંકી દઉં છું.”

લક્ષ્મીએ એક કેરી લઈને ખાવા માંડી. આણી તરફ ખાલુનો રડવાનો અવાજ શુભાબને કાને પહોંચ્યો. તેની સાથેજ તે ગુસ્સે થઈને, ઝહેલી ઝહેલી લક્ષ્મીની ઓરડીમાં આવી; અને એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના તેણે લક્ષ્મીની કેડ ઉપરથી ખાલુને ખેંચી લીધો. ત્યાર પછી તેના ગાલ ઉપર પાંચ સાત તમાચા ખેંચી કહાડી તે ગુસ્સાથી બોલી—“મુવા અકરમી! ખાવાને માટે મરી જાય છે. ધુળ કેમ ખાતો નથી! મુવો ખાવાને માટે માર ખાય છે ને વળી રડતો જાય છે!”

આવી રીતે બબડીને શુભાબે તે છોકરાના ગાલપર એવી ચુંટી ખાણી કે તે બિચારો “કાકી-કાકી” કરીને રડવા લાગ્યો. તે નિર્દય માને તેની દયા આવવાની તો બાળુએ રહી પણ ઉલટી તેને વધારે મારતાં બોલી—“પાછી કાકી કાકી કહે છે કે મુવા? હવે તું દેજે એનું નામ. તારો જીવ જ કહાડી નાંખીશ.”

બિચારી લક્ષ્મી આંખમાં આંસુ આણી તે કોમળ બાળકના મ્હોં તરફ જોઈ રહી. ત્યાર પછી શુભાબ છોકરાને લઈને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. લક્ષ્મીની આંખમાંથી હજી આંસુ પડતાં હતાં, તે જોઈને સવિતા બોલી—“આ શું બહેન? આપણે તો આવી નવાઈ કોઈ જગાએ જોઈ નહતી!”

લક્ષ્મી રડતાં રડતાં બોલી—“સવિતા તું અહીંયાં જ



એટલામાં સવિતા ત્યાં આવી પહોંચી. તેને જોઈ સુનંદા બોલી,--“એ રંડાઓની ચેષ્ટાઓ જોઈને મારી તો બેન, અકકલજ ખેર મારી ગઈ છે ! કોણ જાણે તેમણે શું કરવા ધાર્યું છે !”

આવી રીતે ઘણીવાર સુધી વાતચીત થયા પછી સવિતા પોતાના ઘેર જવા તૈયાર થઈ, પરંતુ સુનંદા ડોશીએ તેને જવા દીધી નહીં. તે બોલી--“વરસાદ હજી રહ્યો નથી; અને તું પળરતી ક્યાં જઈશ ? આજની રાત અહીંયા જ રહે; આકરની સાથે હું તારી માને કહાવી મોકલું છું.” સવિતાથી પછી કંઈ કહેવાયું નહીં. તેથી લક્ષ્મીને તો જાણે પરમેશ્વર જ મળ્યા ! બન્ને જણાં ત્યાંથી ઉઠી, ચોરડીમાં વાતો કરતાં બેઠાં.

આણી તરફ ગુલાબે એક સરખો લવારો શરૂ કર્યો હતો. લક્ષ્મી, સવિતા અને પોતાની સાસુજી ઉપર તેણે અણહુદ ગાળોનો વરસાદ વરસાડ્યો ! તોપણ તેના મનનું સમાધાન થયું નહીં. છેવટે જગમોહન, રતિલાલ અને તેની સરખી વયના બીજા અંગ્રેજી લણુતા છોકરાઓને, લખૂતાં વાંચતા શીખેલી તમામ સ્ત્રીઓને તથા બાકી બચેલા સઘળાંઓની તેણે સાત સાત પેઢીઓ ઉથલાવી નાંખી ! સુનંદા ડોશીએ તેને ઘણીએ વારી, સવિતા અને તેના વરનું નામ નકામું નહીં લેવા તેને ઘણુંયે સમજાવીને કહ્યું. છેવટે ડોશીએ હાથ જોડ્યા; પણ ગુલાબે તેના તરફ સહેજ પણ ધ્યાન દીધું નહીં. તેના લવારો એક સરખી રીતે હજી સુધી ચાલતો જ હતો. આવી રીતે ઘણી વાર સુધી બબડ્યા પછી, તે અંતે થાકી અને રડતા અવાજે બોલી--“ના, તે એવું આપણાથી ન બમાય ! ધુળગળ જેવી ખાવાની

ચીજને માટે પારકા છોકરાને મરાય કેમ ? એવી તે કયા સુખાની દીકરી થઈ ને તે અહીંયા આવી છે ?”

ત્યારપછી તે પોતાના વર તરફ વળી ! અને તેનો પણ ઉદ્ધાર કરીને, પતિભક્તિની પરાકાષ્ટા કરી બતાવી ! આવી રીતે ઘણી વાર સુધી વાદળ ગરજ્યાં. અંતે રાતના દશ સાડા દશને સુમારે તે શાંત રહ્યા ! લક્ષ્મી અને સવિતા વાળું કયાં પછી પોતાની ઓરડીમાં સુવા ગયાં. લક્ષ્મીએ આપેલી સોપારી ખાતાં ખાતાં સવિતા, બોલી-“ખાપરે ! આવી ખેરી તો આપણે કોઈ જગાએ જોઈ નહીં ! જાણે જીવતી ડાકણ જ ! પરમેશ્વરે એનું મોં પણ લાકડાં લો-હોડાનું નહીં કર્યું, નહીં તો સાંજ સવાર મળી બશેર ભુકે પડતે !!”

લક્ષ્મી ભયભીત થઈને સવિતાનો હાથ પકડી બોલી-“જવા દે જહેન, આપણે એ વાત નહીં કરવી; નહીં તો વળી લંકાકાંડ જોવો પડશે !”

“એજ કે બીજું કંઈ. તેમાં બીહિછે શું ? લંકાકાંડ થશે તો આપણે રાવણ-વધ કરીશું. એટલે થયું ?”

“ના જહેન ના; એ વાતજ પડતી મુક. તું તો આજ જહેલ જહેલું જીવે છે; તેથી તને એમ લાગે છે. પણ આતો રોજનું છે. મારો તો જહેન, જીવ થરથર કાંપે છે. લે, તારે પેલો પત્ર જોવો છે કે ?”

સવિતાનું મન બીજી તરફ લગાડવાને માટે, લક્ષ્મીએ તે પત્ર તેના હાથમાં મુકયો. સવિતા દીવા પાસે બેસી હસતાં મોઢાં વાંચવા લાગી. વાંચ્યા પછી તે બોલી-“જો સઘળો સાર સમજાવ્યો છે તે ! “કોઈની અદેખાઈ કરવી નહીં, કોઈની નિંદા કરવી નહીં; સાસુ સસરાની સેવા કરવી;

કોઈને આજુ મ્હોંડું આપવું નહીં; કળયો કંકાસ કરવાને માટે કદી પણ તૈયાર થવું નહીં; તેમના છોકરાં તે આપણા છોકરાં સમજીને તેમના પર સ્નેહ રાખવો—”આવું જ તેઓ કોલેજમાં શીખતા હશે નહીં વારુ?”

લક્ષ્મી હસતાં હસતાં સવિતા તરફ જોવાં લાગી. એવામાં એકાએક સવિતાની નજર તેના લુગડાં તરફ ગઈ. લક્ષ્મીએ ખેરણું લુગડું તદ્દન નવું જ હતું. પણ તેનો પાલવ ફાટેલો હતો. તે જોઈને સવિતા આશ્ચર્યથી બોલી—“આ શું? સોના જેવી નવી ચંદ્રકળા, એટલામાં ફાડી કેમ નાંખી?”

“મ્હું નથી ફાડી ખેંચેન; કાલે અગાશીમાં સુકવવા નાંખી હતી, ત્યાં મને લાગે છે કે ફાટી હશે.” સવિતા તેને અટકાવી બોલી—“હવે હું સમજી બધી વાત! સઘળો ઘોંટાળો ઘરનાંનો જ છે. એ કામ તેમનું જ હોવું જોઈએ—”

“તું તારી મેળે ગમે તેમ સમજ—”

સવિતા એ લુગડાંને ફાટેલો પાલવ હાથમાં લીધો અને તેને જોઈને તે બોલી—“તું પણ મને શીખવે છે કેમ? આ, જો. હાથે ફાંડ્યા વિનાં આવું કદી પણ ફાટે નહીં. આવી તે અદેખાઈ હોય?”

સરળ સ્વભાવની લક્ષ્મી પોતાના સ્વાભાવિક મધુર સ્વરે બોલી—“હશે, ત્યારે કોઈ છોકરાએ ફાડી હશે. તે શું કરવા મારા લુગડાં ફાટે વારુ? એમ કરવાથી એમને ફાયદો શું?”

“આવી જ તારી અક્કલ! કાંઈ ફાયદો થાય તો જ માણસો સઘળા કામ કરતાં હશે નહીં વારુ? હમણાં જ તેણે બધાંના કુળને તારવી નાંખ્યાં તેમાં તેને શું મળ્યું તે કહે? એ સઘળા દુર્બુદ્ધિના લક્ષણ છે. વારુ આની પહેલાં કોઈએ આવું ફાંડ્યું હતું કે?”

“હા ઘણી વેળા; હું તો એમ ધારતી હતી કે આ કોઈ છોકરાંનું કામ હશે! “અરે ગાંડી! પુરુષોના જેવા વિચાર કરેથી, આપણા બૈરાં માણસનું કંઈ ચાલનાર છે વારુ! તેમને શું? તેમને તો એમજ લાગે છે કે, સંસાર બધો સીતાને સાવિત્રીથી જ ભરેલો છે. તેથી જ તેઓ કહે છે કે, કોઈની સાથે કંઈએ કરવો નહીં; કોઈને કંઈ કહેવું નહીં; અરે, આ નીચ બુદ્ધિની સ્ત્રીઓની વખતે વખતે પુજાપાત્રી ન થાય તો તે માથે પણ રૂઢી બાય! લક્ષ્મી, આવી કુલારજી રાંડોને વર પણ મળે છે; તેઓ પણ તેમના જેવા મુર્ખ અને અક્ષલ હીન—”

સવિતાનું બોલવું સાંભળી, લક્ષ્મી અતિશય ગભરાઈને બોલી—“હવે એ વાતને પડતી નાખ—તારે ઉઘવું છે કે નહીં!” એમ કહી તેણે ચોરડીના બારણે સાંકળ દીધી અને દીવો હોલવ્યો. તે બન્ને પથારીમાં પડ્યાં છતાં તેમની વાતો તો હજી સુધી ચાલતી જ હતી. થોડીવાર પછી લક્ષ્મીના કાન આગળ પોતાનું મોંડું રાખી સવિતા બોલી—“જો ગમ્મત જોવી હોય તો તારે; હું તને એક ચોર પકડી આપું. આપણી વાતો સાંભળવા કોઈ ચોરડીનાં બારણા પાસે ઉભું છે!”

લક્ષ્મી સ્વાભાવિક રીતે શાંતિ પ્રિય હતી. તે બોલી—“તેમાં આપણે શું? જે જેની નજરમાં આવે તેમ કરે. આપણે તેની પંચાતમાં શું કરવા પડવું જોઈએ.”

તેનું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને સવિતા ખુમ પાડી બોલી—“બારણાં પાસે કોણ ઉભું છે?”

સવિતાના મોઝાડામાંથી આ શબ્દો બહાર નીકળતાંની સાથે જ, કોઈ ત્યાંથી ઉતાવળે જતું રહ્યું હોય એવું તેને

જણાયું. તે ભેધ સવિતા પાછી હસતાં હસતાં બોલી-“જે કેવી ઝડપથી નહાશી ગયું તે!”

સવિતાએ ત્યાર પછી લક્ષ્મીને ઘણી વાતો કહી. સંસાર સંબધી અનેક પ્રકારનો સદુપદેશ તેને આપ્યો. આવી રીતે એક બીજાના સહવાસમાં તે રાત્રી ક્યાં ગઈ તે પણ તેમને જણાઈ નહીં. બીજે દીવસે સવારમાં સવિતા લક્ષ્મીની અતિ પ્રેમથી રજા લઈ, અને દરરોજ આવવાનું કબુલ કરી પોતાને ઘેર ગઈ.



### પ્રકરણ પ મું.



#### પરમાનંદદાસ અને સુનંદા.

આસો મહિનો બેઠો છે. દીવાળીનાં દહાડા પાસે આવી પહોંચ્યા છે. હિંદુ લોકોને દીવાળીના તહેવાર જેવો બીજો આનંદદાયક તહેવાર કોઈ નથી. કામ ધંધાને અર્થે અથવા બીજા કોઈ વિચીત્રે ઘર છોડી પરદેશ ગયેલાં માણસો, અનતાં સુધી આ અવસરે ઘર આવવાની તજવીજ કરે છે. કોઈ દોઢ મહિનાની, કોઈ મહિનાની; કોઈ પંદર દીવસની અને કોઈ નિદાન ચાર દીવસની પણ રજા લઈને ઘેર આવે છે. આગગાડી, આગબોટ વિગેરેમાં થતી ભીડા ભીડનું આ વખતે શું પુછવું? શહેરમાં બુવો, રસ્તામાં બુવો, બજારમાં બુવો, જ્યાં ત્યાં તે માણસોથી પરિપૂર્ણ જણાશે! આનંદદાયક દીવાળીની વાટ ભેતાં ભેતાં અમે આનંદથી ગાંડાં બની જઈએ છીએ! ન્હાના ન્હાના બાળકો તરુણો અને પ્રૌઢોના મુખપર જ્યાં બુવો ત્યાં આનંદની છાયા પ્રસરેલી જણાશે! કેટલીક વિરહિણી સ્ત્રીઓ, દીવાળીની

મોટી આશાથી વાટ જીવે છે. દુઃખ દરિદ્રતાથી હેરાન થતાં, કેટલાંક માતપિતા કમાવાને માટે પરદેશ ગયેલાં પુત્રનું હવે મુખ જોવા પામીશું એવી આશાથી દીવાળી તરફ ઉચે ડોળે જોતાં રહે છે. જુના પુરાણાં, ફાટેલાં ઢૂંટેલાં વસ્ત્રો પહેરનારાં કેટલાંક બાળકો, અને તેમની સાથેની કેટલીક તરુણ યુવતીઓ, આ નિમીત્તે હવે આપણને નવાં વસ્ત્રો પહેરવા મળશે અને તેથી ચાર દીવસ શરીરની શોભા વધશે; એવી આશાથી તેઓ અતિ આનંદમાં રહે છે, આશાથી જ સર્વને ઉત્સાહ આવે છે; અને આનંદ તેમને પ્રકુલિત કરી મુકે છે. આ આવો સુખદાતા અને મંગળ પ્રસંગ બીજો કયો હશે તે અમને સમજતું નથી! આવા સ્વાભાવિક સુખનું સર્વત્ર પ્રદર્શન, કંઈ ઘડી ઘડી જોવ મળતું નથી!

પરંતુ સંસારમાં સુખ અને દુઃખ ભોગવ્યા વિના કોઈનો પણ છુટકો નથી! કેવલ સુખનું અથવા કેવલ દુઃખનું સામ્રાજ્ય કોઈ પણ ઠેકાણે જડવાનું નથી. જે વાતથી એક માણસનું મન આનંદથી પરિપૂર્ણ થાય છે, તેજ વાત બીજી અવસ્થાવાળા એક માણસને દુઃખમગ્ન કરે છે! એ એક સંસારનો સાધારણ નિયમ છે. એક રાજા મરણ પામે છે-બીજો તેની ગાદીએ બેસે છે. એકને માટે શોક થાય છે; તો બીજાને માટે આનંદોત્સવ નાચરંગ થાય છે! દરરોજ કેટલાં તરુણો આ સંસારનો “માયા મોહ પસારો” ત્યાગ કરી, મૃત્યુલોકમાંથી અકાળે પ્રયાણ કરે છે. તેની પાછળ તેના પ્રેમે સદાની દગ્ધ થયેલી અને અન્ન વસ્ત્રની વિપત્તિમાં પડેલી, તેની સ્ત્રીપુત્રાદિ આપ્ત મંડળી પોતાના શોક સ્વરથી આકાશ ભેદી નાંખે છે! તેમ એવી રીતે અસંખ્ય માણસો ઈહલોક છોડી જાય છે, પણ



જેને માટે કોઈ હસતુંયે નથી ને રડતુંયે નથી! ત્યારે આ હસવું ને રડવું, ખરું હોય કે ખોટું હોય; પરંતુ પૃથ્વીની સાથે જ તેનો જન્મ થયો છે અને પૃથ્વીની સાથે જ તેનો લય થનાર છે! ત્યારે એનો હર્ષ-શોક શા માટે કરવો જોઈએ?

દીવાળીને હવે આઠ દહાડા બાકી રહ્યા હતા. પરમાનંદદાસ દેશાઈ રાત્રે વાળુ ક્યાં પછી નીચેના ઘરમાં શ્રીમદ્ ભાગવત વાંચતા બેઠા હતા. સુનંદા તેમની સામું બેસી સાંભળતી હતી. ઘરનાં બીજા માણસો પોતાની જગાએ સુવા ગયાં હતાં. એકાદ અધ્યાય પુરો થયા પછી સુનંદાએ ધીરે રહીને દીવાળીની વાત કહાડી-“આઠ દીવસ પછી સપરમો દહાડો આવશે. ઠાકોરજીનું કરવાનું હજી બાકી છે. તમે તો સરસમાન પણ આણી આપતા નથી. આ વખતે શું શું કરવું છે તે પણ તમે કહ્યું નહીં—”

“તારી નજરમાં આવે તેમ કર. મને એમાં નહીં પુછ—” પરમાનંદદાસ અતિશય કંટાળીને બોલ્યા-“મને તો કંઈ સારું લાગતું નથી.!”

“ક્યાંથી લાગે? હું તે શું નથી સમજતી? પણ એમ કરવાથી ચાલશે કેમ? આપણે હવે માન અપમાન તરફ ધ્યાન દેવાનું કામ નથી. જ્યાં સુધી જીવમાં જીવ છે, ત્યાં સુધી ભલા ભુંડાના ધણી તો આપણે જ છીએ ને તેમને પુછે છે કોણ?”

“રાત દીવસ કંકાશ ને કળઓ! કેવો જીલમ! માણસ સહન તે ક્યાં સુધી કરે!” પરમાનંદદાસ બોલ્યા.

“હવે તો કંઈ બોલવા જેવું રહ્યું નથી. પોતપોતાની બાયડીઓને દાખમાં રાખવાનું તો દુર રહ્યું પણ તેઓ ઉલટા તેને ચૂડાવી આપે છે! ત્યારે એ લોકોને હવે મારે કહેવું પણ શું?” સુનંદાએ કહ્યું.

પરમાનંદદાસ ઘણીવાર વિચારમાં પડી બોલ્યા—“આ બે છોકરા પૂર્વ જન્મનું વેર વાળવા મારે ઘેર જન્મ્યા છે! એના કરતાં તો, નહીં હોય તે સારાં. મોટાને એક સરખી પૈસાની લાલ્લ લાગી છે! પૈસા વિના તેને બીજું કંઈ સુખ-તુંજ નથી. પૈસાને માટે બીજાનો જીવ લેતાં પણ તે આધુપાધું જીવે એવો નથી! આ મારા બોલ તું હૈયામાં કોતરી રાખજે કે, એ હરામખોર કોઈ દીવસ તુરંગમાં જશે અને બાપદાદાનું નામ બોળશે! અત્યારથી તો નેણે પોતાના ન્હાના લાઈએને ઠગવાનું કામ શરૂ કર્યું છે! વારુ બીજા ચીરંજીવ! તે તો શુદ્ધ શંખ શિરોમણી! મુખાંને કોડીની પણ અડકલ નહીં. જેને પોતાના હિતાહીતનું ભાન નહીં તેને માણસ કેમ કહેવો? બૈરી બોલી તો જાણે પરમેશ્વર બોલ્યા! આ બે છોકરાએને જે કહીએ, તેના વિરુદ્ધ જ હુમેશાં તેમનું આચરણ હોય છે. દરેક વાતમાં તેમના તર્ક વિર્તક તો ખરાને ખરાજ! આવા છોકરા નહીં હોય તો શું બોલું?”

“અને તેમની વહુઓ પણ એવીઓજ! આઠે ઘડીને બત્રીશે ખેડોર બશ લડાઈ, લડાઈ ને લડાઈ; બીજી વાત જ નહીં! પેલી બિચારી લક્ષ્મી તો તેમની આંખનો પાટોજ થઈ પડી છે!” સુનંદાએ કહ્યું.

“જેવા વર તેવા વહુ. પણ એમાં વહુનો શો વાંક? બૈરીને કેળવવી એ તેના ઘણીના હાથમાં છે. સારાને પાલવે પડવાથી તે પણ સારીજ નીપજવાની.”

“તે ખરું; પણ સારાં માઆપનાં છોકરાં સારાંજ નીપજવાનાં. મારી લક્ષ્મીને જ જીવોને—”

“જેવો મારો જગમોહન છે; તેવીજ તે છે. એ

ખન્નેને જોઈને મારી આંખ ટાઢી પડે છે. અને હું 'સઘશું ભુલી જાઉં છું. લક્ષ્મી તે ખરેખર લક્ષ્મીનો જ અવતાર! અહા, જોલણું પણ કેવું મીઠું અને મર્યાદા ભરેલું. સ્વભાવ પણ કેવો શાંત, હું જાણું છું કે તે લખતાં વાંચતાં શીખે છે. હો શીખે. તેમાં શું? એથી કંઈ માણસ ખગડતું નથી. અહીં આવ્યાં પછી એક જવાર મેં એને ચોપડી વાંચતા જોઈ હતી; તે વખતે જગમોહનપર મને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો હતો. પણ હવે મને ખાત્રી થઈ છે કે, લખતાં વાંચતાં શીખેલી છોકરીઓજ સારી!" પરમાનંદદાસ જોડ્યા.

“લક્ષ્મી ખુદ્દિવાન પણ તેવીજ છે; એક શબ્દ આપણે જોડ્યા કે આપણા મનમાં શું છે તે સમજી જાય છે! વળી સ્વભાવ પણ કેવો શાંત અને સરળ-! ગુલાબ અને જડાવ તેની આટલી બધી અદેખાઈ કરે છે, હાલતાં ચાલતાં લડે છે, ન દેવાય એવી ગાળો દે છે, “મડમ સાહેબ” “બાઈ સાહેબ” કહી તેને ચીડવે છે; પણ તેનો જરા પણ ગુસ્સો તે લાવતી નથી! કોઈ ગમે તેમ કહે, પણ પોતાની નજરમાં જે સારું જણાય, તેજ તે કરવાની. કામકાજમાં પણ કેવી ચતુર છે! જ્યાં ત્યાં તૈયાર! આજસ એ શું; તે તો તે જાણતીજ નથી. જગમોહનના લગનને આજકાલ કરતાં ચાર વરસ થયાં. પણ અત્યાર સુધી તે કોઈને હાથે મ્હોંડે જોડી છે કે? આવી સાલશ છોકરી મેં કંઈ પણ દીઠી નથી! તે જોલવા બેઠી કે જાણે મ્હોંડામાંથી અમૃત ઝરે છે! તેને જોઈને જીવ કેવો ટાઢો પડે છે. આ રાંડોનો જૂલમ જ્યારે તેનાથી સહન થતો નથી, ત્યારે તે એક ખુણામાં જઈને રડતી બેસે છે. પણ એક શબ્દ સરખોયે તે કોઈને કહેતી નથી!" સુનંદાએ વહુના વખાણ કર્યો.

“મારી નાની વહુ લક્ષ્મી; તે મારા સંસારની ખરેખર લક્ષ્મી છે! પરમેશ્વર મારા જગમોહનને લાંબુ આવરદા આપે, તો તે મારું નામ તારશે. નહીં તો ખાત્રીથી માનજે કે, આ હરામખોરો તો પૂરા નામ જોળું નીકલ્યાં છે!”

“બન્ને ઘરડાં ડોશાં થાય! લક્ષ્મીએ તો તેમનો બાપ માર્યો હોય, એમ પેલી રંડાઓ એની અદેખાઈ કરે છે. જ્યાં બિચારી રાંધવા પેઠી કે, તેનો કેડો લીધો જ છે! કોઈ વખતે શાકમાંજ મીઠું નાંખી દે છે; કોઈ વખતે ભાતમાંજ પાણી ઝૂકાવી દે છે; આ તે કેવી અદેખાઈ! તેને લુગડાં શુકવવાની પણ ચોરી. ભુલે ચુકે સુકાવા નાંખ્યાં કે ફાટ્યાંજ છે! આ તે શું? મેં તો આવું કદી જોયુંયે નથી ને સાંભળ્યુંયે નથી! હું કદી કંઈ કહેવા જાઉં છે કે, મને તો તે રાંડો કરડવાજ દોડે છે! વરને મારે તો કંઈ બોલવુંજ નહીં. તે તો તેમને સદાના આધીન થઈ ગયેલા! મને અને લક્ષ્મીને તો તેઓ મનમાં આવે તેમ બોલે છે!”

પરમાનંદદાસે એક ઉંડો નિશ્વાસ મુક્યો. તેઓ બોલ્યા “રહેવા દે એ વાત; રોજ ઉઠીને મારાથી તો એ નથી સંભળાતું. પાછલી સ્થિતિનો વિચાર કરતાં મારું મન અસ્થિર થઈ જાય છે. હરામખોરોના મનમાં હજી સુધી કંઈ સુધરવાનું જ છે નહીં!”

ચતુર સુનંદાએ જોયું કે, આ વિષયથી તેમને અતિશય દુઃખ ઉપજ્યું છે; તેથી તે વિષય બદલતાં બોલી—“પણ વારું, હવે દીવાળીમાં શું કરવું છે તે તો કહો!”

પરમાનંદદાસ વિરક્ત વાણીએ બોલ્યા—“જેમ વરસો વરસ કરો છો, તેમ આ વરસે પણ કરો એટલે પત્યું. પણ જો મારા મનમાં એમ છે કે, આ દીવાળી વિત્યાં પછી

કાશીની જાત્રાએ જવું. હવે આપણાથી તો આ સહન થતું નથી. જોઈ જોઈને ને સાંભળી સાંભળીને હું તો 'ધરાઈ' ગયો છું. હવે મને બહુ કંટાળો ઉપજે છે. હવે વધારે દીવસ 'મારા રહ્યા નથી. મેળવેલી આખર આખર સુધી પરમેશ્વર જાળવી રાખે તો થયું. ખીજું આપણે કંઈ જોઈતું નથી. જો હવે અહીંયા રહેવામાં ફાયદો નથી. આ બન્ને લુચ્ચાઓ મહાંમાંથી એક શબ્દ સરખો બોલવા દેતા નથી. વારું વહુઓ; તે તો કોઈને ગણે એમ છેજ નહીં. ત્યારે અહીંયા રહીને શોભા ગુમાવવી એ ઠીક નહીં."

સુનંદા દુઃખી અંતઃકરણે બોલી--"પરમેશ્વરે જેમ ધાર્યું હશે તેમ થશે. એમ ચિંતા કરવાથી શું વળનાર છે? તમે કાશી જવાનું કહો છો, પણ લક્ષ્મીને અહીંયા મુકીને એક ઘડી પણ મારાથી કંઈ જવાય તેમ નથી. તેને અહીં એકલી મુકીએ તો, આ રાંઠો તેનો જીવ લીધા વિના છોડે નહીં!"

\*\*\*

મકરણ ૬ હું.

પતી પત્ની.

જગમોહન ઘણા દીવસે દીવાળીની રજામાં ઘેર આવી છે. લક્ષ્મીના મનમાં આજ અનેક વિચાર તરંગો ઉઠતાં હતા. જગમોહન પણ પોતાની પ્રિય પત્નીને મળવાને માટે ઉત્સુક બન્યો હતો. પણ કરવું શું? એકતો જુના વિચારનું ઘર, ખીજું મોટી ભાભી અને જડાવ ભાભીની ટીકાની ધાસ્તી, તેથી ન છુટકે આ પ્રેમાળ દમ્પતિને રાત્રી થતાં સુધી રાહ જોવી પડી. સૂર્ય અસ્તાચ્ચળે ગયો. સંધ્યા-કાળ થયો. ધીરે ધીરે ગાઢ અંધકાર જગતપર છવાવા લાગ્યો. રાત્રે વાળુ કર્યા પછી પુરૂષ મંડળ બહાર વાતચીત

કરવા બેઠું. ઘરની સ્ત્રીઓ પોતપોતાનું કામ પરવારી પોત પોતાની સુવાની ચોરડીઓમાં ગઢ. લક્ષ્મી પણ પોતાની ચોરડીમાં જઘ, દીવા પાસે પતિની વાટ જોતી બેઠી. ચોરડીમાં એક નહાનું સરખું ટેબલ અને તેની પાસે એક ખુરશી પડી હતી. જગમોહન રજામાં ઘેર આવેલો હોવાથી તે અહીંયા જ વાંચવા લખવા બેસતો હતો. ટેબલ ઉપર એક નહાનું ઘડિયાલ “ટિક ટિક” અવાજ કરતું હતું. લક્ષ્મીની નજર ઘડિયાલ ઉપર પડતાં જ “ઓહો, સાડા દશ વાગ્યા!” એવું તેના મોઢામાંથી અચાનક બોલાઈ ગયું. તે ટેબલ પાસે ગઈ. દીવો ઉચકી તેણે ટેબલપર મુક્યો અને ખુરશીપર બેસી ત્યાં પડેલા પુસ્તકોમાંથી એક પુસ્તક લઈ તેનાં પાનાં ઉથલાવવા માંડ્યાં! આ પાનાંમાંથી એક લીંટી, વળી કોઈ પાનામાંથી એકાદ શબ્દ; તો કોઈ પાનું એમને એમ ઉથલાવી, તેણે તે પુસ્તકનાં સો કરતાંયે વધારે પાનાં જોઈ નાંખ્યાં! પણ જગમોહનનું હજી ઠેકાણું ન હતું! છેવટે કંટાળીને તેણે પુસ્તકને ઉચું મુક્યું અને પેન્શીલ લઈ કાગળ લખવા બેઠી. એક વખતે કાગળ ઉપર કંઈ લખ્યું, તો બીજી વખતે તેને ફાડી નાંખવો. વળી બીજો કાગળ લેવો અને તેનાપર પણ કંઈ લખી તેનેયે તે જ અવસ્થાએ પહોંચાડવો. આવો ક્રમ તેણે ચલવ્યો હતો. એટલામાં જગમોહન ચોરડીમાં આવ્યો. આવીને તેણે ચોરડીના બારણે અંદરથી સાંકળ દીધી. ત્યાર પછી તેણે લક્ષ્મીની પાછળ જઈ તેનો કોમળ હાથ પકડ્યો. એટલે લક્ષ્મી શરમાઈને ઉભી થઈ. જગમોહને હસતાં હસતાં પુછ્યું “કેમ ક્યાં જવાનો વિચાર છે?”

લજ્જાથી લક્ષ્મીના મોઢામાંથી એક શબ્દ સરખોયે નીકળ્યો નહીં. તે જોવી ને તેવી ત્યાંજ ઉભી રહી! એ જોઈ જગમોહને ફરી પુછ્યું “સુવાનો વખત થઈ ગયલો લાગે છે.”

આનો પણ ઉત્તર લક્ષ્મીએ દીધો નહી. જગમોહને ફરી પુછ્યું, “મારા પત્રનો ઉત્તર કેમ નહીં આપ્યો?”

હવે લક્ષ્મીએ બોલવાની સહેજસાજ હિંમત કરી. “તમે ઘેર આવવાના હતા એટલે—” આટલાજ શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળ્યા. તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. જાણે આ સંભાષણથી તેણે કોઈ મોટો ગુન્હો કર્યો હોય એમ તેને જણાયું.

“મને આવતા ઘણી વાર લાગી જણાય છે!” જગમોહને કહ્યું.

લક્ષ્મીનું મૌન્યમણ્ડલ હવે ધીરે ધીરે વિદાય થવા લાગ્યું. તે સ્મિત હાસ્ય કરી બોલી “ના હું તો એમ ધારતી હતી કે, તમે બારેબાર પાછા મુંબઈ ગયા હશો. !”

“એટલે, એવી રાત કેટલીક ગઈ છે?”

“ઘણી ગઈ નથી. મુંબઈની ઘડિયાલમાં હજી સાત વાગ્યા નહીં હોય.”

જગમોહને સ્નેહથી લક્ષ્મીને પોતાની પાસે ખેંચી અને પોતે ટેબલ પાસેની ખુરશી પર બેઠો. લક્ષ્મી પોતાના બન્ને હાથ ખુરશી પર મુકી પાછળ ઉભી રહી. જગમોહને બોલ્યો—“હું ધારું છું કે મુંબઈની ઘડિયાલો ઘણી ધીરે ધીરે ચાલે છે!”

“એકલી ઘડિયાલો જ નહીં પણ, મુંબઈમાં રહેનારા માણસોનાં કામકાજ પણ ઘણાં ધીરે ધીરે ચાલે છે!”

“તે તહો કેવી રીતે જાણ્યું?” તેનું હાસ્ય કરતાં જગમોહને પૂછ્યું.

લક્ષ્મી ગંભીર સ્વરે બોલી—“આજે તમને વાર લાગી તે ઉપરથી, તમે જ એક દિવસે કહ્યું હતું કે “રાતના દશ વાગ્યા પછી જાગવું નહીં. અને સુર્યોદય થયાં પછી પથા-

રીમાં પૂડી રહેવું નહીં.” જીવો વારુ; કેટલા વાગ્યા છે તે? એક તો મુંબઈની ઘડિયાલોમાં હજી દશ વાગ્યા નહીં હોય અથવા મારા કહ્યા પ્રમાણે તે બરાબર ચાલતી નહીં હોય!”

પરંતુ આટલું બોલતામાં આશો મહિનાના દહાડા હોવાથી લક્ષ્મીના કપાળ ઉપર પરસેવાના બિંદુ ચમકવા લાગ્યાં. જગમોહને ઘડિયાલ તરફ જોઈને અજાયબીથી કહ્યું— “અહો! અગીયાર વાગ્યા! આ ઘડિયાલ બરાબર ચાલે છે કે? એને દરરોજ તું કુંચી ચૂપે છે કે નહીં?”

પરંતુ એથી લક્ષ્મી રહેજ પણ ડગી નહી. તે બોલી “કુંચી શું કરવા આપવી પડે? એ તો એની મેજેજ ચાલે છે!”

“ત્યારે તારા હાથમાં એવો કોઈ ગુણ હોવો જોઈએ! પણ કહે વારુ, અત્યાર સુધી અહીં બેઠી બેઠી શું કરતી હતી?”

“ઈશ્વરનું ભજન!”

“તેં વળી ક્યારથી ઈશ્વરની ભક્તિ કરવા માંડી છે?”

“સંકટ પડે એટલે ઈશ્વરની ભક્તિ કરવી, આપોઆપ સુઝે છે!”

“અહો! એવું મોટું સંકટ, તારાપર ક્યાંથી આવીને પડ્યું?”

લક્ષ્મી અતિ ધીરજથી બોલી; “હાથપર પાણી પડતાં, જેને જ્યાં જવું જોઈએ, ત્યાં હજી સૂધી જવાનું તેનું ઠેકાણું નથી. તેની ચિંતા—”

“મારે માટે તું ચિંતા કરતી હતી?” જગમોહને વચ્ચે જ પુછ્યું.

લક્ષ્મી વ્યથિત અંતઃકરણે બોલી—“અમને ચિંતા શાની હોય? તમારા જેવા જ સઘળા માણસો નિર્દય હશે કેમ?”

પોતાની પ્રિય પત્નીના, સુંદર મુખકમલ પ્રતિ,



પ્રીતિ પ્રકુલ અંતઃકરણે નીહાળી જગમોહન બોલ્યો—“મહે  
તો અત્યાર સૂધી એવી નિર્દયતા વાપરી નથી. તને મળ-  
વાની જેટલી ઉત્કંઠા નહીં હોય, તેના કરતાંયે વધારે  
ઉત્કંઠા મને હતી. પણ શું કરું? બાપાજી, મોટા ભાઈ,  
ભાભીઓ વિગેરે સઘળા બેઠાં હતાં, તેમને મૂકીને અહીં  
કેમ અવાય? બાપાજી કહેવા લાગ્યા—“હવે મારી વૃદ્ધા-  
વસ્થા થઈ; ઘડી પછી શું થશે તેની કોઈને ખબર નથી.  
હવે તમે ત્રણે ભાઈઓ એકઠા મળ્યા છે, એટલે તમે  
તમારું સમજીને જે હોય તે તપાસી લો.” ઘર સંબંધી  
તેમણે કેટલીક વાતો કહી. તે હવે તને કાલે કહીશ. હવે  
તો રાત ઘણી ગઈ છે. અમથો ઉભાગરો કરીને કામ શું છે?”

“વારુ હવે પાછું ક્યારે જવું છે!”

“તે હવે કાલે કહીશ!” જગમોહન હસતાં હસતાં  
બોલ્યો.

“તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. પણ ખરું કહો ને  
કેટલા દીવસની રજા છે?”

“ઘણા દીવસની છે!”

“પણ નક્કી કહેવાથી શું પાપ લાગે એમ છે?”

“દોઢ મહિનાની!”

“ત્યારે તો વાતચિત કરવાનો ઘણો વખત મળશે.”  
લક્ષ્મી હસતાં હસતાં બોલી.

પ્રકરણ ૭ મું.

એનું શું કારણ ?

ઘેર આવ્યા પછી જગમોહનનો નિત્ય ક્રમ બદલાયો.  
પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી પ્રાતઃ વિધી આટોપી, અઠવા લાઈન્સ,

વિક્ટોરીયા ગાર્ડન કે તાપિના કિનારા પર થોડીવાર ખુલ્લી હવામાં ફરવા જવું; ત્યાંથી આવી સ્નાન કરી એકાદ પુસ્તક અથવા વતમાનપત્ર વાંચવા બેસવું. કદી વડીલની સાથે અથવા વડીલ બંધુની સાથે ઘર સંસાર સંબંધી વાતચીત કરી, બીજા પ્રહરે લોજનથી પરવારી સ્ટેજ વિશ્રાંતિ લેવી; અથવા બની શકે તો સમાન વયના મિત્ર મંડળમાં બેસી નિર્દોષ રમત ગમતમાં આનંદ મેળવવો. ત્રીજો પ્રહર થયો કે પોતાના મિત્રોને ત્યાં મળવા જવું. જગમોહનનું સૌજન્ય અને સુશીલ વતન બોધને, સઘળા માણસો તેના પર સંતુષ્ટ રહેતા અને સ્નેહ રાખતા હતા.

લક્ષ્મી હવે બાળક નથી. સ્વભાવિક લગ્નને કિચિત બાબુએ મુંકી, તે પોતાના પતિની સાથે હવે મન મુંકીને વાતચીત કરતા શીખતી હતી. તે પોતે બુદ્ધિમાન હોવાથી, પતિના કહેવાનો અર્થ તુરત સમજી જઈ, તે અનુસારજ પોતાનું વર્તન રાખતી હતી. એટલુંજ નહીં પણ પતિના અંતઃકરણમાંથી ગુહ્ય વાત કહાડી, તેનો મનોભાવ સમજી લેવાનો તે અભ્યાસ કરતી હતી. આવી રીતે પ્રેમના બદલામાં પ્રેમ મળતો હોવાથી, આ નુતન દમ્પતિનો દામ્પત્ય પ્રેમ, દીવસે દીવસે દ્રઢ થવા લાગ્યો. રાત્રે પતિ પત્નીનો મેળાપ થતાં, જગમોહન તેની પાસે એકાદ ઉત્તમ અને શીક્ષણીય પુસ્તક વાંચવા બેસતો, અથવા તો તેની પાસે વંચાવતો. આવી રીતે તેમનો વખત ઘણા આનંદમાં જતો હતો. લક્ષ્મીએ અત્યાર સુધી ઘરની એક વાત પણ પોતાના પતિને કહી નહતી, ધીરે ધીરે જગમોહનના રજાના દીવસો પૂરા થવા આવ્યાં. હવે કેવલ સાત આઠ દહાડા બાકી રહ્યા હતા. એ બોધને એક દીવસ રાત્રે, પતિનો મેળાપ થતાં પોતાના

બન્ને હાથે, જગમોહનનો જમણો હાથ પકડી, તેની છાતી-પર પોતાનું માથું મુકી લક્ષ્મી અતિશય વ્યથિત અંતઃકરણે અને મૃદુસ્વરે બોલી--“હવે તમે ચાર પાંચ દીવસ પછી જશો. પણ મારી શી દશા થશે; તે તો પરમેશ્વર જાણે. મારો જીવ તો હવે ઘણો ગભરાઇ ગયો છે.”

લક્ષ્મીએ જો કે હજી સુધી ઘર સંબંધી કંઈ કંઈ ન હતું, પણ જગમોહનને કાને સઘળી વાત ક્યારનીયે આવી ચુકી હતી. પોતાની પ્રિય પત્નીનો ઘરમાં કેવો વિના કારણ છળ થાય છે; તેની તેને ખબર નથી એમ ન હતું, પરંતુ એ વાત મનમાં લાવવી યોગ્ય ન હતી. કારણ કે તેનું પરિણામ રહેજ પણ સારું નીવડવાનું નથી, એ જગમોહન પરિપૂર્ણ સમજતો હતો. તેથી તે લક્ષ્મીને બોલ્યો--“એવું શું ગાંડી જેવું બોલે છે? પોતાના ઘરમાં રહેવું તેમાં વળી ખીહવાનું શું અને ગભરાવાનું શું?”

લક્ષ્મીએ અતિશય દુઃખથી એક નિશ્વાસ મુક્યો. તેની સાથે તેની આંખો આંસુથી ભરાઇ ગઈ. તે બોલી “એવી ખીહીક કશી નથી. પણ ગુલાબ લાલીજીને હું કાંટા જેવી ખુંચું છું!”

“એમ હોય તો એમાં તારોજ દોષ હોવો જોઈએ. આપણે રીતસર નહીં ચાલીયે તો આપણા મિત્ર પણ શત્રુ થાય છે. પણ જ્યારે આપણે સારી રીતે ચાલીયે તો આપણા શત્રુ પણ મિત્ર બની જાય છે! તું તેમની સાથે સારી રીતે ચાલતી નહીં હોય, તેમના છોકરાંઓ ઉપર માયા નહી રાખતી હોય, તેમની પાછળ નિંદા કરતી હશે; નહીં તો તુંજ કહે આપણા માણસો આપણને શા માટે એવું કરે?”

બિચારી લક્ષ્મી આશીયાળા જેવી બની બોલી--“મેં

તો કદી પણ તેમની અવગણના કરી નથી. અથવા તેમની સાથે ખોટી રીતે વરતી નથી. ઉલટી હુમેશાં તેમની મરજી સાચવવા હું તૈયાર રહું છું. પણ હું ચોપડીઓ વાચું છું, સાફ સુફ લુંગડાં ખેરું છું. જરા અસ્વચ્છતા મને પસંદ નથી તેથી હું મંડમ બની ગઈ છું. હવે સાહેબ પાસે નોકરી લેવા જવાની છું; એવી એક નહીં પણ અનેક કુચેદાઓ તેઓ મારી કરે છે. સરખી સરખી સ્ત્રીઓમાં મારી નિંદા કરે છે. પણ—

એટલામાં જગમોહન વચ્ચે બોલ્યો—“છો કરતાં, તેમાં આપણું શું જાય છે. આપણે તેના તરફ ધ્યાન જ ન આપવું એટલે થયું!”

“પણ હું ક્યારે તેના તરફ ધ્યાન આપું છું. તેના તરફ જો હું ધ્યાન આપું તો, આ ઘરમાં પરમેશ્વર વિના ખીજું મારું કોણ રક્ષણ કરનાર છે!”

“જો તને એક ટુંકી વાત કહું. જેનાથી જે વાતને મર્મ સમજાયો નહીં, તેની પાસે તે વાત કહાડવી જ નહીં એ શાણા માણસનું કામ છે. કોઈ ગામડીયાંને “પૃથ્વી ગોળ છે” અથવા “પૃથ્વી ફરે છે.” એવું આપણે કહીએ તો તે કદી પણ સાચું માનવાનો નથી. એટલું જ નહીં પણ તે ઉલટો આપણને મૂર્ખમાં ગણી કહાડશે!”

હવે શું કહેવું તે લક્ષ્મીને સૂઝતું નહીં. તે મોટા વિચારમાં પડી બોલી—“હા, ઠીક યાદ દીધી. પૃથ્વી કેવી રીતે ફરે છે, તે હું પણ ભુલી ગઈ છું. એકવાર મને કહોને તે ફરીથી.”

“કહીશ વળી કોઈ દિવસે લખતાં વાંચતાં શીખ્યાથી શું કાયદા છે; શિક્ષણથી માણસનું મન કેવું સુધરે છે; અને તે પ્રમાણે ખાવા પીવા સંબંધી અથવા લુંગડાં લત્તા સંબંધી સ્વચ્છતા રાખવી, એ આરોગ્યતાને માટે

કેટલી જરૂરની છે; તે ઘણા માણસો સમજતા નથી. તો તારી ગુલાબ અને જડાવ ભાભીજી કેવી રીતે સમજી શકે? જેનામાં જે વિષય સમજવાની યોગ્યતા નથી, તેની પાસે તે જ વિષયપર વાદવિવાદ કરવા બેસવું; એ જ પ્રથમ ભુલ છે. તેમનામાં જે શિક્ષણની મર્યાદા અને સ્વચ્છતાની આવશ્યકતા સમજવાની શક્તિ હોતતો, તારી તે કદીપણ મશ્કરી કરતે નહીં. ઉલટાં તેઓ પણ તારી પ્રમાણે વર્તતે ત્યારે એમાં કંઈ તેમનો દોષ નથી. તારું જ અજ્ઞાન છે. તેમની મશ્કરીથી ચીડાઈ ન જતાં આપણે જે કરતાં હોઈએ તે જ ક્યાં જવું એ જ મને ઠીક લાગે છે!”

“હું તેમ જ કરું છું. કદી પણ તેમની સાથે એ સંબંધી વિવાદ કરતી નથી.”

“ત્યારે તો મોટા આશ્ચર્યની વાત કહેવી! તું જ્યારે તેમને કંઈ કહેતી નથી, ત્યારે શું તે લોકો જ તારી સાથે વેર બાંધવા આવે છે?”

લક્ષ્મીને આ શબ્દોથી ઘણું દુઃખ ઉપજ્યું. તોપણ તે ગંભીર અને શાંત સ્વરે બોલી—“તે હું કેવી રીતે કહું? હવે આટલું બોલવાનું થયું, તો બે શબ્દ બોલું છું; જરા મારી પેટી ઉઘાડીને જુવો. તેમાં એક પણ લુગડું તમને કાઢ્યાં વિનાનું મળે છે? હું કોઈ કોઈ વખત અગાશીમાં લુગડાં સુકવવા નાખું છું. તે જુવો તો મારો જ અપરાધ નહીં કે? મારી ચોપડીઓ તપાસી જુવો, તેમાંનાં પાનાં કેવી રીતે ફાડી નાંખ્યાં છે તે? એ પણ મારો જ દોષ હશે? તેવી જ રીતે રાંધતી વખતે હું રોજને રોજ ભુલી જઈ છું કે દાળ-શાકમાં બપ્પે ત્રણ ત્રણ વખતનું મીઠું નાંખી દઉં છું? સાસુજી અને સસરાજીને એક દિવસ પણ સારું

રાંધીને, જમાડવું નહીં, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો હશે નહીં વારુ?!”

બોલતાં બોલતાં લક્ષ્મીની આંખોમાંથી ટપટપ આંસુ પડવા લાગ્યાં. તે પતિના અબળણતાં લુંછીને બોલી—“કોઈ વખતે તેમના કહેવાનો જવાબ આપું, ત્યારે તેઓ તરત જ કહેવા માંડે છે કે, “તને શું બેન! તું તો લખતાં વાંચતાં શીખેલી, તારી સાથે અમારો કંઈ નિલાવ થાય એમ છે?” વારુ જવાબ નહીં આપું ને છાનીમાની બેશી રહું તો કહે “શું કરવા બેન, અમારા જેવાં મૂર્ખ માણસની સાથે વાતચીત કરે. પોતે વાંચતાં લખતાં શીખેલાં અને ધણી પણ અંગ્રેજી ભણેલા એટલે અમારી સાથે શું કરવા બોલે?” જરા જલદી રાંધવા પેશું તો કહે “અમને બેન રાંધતાં ક્યાંથી આવડે? કરતાં કારવતાં તો લક્ષ્મી! અમારું કામ તો સાસુ સસરાને ગમતું જ નથી.” વારુ રાંધતાં જરા વાર લાગી તો “શું કરવાને તે રાંધે, પુસ્તકો વાંચવાનાં, કાગળો લખવાના, ચીત્રો કઢાડવાનાં અને એવાં બીજાં અનેક કામો તેને કરવાના છે! બેનનો મામો શ્રીમંત છે અને ધણી પણ શ્રીમંત છે. એટલે પછી શાની કાળજી હોય?” તેમના છોકરાઓને કદી સ્નેહથી લઈને કેડપર બેસાડીયે, તો કહે “અરે, બેન આ શું કરે છે? પારકાં છોકરાં કેડપર બેસાડી નકામી કમ્મર શું કરવા દુખાવો છે?” વારુ કદી નહીં લઈએ તો “મુવાં છોકરાં રડી રડીને મરી જાય છે, પણ કોઈને લેવાની બુદ્ધિ જ થતી નથી? દુશ્મનને પણ દયા આવે પણ ઘરનાં માણસોને તો દયા જ નથી!” એવાં મેણાં મારવા તૈયાર. મારી સાથે બાહુ ઘણો હળી ગયો છે. તેમ સૌ કરતાં હું તેનાપર સ્નેહ પણ વધારે રાખું છું

આજે તેને હું કેડપર લેવા ગઈ તો, તે છોકરો બોલ્યો—  
“હું તો તારી પાસે નહીં આવું કાકી!” મેં પુછ્યું “કેમરે,  
બાલુ એમ બોલે છે?” ત્યારે તે છોકરો રડતો રડતો  
બોલ્યો—મારી માએ મને કહ્યું છે કે, કાકી કાકી કરીને તેની  
પાસે ગયો તો મારી જ નાંખીશ!” કહો શું સમજવું  
એ ઉપરથી?”

લક્ષ્મીનું ગળું ભેદાઈ આવ્યું. જગમોહન અતિ વિસ્મિત  
થયો અને પોતાની પ્રિય પત્નીના મુખ તરફ જોતાં જોતાં  
તે બોલ્યો—“અરે! ગાંડી! તેમાં રહે છે શું કરવા?”

પ્રેમથી પત્નીને પોતાની પાસે તેડી, તે તેનું સમાધાન  
કરવા લાગ્યો. પતિના પ્રેમાળ વાક્યે, લક્ષ્મીનું કોમળ  
અંતઃકરણ વધારે ગદ્ગદિત કરી મુક્યું! તે જગમોહનની  
છાતીપર માથું મુકી, એક ન્હાના બાળકની પેઠે રડવા લાગી.  
ઘણીવારે અંતઃકરણ સ્થિર થયા પછી તે બોલી—“તમે કહો  
છો કે, અયોગ્ય વર્તનથી મિત્ર હોય છે તે શત્રુ થાય છે.  
તમે કહો છો તેજ મારું વેદવાક્ય; પણ યોગ્ય વર્તન તે  
શું અને અયોગ્ય વર્તન તે શું; તે મને સમજાવો. શું કરવાથી  
તેઓ મારી સાથે સગી બહેન પ્રમાણે વર્તે, તે મને કહો;  
હું તેજ પ્રમાણે કરીશ.”

સરળ સ્વભાવની લક્ષ્મીનો આવો સરળ અને સ્નેહ  
પૂર્ણ ઉદ્દગાર સાંભળી, જગમોહન થોડીવાર વિચારમાં પડ્યો.  
પોતાની પત્નીની આવી સરળ અને નિષ્કપટ વૃત્તિ માટે,  
તેણે તેની મનમાં ને મનમાં કેટલી પ્રશંસા કરી. તેને શું  
ઉત્તર દેવો એ કંઈ તેને સમજાવું નહીં. ઘણીવાર સુધી  
બંને જણાં સ્તબ્ધ રહ્યાં.

ત્યાર પછી પત્નીના આંસુ પોતાના હાથે લુંછી જગ-

મોહન બોલ્યો—“ખરેખર, મને એનું કારણ સમજતું નથી ! તું તેમની સાથે અયોગ્ય રીતે વર્તીશ એવી મને સ્વપ્ને પણ આશા નથી ! પરંતુ કારણ વિના કાર્યની ઉત્પત્તિ થવી અશક્ય છે. ત્યારે તેઓ આમ કેમ કરતાં હશે ? એક માત્ર તેનું કારણ છે; તે એજ કે અદેખાઈ. સામા માણસનું સારું જોઈને કેટલાંક માણસો બળી મરે છે. પરંતુ આપણી સ્થિતિમાં અને તેમની સ્થિતિમાં હું કંઈ ઘણો અંતર જોતો નથી. તેથી અદેખાઈનું કારણ પણ જણાતું નથી. ત્યારે એનું કારણ શું ?”

દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી લક્ષ્મી હુઝી સ્વરે બોલી—“ત્યારે હવે મારે શું કરવું તે કહો !”



### પ્રકરણ ૮ મું.



### ગુલાબની શીખવણી.

બાલુને લક્ષ્મી પાસેથી તરછોડીને લઈ ગઈ, તે દિવસે રાત્રે ગુલાબે કરવાનું કંઈ બાકી મુક્યું નહતું. તે મોટેથી રડતી, વારંવાર હૂસ્કાં ભરતી વખતે છાતી માથું ફૂટતી; અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં, એમ કોઈ ભારે હુઝને લીધે ટળવળતી હોય એમ તે ટળવળતી હતી ! લલ્લુભાઈ આવું જોઈને બિચારો સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો ! છેવટે તે પણ ત્રાસ પામીને બોલ્યો—“આજે વળી તને શું થયું ? મારાથી તો આ દરરોજ જોવાતું નથી !”

ગુલાબ વધારે હૂસ્કાં ભરતાં ભરતાં બોલી—“મારાથી પણ દરરોજ આવું વેઠાતું નથી. મને મારે પિયર પહોંચતી કરો !”



ગુલાબનો આ દાબ હમેશનો હતો. પરંતુ લલ્લુભા-  
ઈથી તે આજ સહન થયો નહીં. તે ગુસ્સે થઈને બોલ્યો-  
“જતી કેમ નથી? તારો કોણે હાથ પકડ્યો છે?”

ગુલાબને આ બોલો ઘણા લાગી આવ્યા! તે રડતાં  
રડતાં બોલી-“જેની નજરે હું નક્કારી લાગું છું; તે ઘડી  
ઘડી મારી સાથે શું કરવા બોલવા આવે છે? હું આ ઘરમાં  
એક પણ દિવસ રહેવાની નથી. કાલે ને કાલે જ હું તો  
મારે પિયર જઈશ!”

કાલે જ શું? હમણાં જ જાને ખારણું ઉઘાડાં છે!”  
લલ્લુભાઈ સંતાપ પામીને બોલ્યો. “બહુ સારું; ત્યારે  
હું જઈ છું-!”

એમ કહીને ગુલાબ ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં પથારી-  
માંથી ઉઠી. લલ્લુભાઈએ તેનો હાથ પકડ્યો. તે બોલ્યો-“હવે  
છાનામાના સુવું હોય તો સુઈ રહેને? નકામી શું કરવા  
ફજેતો બતાવે છે? ક્યારના કહીયે છીયે તે ધ્યાનમાં નથી  
ઉતરતું કેમ? બોલ, હવે કેવી બોલે છે તે જાણ?”

ભયથી, દુઃખથી અને ક્રોધથી ગુલાબ પાછી પથારીમાં  
પડી! રડી રડીને તેણે પથારીપરની આદર ભીંજવી નાંખી!  
અડધો પોણો કલાક આવી રીતે નીકળી ગયો, પણ તેનું  
રડવાનું બંધ રહ્યું નહીં. એ જોઈને લલ્લુભાઈને ખાત્રી  
થવા લાગી કે, આજે કંઈ વધારે થયેલું હોવું જોઈએ; નહીં  
તો આટલી વાર સુધી એનું રડવું ચાલે નહીં. પોતાના  
મનમાં આ વિચાર આવતાં જ, તેને પોતાની પત્નીની દયા  
આવી! તેનાપર ગુસ્સો કહાડ્યો તેથી તેને પસ્તાવો થવા  
લાગ્યો! એટલે તે ઘોર પાપના પ્રાયશ્ચિત લેવાના હેતુથી  
પોતાની પત્નીનો હાથ પકડી લલ્લુભાઈ કરુણાજનક સ્વરે  
બોલ્યો-“આજે એવું શું બન્યું છે તે તો કહે!”

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની પંચાતીમાં નહીં પડતાં, પતિના હાથમાંથી પોતાનો હાથ તરછોડી લઈ, ગુલાબ મ્હોડું ફેરવી પાછા દૂરકાં ભરવા લાગી! એ બેઠને લલ્લુ ભાઈનું હેયું પીગળવા લાગ્યું! પોતાની સ્ત્રીપર આંજે કંઈ મોટો જગજગ ગુજરેલો હોવો બેઠએ એમ તેણે નક્કી કર્યું! તે તેની પાસે તેના મનનું સમાધાન કરવા લાગ્યો. “શું થયું, શું નહીં; તે બોલ્યા વિના મને શું સમજણ પડે? અને તેનો નીકાલ પણ કેવી રીતે કરવો.”

એથી ગુલાબ રડતાં રડતાં ગુસ્સામાં બોલી—“કંઈ થયું નથી, ને કોઈને કહેવાની પણ જરૂર નથી!” એ સાંભળી લલ્લુભાઈનું મન અધિક વ્યથ થવા લાગ્યું. તે આજીજી કરતાં બોલ્યો—“પણ મને કહેને; જે થયું હોય તે?”

“તમને કાળજી હોતતો, મારી આવી દશા થાત કે?” ગુલાબ વધારે ને વધારે રડતાં બોલી.

“મારી સામું ફરીને, એક વખત ખુલાશાથી કહે કે શું થયું છે!” એટલું કહીને તેણે પોતાની પ્રેમાળ પત્નીનો હાથ પકડી પોતાના તરફ ખેંચવા માંડી! ગુલાબ એથી સ્તબ્ધ પડી રહી. એક શબ્દ પણ બોલી નહીં. પત્નીનું મ્હોં ફેરવી લલ્લુભાઈએ ફરી પૂછ્યું “શું થયું તે તો કહે”

પરંતુ હજી સૂધી એ પ્રશ્નનો ઉત્તર જ તેને મળ્યો નહીં. તેમ તેમ તે વધારે અધીર થવા લાગ્યો. છેવટે કંટાળીને તે બોલ્યો—“હવે તારે કહેવું છે કે નહીં?”

હવે વધારે મોંઘા થવામાં માલ નથી, એવું બાણી ગુલાબ બોલી—“આ ઘરમાં મને જે દુઃખ છે, તે જેને જણાતું નથી, તેને કહીને પણ કાયદો શું? વારું એમ છતાં કહીશ, તો તે માનશે પણ કોણ?”

બોલવાની સાથે જ ગુલાબની આંખમાંથી આંસુ પડતાં હતાં એ કહેવાની જરૂર નથી !

“માનવા નહીં માનવાની વાત જુદી છે. પહેલાં તું કહી દે; જે ખરું હોય તે?”

ગુલાબે ફરી એક ટૂંકું મુક્યું ! લુગડાંના છેડાથી આંખ નાક લોહી તે બોલી—“અમને કંઈ લખતાં વાંચતાં આવડતું નથી, તેથી અમારું કહેવું કોઈને પણ ખરું લાગવાનું નથી.”

“પણ કહ્યા વગર !”

“તમારા પેલા લાડકા ભાઈ અને ભોજાઈને જ પુછો ને?”

“તેણે શું કયું?”

“કરવાનું શું? હવે ફક્ત મારવાનું બાકી રહ્યું છે!”

“પણ તેં શું એવો તેનો બાપ માયો છે?”

“તે હું કેવી રીતે કંહું? કાલે કોઈ ઘરમાં ન હતું, તે વખતે હું એકલી સુતી હતી, એટલામાં તેની ચોરડીમાં કંઈ ગુપચુપ વાત થતી હતી હોય એમ મને લાગ્યું. તેથી શું વાત ચાલે છે તે સાંભળવાને માટે હું ચોરડીના બારણાં આગળ ગઈ. ત્યાં મેં જે કંઈ સાંભળ્યું છે, તે હું તમને કહીશ તો તમે માનવાના પણ નથી!”

“પણ તે કહ્યા વિના કેમ મનાય !”

“આજકાલની ઘરમાં આવેલી, તે ધણી આગળ કેવી કેવી ફરિયાદ કરતી હતી. તે કહેવા લાગી—“તમે તો હવે રજા પૂરી થઈ એટલે જશો, પણ મારી સી દશા થશે તે તો પરમેશ્વર જાણે. મને સાથે લઈ જાઓ; હું કંઈ અહીં રહેવાની નથી.” ધણીએ પુછ્યું “કેમ વારું, તને અહીંયા કોનું દુઃખ છે?” એટલે તે ઝટ દઈને કહેવા લાગી “બન્ને દેરાણી જેઠાણી મારી પાછળ હાથ ધોઈને મંડી છે! તે

ઘડી પેઢી શું કરશે તેની કોને ખબર! હું પુસ્તકો વાંચુ છું, ચોખ્ખાઘથી રહું છું, એટલે તેઓ મારી નિંદા કરે છે. મારાં પુસ્તકો ફાડી નાંખે છે, અગાશીમાં લુગડાં સુકવવા નાંખુ છું તે પણ ફાડી નાંખે છે; અને મનમાં આવે તેવી ગાળો દે છે-!”

“પણ એથી જગમોહન શું બોલ્યો?” ગુલાબની કથા હજી તો પૂરી થઈ ન હતી, એટલામાં લલ્લુભાઈએ પુછ્યું.

“તે બોલ્યા-“નિંદા નહીં કરે તો બીજું શું કરે? લખવા વાંચવાનો મર્મ તેઓ શું સમજે? ખુદ તેમના વરને પણ સમજવાની મુશ્કેલી તો-!”

આ વાતના ખરાપણાને માટે લલ્લુભાઈને, સ્હેજ સંદેહ પડ્યો-“મારો જગમોહન એવો ખરાબ નથી; તે એવું કહે એ હું માનતો નથી!” લલ્લુભાઈ બોલ્યો.

“તેથીજ હું કહું છું ને! તમારો ડાહ્યો ડમરો ભાઈ મ્હોંડે “ભાઈ ભાઈ” કહે એટલે તમારા આનંદનો પાર નહીં! પણ જગમોહનભાઈ મ્હોંડે શાકર પીરસે છે, ને પેટમાં પાણી રાખે છે તેની તમને ક્યાં ખબર છે? તમે આવા હોંશીયાર થઈને આટલું સમજતા નથી!”

પ્રતીએ કરેલી પોતાની પ્રશંસા સાંભળી, લલ્લુભાઈ મનમાં ને મનમાં અતિ આનંદ પામ્યો. તે બોલ્યો-“તે એવો નીકળે તો નવાઈ જેવું શું છે? અંગ્રેજી ભણ્યા એટલે થઈ રહ્યું-!”

ગુલાબને હવે ધારણ વળી! આ શબ્દોથી તે પણ ખુશી થતાં બોલી-“તમે એમ ધારતા હશે કે, મારો જગમોહન અંગ્રેજી ભણીને હોંશીયાર થશે તો, મોટી નોકરી મળશે. અને તેથી આપણે સુખી થઈશું! જગમોહનભાઈ

મહોંડે મીઠું મીઠું બોલે છે, પણ વખત આવે તે શું કરશે તેની કોને ખબર છે? તે કંઈ તમારા જેવો કાચો નથી સમજ્યા? બૈરી કહે તે એનું બ્રહ્મવાક્ય ! તમારી અડીને વખતે જગમોહન તમને એક કોડી પરખાવે એ તમારે આશા જ ન રાખવી ! બળી એ વાત; મારાં તો સાંભળી સાંભળીને રૂવા ઉભાં થાય છે !”

“વારુ પછી જગમોહન શું બોલ્યો—”

“શું જગમોહન ! જગમોહનભાઈ બોલ્યા કે “જ્યારે તે લોકો તારાં લુગડાં ફાડી નાંખે છે, ત્યારે તું શું કરવા બેઠ રહે છે ? તને શું ફાડતાં નથી આવડતાં ?” એથી લક્ષ્મી હસતાં હસતાં બોલી “હું ક્યાં ચુકું એમ છું ? આબુબાબુ બેઠને હું પણ તેમનાં લુગડાં ફાડી નાખું છું. કહો કેવી પછી !”

લલ્લુભાઈ માથું ખજવાળતાં બોલ્યો—“એ તો મેં આજે જ સાંભળ્યું—” ગુલાબ ફરી રડતાં રડતાં બોલી—“વરસ કહાડે ત્રણ ત્રણ ચ્યાર લુગડાં થાય છે, તેને માટે તમે મારો જ વાંક કહાડો છો. પણ ખરું પુછો તો હું બીહીતી બીહીતી વાપરું છું. કહો ત્યારે જ્યાં આવું આવું થાય, ત્યાં ક્યાં સૂધી રહેવાય ?”

“જ્યાં માંહે માંહે વેર હોય, ત્યાં તારો પણ શું વાંક ? પણ આ વાતનો બંદોબસ્ત કરવો બેઠએ. વારુ પછી—?”

“પછી શું ? પછી તો જગમોહનભાઈની અછલના તારા તૂટવા લાગ્યા ! તે બોલ્યા—“પણ લુગડાં કે કપડાં ફાડવાથી તેઓ કંઈ ઠેકાણે આવવાના છે ? ઘણી જેવા મૂર્ખ તેવી જ અછલહીન અદેખી બૈરી. તેમને તો પુરી નશીયત આપવી બેઠએ.”

લલ્લુભાઈ ગુસ્સાથી બોલ્યો—“શું એક બે અંગ્રેજ ચોપડી લણ્યો, એટલે તે અમને મૂર્ખ ઠેરવી, સામે નશીયત આપવા નીકળ્યો છે? જોઈએ હવે શું થાય છે તે—?”

“મારો ઘણી ગમે તેવો છે. તેમાં એના બાપનું શું ગયું? એ શું અમારું પુરું કરવા આવે છે કે, અમને તે આમ બોલે? અમારો ઘણી અમને જે આપશે તે ખાઈશું નહીં તો ભુખે રહીશું! પણ કોઈ મુવે અમને શું કરવા ગાળો દે?” એવું કહી ગુલાબે પતિ ભક્તિની પરાકાષ્ઠા કરી બતાવી!

“ચાર ચોપડી લણ્યો નહીં, એટલામાં તો અભિમાન કેટલું કરે છે? ઠીક છે; થોડા વખતમાં એ પણ જશે—?”

“અરે એટલાથી કંઈ પતી ગયું છે એમ સમજશો નહીં? એ શિવાય તો બીજી કેટલીક વાતો તેણે કરી હતી પણ મારા ધ્યાનમાં કંઈ રહી નહીં.” ગુલાબે ઉમેર્યું.

“મેં પહેલાં તારા બોલવાપર ધ્યાન આપ્યું નહીં, તેથી હું તેમના કારસ્તાન ક્યાંથી જાણું? પણ આજે તેં કહ્યું તે ઠીક કર્યું. જો તો ખરી એનો અંદોખસ્ત હું કેવો કરું છું!”

“હું એ જ બીકે તમને કંઈ કહેતી ન હોતી. હું તો જે કહું છું તે તમે ખોટું માનોછો એટલે નકામો લવારો કરવાથી ક્ષાયદો શું? તમે માનો કે નહીં માનો, હું પણ નમારી પાસે જીવ જતાં એ જીવું બોલનારી નથી!”

લલ્લુભાઈએ આનો કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. પરંતુ પોતાની ધારણા પાર પડી એ ગુલાબ સમજી ગઈ. તે મનમાં ને મનમાં પોતાની બુદ્ધિના વખાણ કરવા લાગી અને કાલે જડાવને સઘળી હકીગત કહી, પછી ચુંડરવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. ત્યારપછી ઘણી મોડી રાતે તે સ્વસ્થપણે સુતી!

## પ્રકરણ ૯ મું.

૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨

## પિતા પુત્ર.

પરમાનંદદાસ દેશાઈ ઘણા આખરુદાર ગૃહસ્થ હતા. તેમના સદ્વર્તન, સૌજન્ય અને ધર્મનિષ્ઠા માટે લોકોનો ઉચો મત હતો. કોઈનું પણ દુઃખ જોતાં, તેમનું કોમળ અંતઃકરણ તરત જ દયાથી દ્રવી જતું હતું. અનાથ અપંગ, દુઃખી દરિદ્રી કોઈપણ તેમની પાસેથી વિમુખ જવા પામતું ન હતું. પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તે સર્વેને સહાયતા આપવા કદી પણ આધુ પાછું જોતા નહતા. પરોપકાર કરવામાં તેમને એક પ્રકારનો અપાર આનંદ થતો હતો. કોઈ પણ રીતે તેમને પરોપકાર કરવાનો પ્રસંગ મળતો ત્યારે તેમની ગંભીર મુદ્રા એકદમ પ્રપ્રુલ્લિત થઈ જતી હતી. આ પુણ્ય વ્રત નિભાવવાને માટે તેમને ઘણી વખતે અનેક પ્રકારના સંકટો સહેવાં પડતાં હતાં, પરંતુ તેને માટે તેમણે કદી પણ અસંતોષ જણાવ્યો નહતો. મોહોલ્લામાં અથવા ઓળખીતા માણસોમાં ચાલતા વાદવિવાદ અને લડાઈ ટંટામાં, તેઓ કેવલ નિરપેક્ષ બુદ્ધિથી મધ્યસ્થ રહી ન્યાય કરતા. સ્વાભાવિક બુદ્ધિ, વ્યવહારિક જ્ઞાન અને મનુષ્ય સ્વભાવની પુરી ઓળખથી તેમનું માન એટલું બધું હતું કે, તેમના શબ્દ બહાર જવાને કોઈ પણ હીંમત કરતું નહતું. સારાંશ કે, પરમાનંદદાસ દેશાઈનું જ્યાં ત્યાં સારું માન હતું.

પરંતુ આટલી બધી પ્રતિષ્ઠા, સુશીલ અને સદ્વર્તન શીલ પત્ની, સંતતી, સંપત્તિ વિગેરે સર્વ વાતો અનુકુલ હોવા છતાં, પરમાનંદદાસ સુખી નહતા. આજ કેટલાં વરસ થયાં, તેમના નિર્મળ હૃદયમાં દુઃખરૂપી કટંક ઉગ્યા હતા, અને તેથી

કોઈ પૈસા વાતે તેમને સુખ લાગતું ન હતું. ખાવાથી તેમને તૃપ્તિ મળતી નહતી; તેમ નિદ્રાથી તેમને શાંતિ મળતી નહતી. ઘરમાં સળગેલી કલહની અગ્નિ તેમનું અંતઃકરણ પ્રતિપળે બાળતી હતી. દેશાધના ઘરમાં હવે કંકાશ વિનાનો એક પણ દિવસ ખાલી જતો નહતો. મોટી વહુ ગુલાબ અને વચલી વહુ જડાવ, એક દિવસ સાસુની સાથે તો એક દિવસ લક્ષ્મીની સાથે; એવાં કંઈ ને કંઈ મીશે તેઓ લડતાં હતાં. લલ્લુભાઈ પોતાની ખુદ્દિ પ્રમાણે તેમને ઉત્તેજન આપતો. તેને ખાત્રી હતી કે, આ કલહાગ્નિ જેટલી વધારે સળગશે તેટલી જુદા પડવાની તક બેઠેલી મળશે. તેનું ધારવું એમ હતું કે જુદા પડ્યા વિના, છુપી રીતે લેગા કરેલા પૈસા પર મોજ મારવાની તક મળવાની નથી. વચલો છોકરો મણિલાલ લોળો અને કાચા કાનનો હતો. પોતાની સ્ત્રીની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કોઈ પણ કામ કરવાની તેની હિંમત જ થતી નહતી. કારણ કે તે કદી એવું કરે તો, ખુદ્દી રીતે મૂર્ખ મૂર્ખ કરીને તેની સ્ત્રી તેનો ફજેતો કરતી! એ વીના તેના મનને એવી ખાત્રી હતી કે, પોતાની નાની ભોજઈ અને તેનો પક્ષ લેનારી પોતાની મા; એ બન્ને પોતાની પત્નીને વિનાકારણ દુઃખ દે છે. એટલે પોતાની પત્નીને કોઈ કોઈ વખત તેમની સાથે લડવું પડે તો, તેમાં તે અયોગ્ય ગણતો નહતો. એટલે મણિલાલ પણ જડાવને કંઈ કહેતો નહીં; તેમાં વળી ગુલાબ અને જડાવ એક થયાં હતાં. લલ્લુભાઈએ છાનામાના પૈસો લેગો કર્યો છે, એ મણિલાલ અને જડાવ જાણતા હતા. એને માટે જ ગુલાબે જડાવને ધીરજ આપી હતી કે “જુદા થયા પછી તમે મારા કદા પ્રમાણે ચાલશો તો, આમાંથી અડધો



ભાગ તમને આપીશું!" જડાવને આ શબ્દો ખરા લાગતા. આણી તરફ લલ્લુભાઈ પણ મણિલાલને લોભે લલચાવતો હતો. એટલે મણિલાલ અને જડાવ પણ જુદા નીકળવાને માટે, તેમનાં જેટલાંજ અધીરાં બન્યાં હતાં. દિવસે દિવસે કલહાગ્નિ વધારે ને વધારે સળગવાં લાગ્યો. પહેલાં દેશાઈ ઘરમાં હોય તો ખુદ્દી રીતે લડાઈ થતી ન હતી; તેમની ધાકે કોઈ કાંઈ બોલતું નહતું, પરંતુ તેમની પણ ધીરે ધીરે બધાએ આમન્યા લોપવા માંડી. હવે તો તેમના દેખતાં મોટાં મોટાં વિતંડવાદ કરવામાં, લક્ષ્મી અને સાસુની સાથે અને વખત આવે દેશાઈની સાથે લડવામાં, નજરમાં આવે તેમ બોલવામાં, ગુલાબ અથવા જડાવ સ્ટેજ પણ આંચકો ખાતાં ન હતાં! બન્નેમાંથી એકે લડાઈની શરૂઆત કરી કે તરત જ બીજી તેની મદદે દોડી આવતી!

પોતાના ઘરમાં આવું ડગલે ડગલે ભોગવવું પડતું અપમાન, પરમાનંદદાસને દુઃસહ્ય થઈ પડ્યું. તેમની સૌખ્ય સૂચક ગંભીર મુદ્રા પર હવે ખિન્નતાની છાયા સ્પષ્ટ જણાતી હતી. બીજા કુટુંબોમાં થયેલી લડાઈઓ ભાંગવાના કામમાં જે પરમાનંદદાસનું માન હતું; તેજ પરમાનંદદાસ પોતાના કુટુંબનો કલેશ ભાંગવાને માટે નિષ્ફળ નિવડ્યા! પોતાની સઘળી યુક્તિ પ્રયુક્તિ ખરચતાં પણ તેમનાથી પોતાના કુટુંબમાં શાંતિ સ્થાપન થઈ શકી નહીં. પોતાના બુદ્ધિ-બળે જેણે એકાદ ધૂર્ત મંત્રથી સેંકડો ગૃહરાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપન કરી હતી, તેજ પરમાનંદદાસને આજ પોતાના ઘરમાં, તે મંત્ર પ્રયોગ કરવાનો અવસર આવેલો છતાં, તે શાંતિદાયક મંત્ર અંતે અફળ ગયો!! એ અફળતા જ કુટુંબ નાશની કારણભૂત થઈ! પરંતુ એમ કહ્યાથી વળ્યું

શું? જો એમ ન હોત તો પૃથ્વીમાં પૃથ્વીત્વ રહેત ક્યાંથી? કળીનું અસ્તિત્વ પણ રહેત ક્યાંથી? સંસારી મનુષ્યથી, એમ ન હોત તો સંસાર ચલાવા તે કેમ? અને જો એમ ન હોત તો સંસારમાં સ્વાર્થજ્ઞાન પણ રહેત ક્યાંથી? એમ ન હોત તો ફરી સતયુગજ આવ્યો સમજવો! એથી જ મોટાં મોટાં વિલક્ષણ બુદ્ધિવાન અને તેજસ્વી પુરુષો પણ કોઈ કોઈ વખતે આવી દુઃખી સ્થિતિમાં આપણી નજરે પડે છે!

પરમાનંદદાસ, પોતાના કુટુંબની હવે પછી શી દશા થશે એજ વિચારમાં રાત દીવસ રહેવા લાગ્યા તેમની મુખમુદ્રા નિસ્તેજ થઈ ગઈ હતી; શરીર પણ દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતું હતું. સદા સર્વદા તે ઉંડાં વિચારમાં નિમગ્ન થયેલા જણાતા હતા. આવી રીતે દિવસોપર દિવસ ચાલ્યા ગયા, પણ શું કરવું એ કંઈ કરતાં તેમને સુજતું ન હતું. આગળ કહ્યા પ્રમાણે ગુલાબે પોતાના પતિના કાન ભંભેર્યાં તેને બીજે દિવસે પરમાનંદદાસ હમેશના નિયમ પ્રમાણે ઘરના આગલા ભાગમાં વિચાર કરતા બેઠા હતા. એટલામાં જગમોહન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ દેશાઈએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મુંકી પોતાની પાસે બોલાવ્યો. અને કહ્યું “જગમોહન! હવે તારી રજા પુરી થઈ છે. બે ચાર દિવસમાં તું મુંબઈ જઈશ. તને કહેવાને માટે હું દરરોજ વિચાર કરું છું, પણ અત્યાર સુધી એવો વખત જ મળતો નહતો કે હું તને કહું. હવે પછી સંસારની ચિંતા તને વળગશે એટલે તારા અભ્યાસમાં ખલેલ પડશે. પરંતુ તેના હવે કંઈ ઉપાય રહ્યો નથી. હવે તને કહ્યા વિના મારો છુટકો નથી. હું કહું છું તે તું ધ્યાન દઈને સાંભળ; ઘરમાં

હાલ કેવા ઢાંગ ચાલે છે, તે તો તું નજરે જુવે છે. તેને માટે હવે શું કરવું?” જગમોહને નીચું જોઈ ઉત્તર આપ્યો. “તમને જે ઠીક લાગે તે કરો. એમાં હું શું સમજું!” “અરે, ભાઈ! એમ હવે ક્યાં સુધી ચાલશે! હવે મારી વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે, અમે હવે થોડા દહાડાના પરોણા! પણ તારા ભાઈઓના એક એક ઢાંગ જોઈને મારી તે બુદ્ધિ ખેંચે મારી ગઈ છે!”

જગમોહન કંઈ બોલ્યો નહીં. દેશાઈ ફરી બોલવા લાગ્યા—“અરે હું બાપ છું તો પણ મારી પરવા નહીં કરવી હોય તો ન કરો; પણ મારી વૃદ્ધાવસ્થાને તો માન આપો! હું તેમને જે કહું છું તેનાથી ઉલટું જ તેમનું આચરણ હોય છે! હું તો તેમનો જાણે હાડવેરી હાઉં એમ તેઓ મને ગણે છે! હિતાહિતનું ભાન હરામખોરોને છે નહીં, અને મનમાં આવે તેમ કરે છે. કુટુંબની આબરુ કેમ સાચવવી તેની ફિકર તો પરમેશ્વરને જ!”

બોલતાં બોલતાં દેશાઈની મુખમુદ્રા ગંભીર થવા લાગી. “તું ઘણો વખત મુંઝઈમાં રહે છે. એટલે સંસારની તને ફિકર નથી. પણ ભાઈ! ઘરમાં હાલ જે કંઈ ચાલે છે, તે જોતાં હવે તું ઘરસંસાર તરફ થોડું ઘણું ધ્યાન દે તો સારું!”

દેશાઈ થોડ્યા અને થોડીવાર પછી ફરી બોલ્યા—“તારો મોટો ભાઈ પકડે દગાબાજ અને એકેલ પેટો છે! પૈસાને માટે તે ઘડી પછી શું કરશે તે સમજાતું નથી. એજ પૈસાનો લોભ તેને માર્યા વિના મૂકનાર નથી! મેં તેને ઘણી વખતે કહ્યું, પણ હજી સુધી તેનું તે જ છે!”

“એમાં શું? એ ખામી પોતાની મેળે ધીરે ધીરે જશે?” જગમોહન ધીરે રહીને બોલ્યો;

“હું શું ગાંડો થયો છે? એ કંઈ જેવી તેવી ખામી નથી ! જન્મારાનું નુકશાન કર્યા વિના તે કદાપિ જવાની નથી ! અરે, અત્યારથી તો તેણે તમને બધાંને ઠગવાનું કામ શરૂ કર્યું છે ! પણ ખાત્રીથી માનજે કે એવી ભીખની હાંદલી કદી પણ શીકે ચડનાંર નથી. પૈસાને લોભે જે પોતાના ન્હાના ભાઈઓને ઠગવા તૈયાર થયો, તે વખત આવે બીજું શું નહીં કરશે ! એવા દગલખાજ, લુચ્ચા અને લોભી માણસને સંસારમાં કદી પણ સુખ મળવાનું નથી. જે બીજાને ખાડામાં નાંખવાની ગોઠવણ કરે છે, તે આજે નહીં તો કાલે, કાલે નહીં તો ચાર દિવસ પછી પણ ખાડામાં પડ્યા વિના રહેવાનો નથી !” પિતાનું કહેવું અક્ષરશઃ ખરું છે એવી જગમોહનની ખાત્રી થઈ ચુકી હતી. પરંતુ તે કંઈ પણ નહીં બોલતાં સ્તબ્ધપણે સાંભળતો હતો.

“વારું મણિલાલ, તે તો ખરેખર હરાયું ઢાર ! મૂર-ખાને કોડીની પણ અક્કલ નહીં. ખૈરી કહે તેટલું કરવું. આ બન્ને જણા મારા ઘરનો ફજેતો લૂંટાવા બેઠા છે. તે હરામખોરોમાં રહેજ પણ અક્કલ હોત તો ધરના ભવાડા થાત શાના ? અને મારા સંસારની ધુલધાણી પણ થાત શાની ? જગમોહન ખાત્રીથી માનજે કે, જે ઘરમાં સ્ત્રી-ઓએ મર્યાદા મૂકી તે ઘરમાંથી બધું ગયું. સુખ સંપત્તિ અને લક્ષ્મી, સ્ત્રીઓની મર્યાદા જવાની સાથે જતી રહે છે ! જ્યાંસુધી સ્ત્રી પોતાની મર્યાદામાં રહે ત્યાંસુધી તે દેવીરૂપ છે, પરંતુ તેઓ જ્યારે મર્યાદા મૂકે છે, ત્યારે તેઓ કેવી અધમ સ્થિતિને પહોંચે છે, તે શબ્દોથી કહેવાય એમ નથી ! મર્યાદા મૂક્યા પછી તેઓ પિચાશ કરતાંએ વધારે પિચાશ બની જાય છે. પણ આ મૂર્ખાઓને તો તેનું

કંઈ લાગતું નથી ! ભોગવશે કરણીના ફળ આપણે શું કરીશું ? ખેરીને દાળમાં રાખવાની ખુદ્ધિ અને શક્તિ તેમનાં શરીરમાં ક્યાં છે ? તારી ભોજનધમ્મોના એક એક આળાઓ ભેંધને, મને તો સંસાર ઉપર અતિશય ધિક્કાર ઉપજ્યો છે ! એક દિવસ પણ મને અહીં રહેવાની ઇચ્છા થતી નથી. રાત દિવસ મારી આંખ આગળ સંસારની દુર્દશા જ તરે છે !”

દેશાઈની મુખમુદ્રા અતિશય ખિન્ન થઈ ગઈ. તે ફરી બોલ્યા—“હું કહું છું તે હવે તું ધ્યાનમાં રાખ; અને માણસ ઓળખતાં શીખ; નહીં તો આગળ મોટા દુઃખમાં તું આવી પડશે ! મારી ઇચ્છા આજરુ જે કંઈ છે, તે જાળવવાનું હવે તારા હાથમાં છે. જે છે તે હવે સંભાળી લો. હું તો હવે કાશીની જાત્રાએ જઈશ !”

પિતાનું સંભાળણું સાંભળી, જગમોહનને પારાવાર દુઃખ ઉપજ્યું. પિતાને ઘરમાં ઘણું દુઃખ ખમવું પડે છે, એ તે સમજી ચુક્યો હતો. એટલામાં મણિલાલ સ્કુલેથી ઘેર આવ્યો અને તેની પાછળ પાછળ લલ્લુભાઈ પણ આવીને ઉભો રહ્યો. પિતાની આજ્ઞાથી તેઓ બન્ને જગમોહનની પાસે બેઠા. પરમાનંદદાસે તેમને સંસાર સંબંધી અનેક વાતો કહ્યાં પછી, તેઓ અંતે બોલ્યા—“તમે ત્રણે ને હું ફરી કહું છું કે, ભાઈઓ ! આ કંકાશનું મૂળ ઘરમાંથી જેમ બને તેમ જલદી કહાડો ! પોતપોતાની ખેરીઓને સારી શીખામણો દો. એમ રોજ ઉઠીને મારે ગાળો સાંભળવી ન પડે; મારા ઘરની લડાઈ ભાંગવા બહારના માણસો આવે એ મારાથી મુદ્દલ બેવાતું નથી. જ્યારે તમારે એમ જ કરવું હોય તો, મને ખુલ્લે ખુલ્લું કહી દો કે હું મારું ગમે ત્યાં સુઝતું કરું !”

જોલતાં જોલતાં દેશાઈની આંખોમાં પાણી આવ્યાં ! ફરી તેમનાંથી જોલાયું નહીં. જગમોહનનું હૃદય દુઃખથી વિહ્વલ થઈ ગયું. પોતાની ધારણાનો યોગ હવે પાસે આવતો જાય છે એ જોઈ લલ્લુભાઈ મનમાં ને મનમાં આનંદ પામ્યો. મણિલાલના મનપર એથી કોઈ પણ જાતની અસર થઈ નહીં.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### ત્રણે ભાઈઓ.

પિતાની એકંદર વાતો સાંભળી, જગમોહનને અપાર દુઃખ ઉપજ્યું. સંસાર સંબંધી તે આટલા દીવસ સૂધી ઉદાસીનતા દાખવતો હતો, તે હવે તેણે મુકી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. કેવી રીતે ભાઈ ભાંડુમાં ફરી ખરો પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થાય, ભાઈ ભોજાઈના મનમાંથી મત્સર નીકળી, તેઓ એક બીજાની સાથે પ્રેમભાવથી કેવી રીતે વર્તી શકે, પોતાના પિતાની અત્યાર સુધીની પ્રતિષ્ઠા કેવી રીતે જાળવી રાખવી; ઇત્યાદિ વિચાર રાત દિવસ તેના મનમાં થવા લાગ્યા. આ મોટી ચિંતામાં પડી, પોતાની રજા ક્યારે પુરી થાય છે તેનું પણ તેને ભાન ન રહ્યું. કાલે મુંબઈ જવું છે, તેથી આગલા દીવસે તેણે વખત સાધી, પોતાના બન્ને ભાઈઓને એકઠા જોલાવ્યા અને તેમની સાથે આડી અવળી વાતચીત કર્યા પછી તે જોલ્યો—“તે દીવસે બાપાજીએ આપણને જે કહ્યું હતું, તેનો કંઈ પણ વિચાર કરવો જોઈએ. હવે તેમની વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે. તેમ ઘર સંસારની ચિંતા હજી તેમના માથા ઉપર છે. તેવી સ્થિતિમાં આપણે

આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીને, તેમને વિનાકારણ કહ્યું.  
આપણું એ ઠીક નહીં.”

“પણ તેમ કહે છે કેણ? જેણે તેણે પોતપોતાનો,  
વિચાર કરી લેવો. ન્હાના મ્હોડે મોટી મોટી વાતો શું  
કરવા કરવી જોઈએ.”

કોઈનાપર વિનાકારણ શબ્દપ્રહાર કરવો, એ તો  
લલ્લુભાઈના મનમાં કંઈ જ લાગતું નહતું. જગમોહનને  
મોટા ભાઈના શબ્દો કંઈ જુદા જ પ્રકારના લાગ્યા. પરંતુ  
કરવું શું? તે નમ્રતાથી બોલ્યો—“પણ મોટાભાઈ! એ  
વાત મારા એકલાથી કેવી રીતે બની શકે? આપણે બધા  
એકમતે થઈને—” કપાળે કરચલી ચઢાવી લલ્લુભાઈ કંઈક  
સ્વરે બોલ્યો—“ઘરમાં જે તકરાર થાય છે તેનું મૂળ કેણ  
છે, તેની પછી તપાસ કરીને તેને નશીયત આપો એટલે  
થયું. તેમાં વળી એકમત ને બહુ મતનું કામ શું છે?”

“હું પણ તેમ જ કહું છું” જગમોહન વિચારમાં પડી  
ધીરે રહીને બોલ્યો—“પણ મારા એકલાથી તે તપાસ  
કેવી રીતે થઈ શકે? થોડો ઘણો સઘળાનો વાંક હોવો  
જોઈએ. કંઈ એક હાથે તાલી વાગતી નથી.”

આ કામમાં લક્ષ્મીનો પણ થોડો ઘણો વાંક હોવાનું  
જગમોહન કબુલ કરે છે, એ જોઈ લલ્લુભાઈ મનમાં ને  
મનમાં ખુશી થયો, અને પોતાની સ્ત્રી તદ્દન નિર્દોષ છે,  
એમ બતાવાને માટે તેણે નિર્લજ્જપણા જેવું મ્હોંડું કરી  
કહ્યું—“મુખાઈ તે આનું નામ! એક હાથે તાલી વાગતી  
નથી. પણ તેથી એક માણસ તકરાર કરી શકે નહીં એ  
કહેવું તદ્દન મૂર્ખપણું છે! તારો વિચાર બધાને બદનામ  
કરવાનો હશે!”

“પણ એવું કોણ કહે છે મોટાભાઈ!”

ફરી લલ્લુભાઈ વચ્ચે બોલ્યો—“કોણ કહે છે તો તું એક માણસ બીજા માણસને નકામું દુઃખ દે, અથવા અજ્ઞાન બાળકે એકાદ ખાધાની વસ્તુ લીધાથી, કોઈ તેનો મારી મારીને જીવ લેવા નીકળે અને તે વખતે બીજું કોઈ બોલે તો તેનો પણ મોટો અપરાધ સમજવો નહીં વારું?” મણિલાલ અત્યાર સુધી સ્તબ્ધપણે બેઠો હતો. જડાવે આપેલાં કાનમંત્રનો પ્રયોગ અજમાવી જોવાની સંધીને માટે તે ટાંપી રહ્યો હતો. તે સંધી હવે તેને હાથ ચઢી. મોટાભાઈનું બોલવું પુરું થતાં ન થતામાં તે બોલ્યો.

“કોઈએ પોતાના લુગડાં સુકવવા નાંખ્યા હોય તેને છાનામાના જઈને ફાડી નાંખવાં, મેઢાંમાં આવે તેવી ગાળો દેવી, તે બદલ કોઈ બોલવા જાય તો, તેના માંથા-પર લડાઈ કરવાનો આરોપ મુકવો નહીં કે?”

ખિચારા જગમોહનનું હૃદય તેમની આવી આવી વાતો સાંભળી ચીરાઈ જતું હતું. તે દુઃખિત અંતઃકરણે બોલ્યો—“હું પણ તેમ જ કહું છું કે, આમાં વાંક કોનો છે તેની તપાસ કરીને તેને યોગ્ય નશીયત આપો.”

આવું સાંભળી મણિલાલ લલ્લુભાઈ તરફ જોઈને બોલ્યો.

“પણ એમાં કહેવાની ને સાંભળવાની શી જરૂર છે? હમેશા યાદ રહે એવી તેને નશીયત આપવી એટલે થયું!” “બીજું શું?”

લલ્લુભાઈ ભમર ચઢાવી બોલ્યો—જગમોહન તત્કાળ સમજી ગયો કે, બન્ને લાઘવોના મત પ્રમાણે આ સર્વ અપરાધ પોતાની પત્નીનો જ છે! તે વખતે તેને અપાર



દુઃખ લાગ્યું. તે દુઃખસ્વરે બોલ્યો—“કેવળ સંશયપરથી કોઈને કેવી રીતે નશીયત આપી શકાય?”

“સંશય! એમાં વળી સંશય શાનો? એ તકરારનું મૂળ કોણ છે તે હજી સુધી તને સમજાયું નહીં હોય?” મણિલાલ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો.

“ના જોઈએ તેવું નહીં.”

“શાનું સમજાય? તેને શીખવતાં કંઈ સમજાતું હતું કે? અરે, તમે અંગ્રેજી ભણેલા છોકરા જ એવા! જીહું બોલતાં તમને કંઈ થતું જ નથી!” ગુલાબની શીખવાણીએ ચાલનારા લલ્લુભાઈના આ શબ્દો, જગમોહનને બાણ જેવા લાગ્યા! તેનું હૃદય ટળમળવા લાગ્યું. દુઃખ અને શોકથી તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તે પોતાના ભાઈઓની અંજણપણે તેણે લુંછી કહાડ્યાં, પરંતુ અંતઃકરણનો ટળવળાટ કંઈ કરતાં આછો થયો નહીં તેને જીહું અને કપટી ઠેરવી મણિલાલે જે જે તિરસ્કારનાં વચનો તેને કહ્યાં હતાં તે ઉપરથી તેને દુઃખ થયું હતું.

સંસારની રીતભાતનો તદ્દન અજ્ઞાન અને સરળ સ્વભાવનો જગમોહન ફરી ગળગળાં સાદે બોલ્યો—“મોટાભાઈ! નકામું એમ શું બોલો છો? હું અત્યાર સુધી કદી પણ જીહું બોલ્યો નથી. તેમ કોઈના લુગડાં ચોરીથી ફાડવાનું મેં કોઈને શીખવ્યું નથી!” જગમોહનનું સરળ અને દુઃખી સ્વરે ઉચ્ચારાયેલું ભાષણ સાંભળી લલ્લુભાઈ કંઈક નરમ પડ્યો! ગુલાબના ખરાપણા માટે તેને શક આંવવા લાગ્યો. પણ તે એક ઘડીવાર! કારણ કે હવે નરમ પડી જઈશું તો આપણી સ્ત્રી આપણને મૂર્ખ ઠેરવી તિરસ્કાર કર્યાં વિના રહેવાની નથી; એ વાત તરત જ

તેના સ્નેહે આવીને ઉભી રહી ! તેની સાથે જ તેનું મન પાછું બદલાયું. ગુલાબ અને જડાવને ખારણા પાછળ સંતાઈને બીજાની વાતો સાંભળવાની પહેલાંથી ટેવ હતી. બહાર દીવાનખાનામાં કે ઘરમાં કોઈ કંઈ જરી બોલ્યું કે તરત જ તેઓ કાન ધર્યાં વિના રહેતાં ન હતાં !

સ્ત્રીને વશ થઈ પડેલો લલ્લુભાઈ, પોતાની કુબ્જત સ્ત્રીને ખુશી રાખવાને માટે, પહેલાં કરતાં વધારે કઠોર બની ગુસ્સાથી બોલ્યો—“હું તે બધું સમજું છું, પણ ફરી એક વાત તને કહું છું કે, ચોરડી બંધ કરી બેરી પાસે અમારી ખોડ તોડવાની હવે વાત કહી તો તે તારી વાત જાણી ! સમજ્યો, મારી પાસે તારું કંઈ ચાલનારું નથી. હું તો ખરું બોલનારો માણસ છું.”

આ સાંભળી જગમોહનની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે, તે કલ્પનાથી જ જાણવી જોઈએ. ઘણીવાર સુધી તો તેના મહોંડામાંથી શબ્દ સરખોએ નીકળ્યો નહીં. પોતાના મોટા ભાઈની ખુદ્દિમાં આટલો બધો ફેરફાર શાથી થઈ ગયો હશે, એ જ કેમે કરતાં તેના ધ્યાનમાં ઉતર્યું નહીં. તેનું મહોંડું ઉતરી ગયું, તોપણ થોડીવાર પછી તે સહેજ ગુસ્સાથી બોલ્યો—“કોઈપણ નીચ માણસની શીખવણીથી તમે મારા ઉપર ખોટા આરોપ મૂકો છો, પણ શું હું એવો નીચ છું ! તમારી વાત સાંભળીને મારી છાતી ચીરાઈ જાય છે. આવી સાચી જુઠી તમને કોણે ભેરવી દીધી છે તે મને એકવાર કહો !”

સરળ મનના જગમોહને લલ્લુભાઈને વિનવવા તેના પગપર હાથ મૂક્યા. તેની સુંદર મુખમુદ્રા આરક્ત જણાવા લાગી. ગુલાબની લંભેરણીથી લલ્લુભાઈ પુરેપુરા ભરમાયા

હતા. જગમોહનનું કરુણાજનક અને સરળ ભાષણ સ્ત્રીલગ્ની, તેનું મન રહેજ સાજ પીગળવા લાગ્યું. પણ પાછી ગુલાબની કોઢી મૂર્તિ તેની આંખ આગળ આવીને ઉભી રહી; એટલે તેની સાથે જ તે ગભરાઈ ઉઠ્યો. મનમાં ઘડીવારને માટે આવેલી દયા કઠોરપણે કહાડી નાંખી તેણે મૃસિહરૂપ ધારણ કર્યું! પોતાના પગપર નહાના ભાઈએ મૂકેલો હાથ ખસેડી નાંખી તે ઘણા ગુસ્સાથી બોલ્યો—“બસ; ભાઈ, ભાઈ, ન કર. એવા તો મેં સંકડો અંગેજી લાણેલા બેઠ નાંખ્યા. પણ તેઓ કંઈ તારા જેવા ખોડ ભાંગવા ઉભા થતા નથી; કે તારા જેવો જુઠો લવારો કરતા નથી!”

લલ્લુભાઈ અટક્યો; પરંતુ એટલામાં તેને કંઈ સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેની સાથે જ તે બોલ્યો—“મેં કહી તે સઘળી વાત ખોટી, અને તમે ઘણીઘણીયાણી જે કહો તે ખરું!”

જગમોહનની ખુદ્ધિ હરાઈ ગઈ! ઘરમાંથી લડાઇનું મુળ કહાડવાની તેની આશા, સમુળ નાશ પામી. તે પોતાના બન્ને ભાઈઓનું મૂળપણું અને દુર્બુદ્ધિ બેઠને લજ્જત થયો. તેની સાથે તેને અપાર દુઃખ ઉપજ્યું. ફરી તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ! ઘણીવાર પછી કિંચિત સ્વસ્થ થઈ તે લલ્લુભાઈ તરફ વળી શોક સ્વરે બોલ્યો—“મોટાભાઈ! મારો એમાં કંઈ દોષ હોય તો હું કહો તેવી શિક્ષા ભોગવવા તૈયાર છું. પણ આવા ખોટા ખોટા આરોપ મારા ઉપર મૂકાએ, તે સાંભળીને મારો જીવ બળી નય છે. હું તમને પગે રહું છું કે આનો ગમે તે નીકાલ કહાડો!”

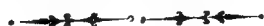
“મારાથી એનો નીકાલ નહીં થાય! તારી નજરમાં આવે તેમ તું કરી લે.” લલ્લુભાઈએ ગુસ્સે થઈ રોકડો જવાબ આપ્યો.

જંગમોહન અતિશય નિરાશ થયો અને ફરી કંઈ નહીં બોલતાં તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે જોઈ લલ્લુભાઈએ મણિલાલને કહ્યું—“જેયું કેવી રીતે ચડી ગયું તે?”.

“આજ કેટલા દિવસ થયાં એ વાત મારી ધ્યાનમાં જ છે! નાક રાખે છે મોટું પણ ખેરીને દાળમાં રાખવાની તો ભાઈનામાં અછલ નથી!” મણિલાલ બોલ્યો.

“લલ્લુભાઈ અને મણિલાલ હવે એકમતે ચાલવા લાગ્યા. લલ્લુભાઈ અતિશય ધૂર્ત અને કાવાખાજ હતો. તેણે જેયું કે હવે જુદા પડવાનો રસ્તો સહેલાઈથી મળશે વળી તેણે મણિલાલને સજ્જડ હાથમાં લીધો હતો, તેનો ઉપર ઉપરનો પ્રેમ-ભાવ જોઈને મૂર્ખ મણિલાલ ભુલાવામાં પડ્યો, અને તેના કહ્યા પ્રમાણે ચાલી દિવસે દિવસે ઘરમાં વધારે ને વધારે કંકાશનાં ખીજ રોપવા લાગ્યો!

આજે જંગમોહને બન્ને ભાઈઓની યોગ્યતા અને બુદ્ધિ પારખી લીધી! કૂતરાની પુછડી સીધી કરવાનું કામ કેવું કઠીન છે, એ હવે તેને પરિપૂર્ણ સમજવા લાગ્યું. કોઈપણ કારણે શિવાય ઘરમાં લડાઈ થવાનો સંભવ નથી, પરંતુ આવા મૂર્ખ અને અછલહીન માણસોને માટે બધું બની શકે એમ છે, એમ તેને નિશ્ચય થવા લાગ્યો. જંગમોહને પોતાના પિતાને, માતૃશ્રીને અને તે જ પ્રમાણે પોતાની પત્નીને આ સઘળો બનાવ કહ્યો. લક્ષ્મીને અનેક પ્રકારના સદુપદેશ આપી, માતાપિતાને પ્રણામ કરી તે જડ હૃદયે મુંબઈ જવા નીકળ્યો! મોટાભાઈ અને ભૂત-ધઓ પાસે વિદાયગીરી લેતા, આ વખતે તેનાં જીવપર વિત્યું!



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

## એ મિત્રો.

જગમોહન અને રતિલાલ, એ બન્ને સહાધ્યાયી હોવાથી, આજ સાત વરસ થયાં, તેઓ એક જ ઠેકાણે અભ્યાસ કરતા હતા. બન્ને સાથે જ કોલેજમાં ગયા હતા. અને બન્નેની પીરક્ષા પણ એક જ વર્ષમાં થઈ હતી. હાલ તેઓ કોલેજના “બોર્ડિંગ”માં રહેતા હોવાથી, બન્નેનું બેસવું ઉઠવું એક જ ઠેકાણે થતું હતું. કંઈ પણ જવાનું હોય તો તેઓ બન્ને સાથે જ જતા, કોઈ વખતે રજામાં ઘર પણ જવું હોય તો તેઓ બન્ને સાથે જ જવા નીકળતા. બન્નેમાં કેવલ અકૃત્રિમ સ્નેહ જામ્યો હતો. સગાભાઈ કરતાં પણ તેઓ એક બીજાને વધારે રહાતા અને માન આપતા હતા. તે સાથે જગમોહનની સ્ત્રી વલસાડની હતી, એટલું જ નહીં પણ તે રતિલાલના સગામાંની હતી અને તેની દૂરની બહેન થતી હતી, તોપણ રતિલાલ તેને સગી બહેન પ્રમાણે રહાતો હતો. બીજી બાબતમાં બન્નેની સ્થિતિ ઘણી ખરી સરખી જ હતી. રતિલાલનો જન્મ ઉચ્ચ કુલમાં થવા ઉપરાંત, તેનાં પિતા શ્રીમંત હતા. દેશાઈનું કુલ પણ કંઈ જેવું તેવું ન હતું, તેમ જગમોહનને ગરીબાઈ એટલે શું તેનો સ્વપ્ને પણ અનુભવ થયો ન હતો. અરસપરસ એક બીજાને ત્યાં તેમનું જવું આવવું થતું હતું. તેથી અરસપરસ ઉત્પન્ન થયેલો અકૃત્રિમ સ્નેહ ભાવ તેમનો દિવસે દિવસે વૃદ્ધિગત થતો હતો.

જગમોહન મુંબઈ આવ્યા પછી, બીજે દિવસે સાયંકાળે બન્ને મિત્રો ફરવા ગયા. ત્યાં રતિલાલે ઘરની વાત

કહાડી; તેની સાથે જ જગમોહનની હુમેશ પ્રપ્રુક્ષિત રહે-  
નારી મુખમુદ્રા નિસ્તેજ જણાવી લાગી. તે જોઈ રતિલાલે,  
આતુરતાથી પુછ્યું—“આ વખતે ઘર તને ગોઠ્યું નથી.  
મ્હોંડાપર કંઈ તેજ પણ જણાતું નથી !”

જગમોહને દીર્ઘ નિશ્વાસ મુક્યો તે બોલ્યો—“ગોઠ્યાંની  
શું વાત કરવી? પણ ઈશ્વરની કૃતિને માન આપવું જ  
જોઈએ. તે જે સ્થિતિમાં મુંકે તે સ્થિતિમાં આપણે સંતોષ  
માનવાનો છે; કારણ કે તેનાં કૃત્યો સદા આપણા હિત  
અર્થે જ હોય છે, પરંતુ આપણે અદ્દર દષ્ટિ મનુષ્યો સમજી  
શકતા નથી; અને તેથી જ આપણે નકામો ત્રાશ પેઠીયે છીએ !”

આ ઉત્તર સાંભળતાં જ રતિલાલ સમજી ગયો કે,  
જગમોહનના મનને ખિન્ન કરનારી કોઈ વાત ઘેર બનેલી  
હોવી જોઈએ, તેણે પુછ્યું—“લક્ષ્મીની પ્રકૃતિ ડીક છે ને!”

“હા—”

“વારુ ઘરમાં બન્ન્યાં બાળા ખુશીમાં છે?”

“હા સઘળા ખુશીમાં છે!”

“અને કાકા કાકી?”

“શારીરિક પીડાતો કંઈ જણાતી નથી!”

“આરે માનસિક પીડા હશે!”

“માનસિક યાતનાનું દુઃખ જ તેમને ઘણું ભોગવવું  
પડે છે!”

“તે શાથી?”

“તે કહેવું એ જ મોટા દુઃખની વાત છે, પરંતુ તને  
કહ્યા વિના મનનું સમાધાન થવાનું નથી.” એટલું કહી  
જગમોહન સ્તબ્ધ રહ્યો. તે જોઈ રતિલાલ બોલ્યો—“જે  
થયું હોય તે ખુલ્લે ખુલ્લું કહે; હું કંઈ પારકો તો નથી ને?”

જગમોહને ગંભીર મુખમુદ્રાથી પોતાના ઘરની એકંદર સ્થિતિ ધીરે ધીરે કહેવા માંડી. પોતાના ભાઈ ભોળાઈયો, મરજી પ્રમાણે વર્તી વૃદ્ધ માતાપિતાનું પગલે પગલે કેવું અપમાન કરે છે, કોઈનો ધાક નહીં રહેવાથી ઉચ્છ્રંખલ બનેલી પોતાની ભોળાઈયો, શબ્દ પ્રહારે, પોતાની મરલ સ્વભાવની સ્ત્રીને રાત દીવસ વીંધી કેવાં આસુ પડાવે છે; ભાઈભાંડુમાં આ કલહાણી હોલવવા માટે પોતે કેવા કેવા પ્રયત્નો કર્યા અને તેનું શું પરિણામ આવ્યું; બન્ને ભાઈઓએ પોતાને કેવો ધિક્કારી કહાડયો, પોતાના ઉપર જીકું બોલવાનો અને ખરાબ રીતે વર્તવાનો તેમણે કેવો આરોપ મુકયો; એ વિગેરે સઘળી વાતો રતિલાલને કહી તે અંતે બોલ્યો—“હવે સુખ એટલે શું તે જોવાનું રહ્યું નથી ! હવે ઘેર જવાની પણ ઈચ્છા થતી નથી, પરંતુ રતિલાલ શું કહું વૃદ્ધ માતા પિતાની ખિન્ન અને દુઃખથી ઘેરાયેલી મુખમુદ્રા જોઈ અને તેમની આંખોમાં આંસુ નીહાળી મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે. તેમનો વિચાર મનમાં આવ્યો કે, એવાં દુઃખશોકથી ભરેલાં ઘરમાં પણ ફરી એકવાર જવાની ઈચ્છા થાય છે !”

“પરંતુ તેમને એમ કરવાનું કારણ શું?”

“તે આપણે શું જાણીયે?”

“દરરોજ કંકાશ થાય છે કે?”

“અરે દરરોજ તો શું પણ ઘડી ઘડી!”

આ વૃત્તાંત સાંભળી રતિલાલ સઘળો ભેદ સમજી ગયો. જગમોહનની સ્થિતિને માટે તેને અતિશય દુઃખ થયું. તે બોલ્યો—“એમ થવામાં જ સારું છે ! મારા કહેવાનો ગુસ્સો લાવતો નહીં; પણ જગમોહન તારા બન્ને

લાઘવો, કેલવણી તે શું તેનું નામ પણ હજી સુધી જાણતા નથી. રાત દીવસ નીચ માણસોનો તેમને સહવાસ એટલે તેમનું વર્તન પણ તેવું જ થઈ ગયું છે. નીચ સંસર્ગે તેમની મનોવૃત્તિ પણ નીચ બની ગઈ છે. સદ્ગુણની અથવા સદ્વર્તનની તેમને ઓળખ સુદ્ધાં રહી નથી. મનનું મોટાપણું અથવા ઉદારતા તેમની પુરેપુરી લોપ થઈ જવાથી, તેમનાં મન શુદ્ધ બની ગયાં છે. પોતાની સ્ત્રીઓને વખતો વખત સદુપદેશ આપી, તેમને કેવી રીતે ધાકમાં રાખવી એ તેમને ખબર જ નથી અને તે જ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ ઉપરથી ધાક ઉઠી ગયા પછી, તેઓ ઉચ્છ્રંખળ બની છે; અને તેથી જ સંસારની આવી ધુળધાણી થઈ છે. સુખસમાધાનમાં પચેલા કુટુંબમાં એથી જ કળીનો પ્રવેશ થયો છે; પણ તે મૂખોઓને એટલું સમજાતું નથી કે, એથી બાળકોનાં કોમળ અંતઃકરણ પર કેવી માઠી અસર થાય છે!”

પોતાના લાઘવોનું રતિલાલે ખેંચેલું ખેદજનક ચિત્ર જોઈ, જગમોહનને અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તે વ્યથિત અંતઃકરણે બોલ્યો—“તેઓ છોકરાઓને અત્યારથી કેવી કેળવણી આપે છે; તે સાંભળીને તું ચકિત જ થઈશ! કોઈના ઘરમાં પડી આખડેલી ચીજ ચોરી લાવવી એ જ કેળવણી તે બિચારા અજ્ઞાન બાળકોને રોજ મળે છે! એટલે તેઓ પણ શું કરે? એક દિવસ હું મારા હરિલાલ પર એથી ખુબ ગુસ્સે થયો અને તેને બે ત્રણ તમાચા ખેંચી કહાડ્યા. તે ઉપર મારી લાભીએ, જે કંઈ આકાશ-પાતાલ એક કરી મૂક્યાં છે, તેની વાત જ કહેવી નહીં! ખરાબર એક કલાક સુધી તેની ગર્જના ચાલુ રહી. તે બોલવા લાગી કે “હૃતથી બોલાવીને છોકરાંને એકાદ



ખાવાની વસ્તુ તો કોઈ દિવસ આપી નહીં, પણ ઉલટું છોકરાને વિનાકારણુ મારવાને સૌ તૈયાર!" હું તો સાંભળીને દંગજ થઈ ગયો. મોટાભાઈને પણ વાત કરી, પણ તેને ખરીજ ન લાગી!"

“નહીંજ લાગે! કારણ કે મોટપણે જે ધંધો કરી નામ કહાડવું જોઈએ, તે ધંધાની જ્યારે માળાપ છોકરાઓને નહાનપણથી કેળવણી ન આપે તો, તેમણે પોતાની ફરજ બજાવી છે એમ કોણ કહે? તે સત્કર્મની તું આવ્યો ત્યારે તને ગાળો ન મળે તો બીજું શું મળે? પણ તેમના કૃત્યોથી બીજાને કેવું ભોગવવું પડે છે, તેની તેમને કલ્પના પણ નહીં થતી હોય! જગમોહન, તારા ભાઈઓની જ્યારે મને વાત સાંભરી આવે છે ત્યારે હજી પણ મને હસવું આવે છે. ગયા મેં મહિનાની રજામાં હું તારે ઘેર આવ્યો હતો, ત્યારે મેં કેટલાંક વર્તમાનપત્રો પણ સાથે લીધાં હતાં. તેથી વખત મળતાં હું તે વચ્ચે વચ્ચે વાંચતો હતો એ જોઈ એક દિવસે તારા મોટાભાઈએ મને કહ્યું—“આ વાંચવાથી તમને શું લાભ થાય છે? નકામા કાગળમાં પૈસા નાંખી દેવા!” આ સાંભળીને મને ખરેખર હસવું આવ્યું. મેં કહ્યું—“કેમ વારું? ત્યારે તરફ શું થાય છે તે સમજાય છે અને દરેક ઠેકાણાના સમાચારોથી જાણીતા થવાય છે.” એ સાંભળી મોટાભાઈ બોલ્યા—“અમે તો અત્યાર સુધી એવી કંઈ પંચાતી કરી નથી. તેમ એના વગર અમારું કોઈ દિવસ અટકી રહ્યું હોય એમ પણ અમને તો સાંભરતું નથી! વળી શહેરે શહેરના સમાચાર વાંચવાથી તમને શું લાભ? પોતાના ઘરના સમાચાર જાણીને તે પ્રમાણે વરત્યા એટલે થયું!” આવો ઉપદેશ સાંભળીને હું તો મનમાં ને મનમાં હસ્યો. ફરી ઉત્તર

દેવાની મ્હેં પંચાતીજ ન કરી; અને છાનોમાનો બેશી રહ્યો, જગમોહન! હવે તું જ કહે, આવા માળાપો, પોતાના સંતાનોને બીજું શું શીખવી શકે? અરે ભાઈ! હરામની ચીજો મળ્યાથી, તે તો ઉલટાં છોકરાંઓ ઉપર ખુશી રહેવાના!"

“એમાં શું નવાઈ! રહે છે જ! પરંતુ તેમની આવી સ્થિતિ જોઈને મારી તો મતિ ગુમ થઈ ગઈ છે! પાછલી સ્થિતિ જ્યારે આંખ આગળ તરે છે, ત્યારે મન અતિશય વ્યાકુલ થાય છે, અને ઘરનું નામ લેવું પણ મને ગમતું નથી!”

“તારા પ્રયત્નો સઘળા નિષ્ફળ જશે. તું હીતની વાત કહીશ તે પણ તેમને વિપરીત લાગશે, ખેરાંની ખુદ્દિએ ચાલી તારા ભાઈઓ, એવાં નીચ કમોં કરવા તૈયાર થયા છે કે તેમને હવે ઉપદેશની સ્હેજ પણ અસર થાય એમ નથી. તેથી તારે સ્વસ્થ બેસવું એ જ ઉત્તમ છે. આવી કેલવણીએ તૈયાર થયેલાં છોકરાં પાછલી વયમાં તેમને માટે જ હુથીયાર બાંધશે, માળાપની લાજ શરમ કોરે મુકી તેમને સંતાપમાં નાંખશે, ચોરી છીનાળી કરી તુરં-ગમાં જશે અને માળાપના નામનો ચારે તરફ ડંકો વગડાવશે. ત્યારે તેમની આંખો ઉઘડશે અને તારા શબ્દો સંભારશે?”

“એ સંબંધીની ચિંતા મેં મનથી અળગી કરી છે, પરંતુ વૃદ્ધ માતાપિતાને આ અવસ્થામાં જે દુઃખ સહન કરવું પડે છે, તેનું નિવારણ કરવા શું ઉપાય લેવો અને એને માટે—”

“ઉપાય વળી શું કરવો? જોઈએ હવે શું થાય છે. લક્ષ્મીનો પત્ર આવે તો કંઈ સમજણ પડે. વળત આવે માણસ કેવી નીચ વૃત્તિને પહોંચશે અને તે કેવાં નિંદક કમોં કરશે, તેની કંઈ કલ્પના થઈ શકે એમ નથી. તેમની ખેરીઓ કેવી ગુણની ખાણ છે; અને તેમને

રાજી રાખવાને માટે લુચ્ચાઓ માખાપ અને લાઈ લોન્-  
ધને છળવા કેવા પ્રયત્નો કરવા તૈયાર થયા છે! હું  
કહું. છું કે એ લુચ્ચાઓને કંઈ લાજ શરમ નહીં  
આવતી હોય?”

“લાજ? તે તો બિચારી તેમનાથી બીહીને નહાશી  
ગઈ છે! મોટાલાઈ તે પ્રત્યક્ષ પિતા સમાન, અને જ્યારે  
તેમના વિરુદ્ધ બોલવાનો પ્રસંગ આવે, એ કેવું દુર્લાભ્ય  
સમજવું! અત્યાર સુધીમાં હું કદી પણ તેમની સાથે વધારે  
બોલ્યો ન હતો. તેમ તેમના સ્વભાવની પણ મને પુરે-  
પુરી ઓળખ ન હતી, પરંતુ આ વખતે એ ચાર દીવ-  
સમાં તેમના મુખમાંથી જે જે મુક્તાફળો બહાર પડ્યાં  
છે, તે સંભારતાં મને એટો પરિતાપ થાય છે! મોટાલાઈના  
મ્હોડેથી મારે આવાં વચનો સાંભળવા પડશે એવું મ્હેં  
સ્વપ્ને ધાર્યું ન હતું!”

“હવે જવા દે એ વાત, થયું તે થયું; હવે કંઈ  
પાછલો વિચાર કર, જે હવેથી તું સાવધપણે રહીશ તો  
ઠીક છે, નહીં તો એનાં ચિદ્ધ મને કંઈ સારાં જણાતાં  
નથી. તેથી તને વખતે વિપત્તિમાં ઉતરવું પડશે. મૂર્ખ  
શત્રુની સાથે કામ પડ્યું એટલે મોટો કઠીન પ્રસંગ સમ-  
જવો જે પોતાનું હિતાહિત સમજતો નથી, તે કંઈ પણ  
કરવાને ચુકે એમ નથી. કોઈ પણ વાતનું પરિણામ શું  
આવશે અથવા તે આપણને કેવું અનિષ્ટ નીવડશે, એ  
વિચાર તેમના મનમાં કદી ઉપજતો નથી; વધારે શું કહું,  
એવું સમજવાની તેમને અક્ષલ જ હોતી નથી; એટલે કોઈ  
પણ કામ કરતાં તેઓ બીહીતા નથી. વળી તને કહું છું કે  
વખતો વખત તેમને મોટાલાઈ સમજીને તું તેમને મોટાઈ



પરંતુ તેવું કંઈ જ નથી. તારી વાત સાંભરી આવે/છે ત્યારે હું બહુ વ્યાકુલ થાઉં છું અને પછી તને શું લખવું એ મને. સમજાતું નથી. એ કારણથી આજ કેટલા દિવસ થયાં તને પત્ર લખી શકાયો નહીં. આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં માતા-પિતાને કેટલું દુઃખ રહેવું પડતું હશે કેવાં કેવાં માનસિક દુઃખો ભોગવી તેઓ દિવસ કહાડતાં હશે; અને તને પણ કેટલાં છળ-કપટ સહન કરવાં પડતાં હશે, એ ચિંતામાં રાત દિવસ મારું મન વ્યથ થઈ ગયું છે! એનાં આગળ મને બીજું કંઈ સુજાતું નથી. આવ્યા પછી હું તને એક ઘડીપણ વિસારી શક્યો નથી. આજ કેટલા દિવસ મેં અહીં આવીને, એક દિવસે, પણ પુસ્તક ઉઘાડી જે ચાર પાનાં વાંચ્યાં હોય એમ મને સાંભરતું નથી. કુટુંબની ચિંતા જ મારા અભ્યાસમાં મોટો વાંધો નાંખનારી થઈ પડી છે, પરંતુ ફરી એમ સમજાય છે કે, આ અનિવાર્ય વાત સંબંધી વ્યર્થ ચિંતા કરવાથી શું ફળ મળવાનું છે? જગ-દીશ્વરની કૃપાથી તમો સઘળા ખુશીમાં હશો. મારે જાણવા લાયક કોઈ દુઃખદ બનાવ હજી સુધી નહીં બન્યો હશે એવી મને આશા છે. ગઈ વખતે ઘરમાં હું જે જોઈ આવ્યો છું, તે જ્યારે મારા મનમાં આવે છે, ત્યારે મારી મતિ ગુમ થઈ જાય છે! આવી સ્થિતિમાં તને શું ઉપદેશ આપવો, અને કયા માર્ગે તને ચાલવાનું કહેવું એ મને સમજાતું નથી. ઘરના માણસો આવી નીચ વૃત્તિનો અંગીકાર કરશે, માતાપિતા પ્રત્યેનો લક્ષિત ભાવ તજી તેઓ ઉલટાં તેમની સાથે આવાં નિંદ વર્તનથી વરતશે, અંધુ પ્રેમનું નામ નિશાન પણ તેઓ ભુલી જશે, એવું મહેં કદી પણ ધાર્યું ન હતું. ઉચ્ચ કુલની સ્ત્રીઓ આવા નીચ મત્સરને વળગી, પોતાના પતિનાં મનમાં સાચી જીડી કરી વેર ઉભું કરશે અને

પોતાના સાસુ સસરાનો તિરસ્કાર કરી તેમને ઘડી ઘડી અપમાન આપશે, એવી અત્યાર સુધી મહેં કદી કલ્પના પણ કરી નથી ! વળી સદ્ગુણથી ચાલનારને નહારો બદલો અને અયોગ્ય રીતે ચાલનારને સારો બદલો; તેમ જ વિનયશીળ અને નમ્રતાથી ચાલનારને કઠોર અને મર્મ ભેદક પ્રત્યુત્તરનો બદલો જગતમાં મળે છે એવું હું માનતો ન હતો. જગતમાં આવું ઘોર નીચપણું વસે છે, એવું મને પહેલાં લાગતું નહતું; એટલે પોતાના ઘરમાં જ પોતાના વડીલ ભાઈ અને ભોજાઈઓને માટે, તે જોવાનો અનિષ્ટ પ્રસંગ મારે આવશે એવું મહેં સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહતું !

હશે એ વાત અહીંયાજ પુરી કરવી જોઈએ. ઘડી ઘડી એનો વિચાર કરેથી શું વળનાર છે? તારા અને મારા હિતને માટે હું તને જે જે શબ્દો કહું છું; તેનાપર હવે ધ્યાન દે. અત્યાર સુધી તને જે વિચારથી હું ઉપદેશ કરતો આવ્યો છું; તેવો ઉપદેશ આજ મારાથી તને અપાશે નહીં; અને તે બદલ હું મારું હૃલ્લાસ્ય સમજું છું ! આની પહેલાં મેં તને ઘણીવાર કહ્યું છે અને આજે પણ કહું છું કે, તારી જેઠાણીનો કોઈ પ્રકારનો કુલાવ મનમાં, આણી તું હુલાઈશ નહીં; તેમનાપર પહેલાંના જેવી લક્ષિત રાખજે; તેમના છોકરાઓપર ખરા અંતઃકરણથી પ્રેમ રાખજે; એટલું જ નહીં પણ તે પ્રેમ અને લક્ષિત તું કોઈ ને બહાર દેખાડવા જઈશ નહીં. કારણ તું સદ્ગુણિએ તેમને આપવા જઈ, ત્યારે તેઓ કુણુદિએ લેશે; એટલે પાછું તકરારનું કારણ ઉભું થશે. તું બાલુને બહાલથી કેડપર લે છે, એજ અપરાધને માટે તે અજ્ઞાન બાળકને અનહદ માર આવો પડે છે; અથવા તું મોટી મમતાથી તેને રડતો

રાખી, તેની મા પાસે લઈ જાય છે; ત્યારે સ્તનનાં પાનને બદલે તે બિચારાને લાત-મુકકી ખાવી પડે છે! ત્યારે આવી સ્થિતિમાં તું તેના પર પ્રેમ ન દેખાડે તો શું સારું નહીં કહેવાય? આજ કારણ સઘળાને લાગુ પડે છે; માટે આગળ પાછળનું ધોરણ જોઈને તારે તારું વર્તન રાખવું. જેને અમૃતપાન કરવાની ઇચ્છા નથી તેને બળાત્કારે તે પાવા જઈએ તો; તે ઝેર સમજીને તેને શુક્રી નાંખશે! કોઈની સાથે તકરાર કરવી નહીં. કોઈએ આપણે તિરસ્કાર કર્યો હોય તો, તે ધીરજથી સહન કરવો. કોઈ તારા પર ખોટું આળ ચડાવી બોલે તો તે મારા તરફ જોઈને તું સહન કરજે. એમ કરવાથી તું આ દુઃખમાંથી પૂર્ણપણે મુક્ત થઈશ એમ હું કહેતો નથી, પરંતુ એથી કંકાશ એછો થશે-કારણ મને ખાતરી છે કે, તું જ્યારે તેમને મ્હોડું ન આપે ત્યારે હું નકામી ગાળો દીધી છે એમ તેમને પોતાના ચતિને કહેવાનો અવસર નહીં આવે પરંતુ તેમના બોલવાનો હું જો એક શબ્દમાં ઉત્તર દીધો તો, તેઓ તરતજ સાચું જીવું ભેરવીને, હું નજરમાં આવે તેવી ગાળો દીધી, અને મારવાને ઉઠી, અથવા તું મ્હારા છોકરાનું ભુંડું ઇચ્છતી હતી; એવાં કંઈ કંઈ આળ તેઓ તારા પર મુંકશે. એટલા માટેજ હું તને કહું છું કે, તેઓ ગમે તેમ બોલે, ગમે તેમ કરે તો પણ તું ધીરજથી સહન કરજે; અને કોઈને ઉંચે મ્હોડે ઉત્તર દેતી નહીં.

વૃદ્ધ માતાપિતાની સેવા ચાકરી કરવાનો ભાર હવે તારા ઉપર છે, તે ભુલીશ નહીં. સો કામ પડતાં મુકી, પહેલાં તેમને જેનાથી સુખ થાય, શાન્તિ મળે અને માન-સિક્ક યાતના એાછી થાય એમ કરજે. અમારા કોઈની પણ

ગેરવર્તીકુંકથી તેમનું મન દુલાય; અને તેમની આંખમાંથી એક આંસુનું ટિપું પડે, તો તેનું કૃળ અમારે બધાને લોગ-વવું પડશે એ ધ્યાનમાં રાખજે! કોઈ પણ જાણવા. જોગ હુકીગત હોય તે મને લખી જણાવજે. મારા અભ્યાસમાં બલેલ પડશે અથવા મારા મનમાં દુઃખ ઉપજશે એવા વિચારથી મારી પાસે કોઈ પણ વાત છુપાવીશ નહીં. એમ કરીશ તો, ઉલટું મને વધારે દુઃખ થશે. કારણ કે એક વાર અંતઃકરણમાં સંશયને જગ્યા મળી કે, શાંતિ પોતાનું સ્થાન બદલે છે, તેથી કલ્પિત વાત ખરી માની મન રાત્રી દીવસ ચિન્તામગ્ન રહે છે એટલા માટે જે કંઈ ઘરમાં બને તે, મને સવિસ્તર લખી જણાવજે, તેમાં સહેજ પણ વિલંબ કરીશ નહીં.

હવે એથી વધારે હું શું લખું? એક વાત કહે-વાની બાકી છે—આખો દીવસ આંસુ ઢાળી તું તારા મનને દુલવીશ નહીં. !

લી૦ તારો શુભેચ્છક.

જગમોહન.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

લક્ષ્મીનો ઉત્તર.

સુરત; ગુરુવાર.

શિરછત્ર સ્વામીનાથ !

તમારો પત્ર વાંચી મને અત્યંત આનંદ થયો. જ્યારે તમારો પત્ર મને મળે છે, ત્યારે મારે હાથે જાણે સ્વર્ગ



ચ્છેડે છે, શુષ્ક બનેલા મારા પ્રાણપર અમૃતની દૃષ્ટિ પડે છે. પત્ર મળ્યા પછી બે ચાર દિવસ સુધી, દુઃખ એ શું છે તે મને જણાતું નથી. દેરાણી જેઠાણીનો નિઃકારણ તિરસ્કાર પણ મનને લાગતો નથી, અને સઘળી વાતો હું ભુલી જાઉં છું. તે વખતે હું સુખસમુદ્રમાં ગોથાં ખાઉં છું; અને તેથી મારી કલ્પના પણ સુખમય બની જાય છે; પણ ખરી રીતે જોતાં હું મોટી હતભાગિણી છું. તેથી જ તેમનું કહેવું હું મનમાં લાવું છું ને દુઃખી થાઉં છું ! મારા પરમ સૌભાગ્યથી હું જ્યારે તમારા જેવા સુશીલ સ્વામીની આશ્રિત બની છું, ત્યારે તમારું હસતું મુખ જોઈને અને તે જ પ્રમાણે સાસુજી અને સસરાજીનો સ્નેહ અને મમતા ભર્યાં મને જે આવકાર મળે છે; અને તેથી મને જે આનંદ થાય છે તે વર્ણવી શકાય એમ નથી. હું તે વખતે, મારા મનમાં એમ વિચાર કરું છું કે, મારા પૂર્વ જન્મના પુણ્યવડે જ હું આવા કુટુંબમાં પડી છું. કારણ આવ સુખી કુટુંબો ક્વાચિતજ જોવામાં આવે છે. હમણા પણ સાસુજી અને સસરાજી મને પહેલાના જેવા ચ્છેડાતા નથી એમ નથી. પણ તેઓ ઉલટાં પહેલાના કરતાં મારાપર વધારે સ્નેહ રાખે છે, પરંતુ તેમના મુખપર હવે પહેલાના જેવું તેજસ્વીપણું રહ્યું નથી. તેમનો પહેલાનો આનંદ હવે જણાતો નથી. તેમના મુખપર પ્રકુલતાની હવે સ્હેજ પણ છાયા રહી નથી. તેઓ હમેશાં ઉદાસ અને દુઃખી જણાય છે. સાસુજીની આંખોમાં તો કદી કદી આંસુ પણ ભરાયેલાં માલુમ પડે છે. હું સ્હેજ તેમને પુછું છું તો તેઓ તરત જ આંખો લુંછી; “નારે ખેન ! હું શું કરવા રહું ?” એમ કહી મારા મનનું સમાધાન કરે છે. બીજી કંઈ પણ બોલતાં

નથી. તેઓ બોલે કે ન બોલે; પણ હું સઘળું સમજું છું. પણ તે શું કામનું? તેમનું દુઃખ દૂર કરવાનું કંઈ મારા હાથમાં છે?

“દરેક હકીકત સવિસ્તર લખતાં રહેવી.” તેથી લખું છું. પણ શું લખું? દશ ખરાબ વાતમાં જો એક વાત પણ કહેવા યોગ્ય હોય તો હું લખવાને કદી પણ આધુંપાછું જોતે નહીં, કેવળ લડાઈ તકરારની જ હકીકત લખી તમારાં મનને વધારે કષ્ટ આપવું એ મને ઠીક લાગતું નથી, પણ શું કરું? પ્રત્યક્ષ પરમેશ્વરની આજ્ઞા પણ હું એક વખત માનું નહીં પણ તમારી આજ્ઞા મારાથી અમાન્ય થાય, એવું મારાથી કદી બનશે નહીં અને જે દિવસે મને એવી દુષ્ટ વાસના થશે, તેજ દિવસ મારા આયુષ્યનો છેલ્લો દિવસ સમજવો! મારી ઇચ્છા અને અનિચ્છા કેવી? તમારી ઇચ્છા તેજ મારી ઇચ્છા, અને તમારી અનિચ્છા તેજ મારી અનિચ્છા. તેથી લાચારીએ તમારા ગયા પછી અહીં જે જે હકીકત બની છે તે તમને ટુંકામાં લખી જણાવું છું.

તમારા મોહનલાલભાઈની વહુની સીમંતની વાત તો તમે જાણો છો. ગયા શુક્રવારે બધાં ઘરનાને તેમના લ્યાનું નોતરું હતું. મારી જવાની ઇચ્છા નહતી, પણ સાસુજીના આગ્રહ આગળ મારું કંઈ ચાલ્યું નહીં. સાસુજી, ગુલાબ બેન અને જડાવ બેન એ બધાંની સાથે મારે પણ જવું પડ્યું. લ્યાંથી જમીને આવ્યા પછી મેં મારી ચંદ્રકળા- (સાડી) અગાશીમાં સુકવવા નાંખી હતી, તે હું લેવા ગઈ, તો તે ખરાબર એક હાથ ફાટેલી હતી. ખરેખરું કહું છું કે મારી સોના જેવી નવી ચંદ્રકલાની આ દશા જોઈ મને અતિશય માહું લાગ્યું. સાસુજી જોશે તો શું કહેશે, એની

ખીક લાગવા માંડી. હવે શું કરવું એવો વિચાર કરની કરતી હું છાનીમાની સાડીની ઘડી વાલી, સાસુજી ન જાણે તેમ પેટીમાં મુકવા ગઈ. એટલામાં સવિતા ત્યાં આવી પહોંચી અને “જેઈ જેઈ તારી ચંદ્રકલા કેવી છે?” એમ કહી તેણે મારા હાથમાંથી તે લઈ લીધી. ઘડી ભાંગીને જોતાં જ ફાટેલો છેડો તેના હાથમાં આવ્યો, તેની સાથે જ તે ખૂમ પાડીને બોલી—“આ શું? આ સોના જેવી સાડી કોણે ફાડી નાંખી.?” સાસુજી પાસે જ ઉભાં હતાં એટલે તેમણે આ સાંભળ્યું. “શું છે?” કહીને તેમણે પૂછ્યું. સવિતાએ ફાડેલી સાડી તેમને બતાવી. તે જોતાં જ સાસુજી એકદમ ચમક્યાં અને ગુસ્સાથી બોલવા લાગ્યાં. તેમણે કોઈનું નામ હજી સુધી દીધું ન હતું. પણ સાસુજીને બોલતાં સાંભળી ગુલાબ અને જડાવ ભાભીજી, બન્ને જણા તેમના પર ટૂટી પડ્યાં, અને મનમાં આવે તેમ બોલવા લાગ્યાં. આથી બિચારાં સાસુજી ચોરડીમાં જઈ રડતાં બેઠાં. ત્યાર પછી મણિલાલભાઈ અને લલ્લુભાઈ ઘેર આવ્યા એટલે તે બન્ને જાણીઓ રડવા લાગી. અને મનમાં આવે તેમ બોલવા લાગી. તે સાંભળીને બન્ને જણ મને અશ્લીલ અને અલદ્ર શબ્દો કહેવા લાગ્યા. સાસુજીથી તે સહન થયાં નહી. તે બોલ્યા—“અરે તમે પુરુષ થઈને, તે બિચારી છોકરીને મનમાં આવે તેવી ગાળો દો છો અને ન કહેવાય તેવા શબ્દો કહો છો, તેની તમને લાજ નથી આવતી? એના કરતાં તો તમે જન્મતાં જ મરી ગયા હોત તો સારું થાત.” સાસુજીનું આ બોલવું બલતામાં ધી હોમ્યા જેવું થયું. તે ચારે જણાઓ સાસુજીપર દાંતિયા કરવા માંડ્યાં. એટલું જ નહીં પણ મોટા ભાઈએ તો તેમના પર હાથ શુદ્ધાં ઉચક્યો. એ જોઈ સાસુજી ગળવાઈ ગયાં, એટલામાં

રામો દોડતો જઈ સસરાજીને તેડી લાવ્યો. આ બનાવ જોતાં જ તેઓ તો નીચે બેસી ગયા. હું ધારું છું કે તેઓ બેશુદ્ધ બન્યા હશે. ઓછામાં ઓછો અડધો કલાકનો ઓછો બોલ્યા નહીં, પણ તે બધાનો બડબડાટ તો હજી પહેલાના જેવો જ ચાલતો હતો. સસરાજીથી તે સહન થયો નહીં. “તમે છાના રહો છો કે નહીં?” એટલું જ તેઓ ગુસ્સાથી બોલ્યા.

“મોટાભાઈ પાસે જ ઉભા હતા તે બોલ્યા—“આવું આવું થાય તો કોનાથી છાના રહેવાય? આ લક્ષ્મી જેનું તેનું નામ લઈને, સાચાં જીઠાં કરે છે અને બધાંપર આળ રહી જાય છે; મારી મા પણ એની તરફેણ બેચીને જેને તેને ગાળો દે છે; માટે એનો કંઈ બંદોબસ્ત કરો. અમારાથી તો વિના કારણ એમનું સંભળાતું નથી!”

“હું હમણાં જ તેનો બંદોબસ્ત કરું છું, જેનો વાંક હશે તેને હવે હું મુંકનાર નથી. એ ખાત્રીથી માનજો!” એવું ગુસ્સામાં કહી સસરાજીએ ગુલાબ અને જડાવને બોલાવ્યા. “લક્ષ્મીની ચંદ્રકલા કોણે ફાડી? તમે ફાડી કે નહીં, ખરું કહો.” તે બંને જણીઓ તો તેમની વાત ના કબુલ કરી ગુસ્સાથી ચાલી ગઈ. એટલે સસરાજીએ ચંદી, હરીલાલ તથા તારી અને કમળીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને એક એક જણાને પુછવા લાગ્યા. “આ સાડી કોણે ફાડી તે કહો; નહીં તો મારી મારીને તમારી ચામડી ઉતારી નાંખીશ.” આ સાંભળી હરીલાલ તો કંઈ બોલ્યો નહી, પણ ચંદી રડતાં રડતાં બોલી—“મને મારશો નહીં દાદા; મેં કંઈ ફાડી નથી. મારી માએ કહ્યું તેથી મેં ફાડી; તમે મને મારશો નહીં. મેં જેટલી ફાડી છે તેટલી

હું શીવી આપું છું!” તેનું બોલવું પુરું થતાં નાથતામાં તારી બોલી—“દાદા, મેં કંઈ સાડી ફાડી નથી. પણ ટાંકામાં દાબડી નાંખી દીધી છે; તે હું હમણા કહાડી આપું છું.” “દાબડી કેવી?” કહી, સસરાજીએ ચકિત થઈને પૂછ્યું; કારણ કે એ વાતની અત્યાર સુધી અમને ખબર જ ન હતી. “નાની કાકીની વાળીની દાબડી!” તારીને આ ઉત્તર સાંભળતાં જ હું મારી ચોરડીમાં ગઈ; અને મોહનલાલભાઈને ત્યાંથી આવ્યા પછી જ્યાં મેં વાળીની દાબડી મૂકી હતી, ત્યાં હું તપાસવા લાગી તો ખરેખર તે ત્યાં નહતી! પછી તારીને લઈ અમે ટાંકા આગળ ગયાં. તારીએ દાબડી ક્યાં નાંખી હતી તે જગ્યા બતાવી. સસરાજીના કહેવાથી રામો ટાંકામાં ઉતર્યો અને મોટી મહેનતે તેણે વાળીની દાબડી બહાર કહાડી.

“આ સઘળો બનાવ જોઈને, સસરાજી ગુસ્સાથી થર-થર કાંપવા લાગ્યા. ચંદી અને તારીના કાન આમળી બે ત્રણ તમાચા બેંચી કહાડી, તેમને ફરી એમ નહીં કરવા દાબીને કહ્યું. ત્યારપછી તેમના બાપ તરફ વળી સસરાજી ગુસ્સાથી બોલ્યા—“હવે તમે સમજ્યા હશે કે આમાં કેનો વાંક છે? હવે તમે તમારું સારું ઇચ્છતા હોય તો આવો વ્યવહાર અને અદેખાઈ છોડી દો. તમે તમારા હાથે પગ-પર કુહાડો ન મારો; નહીં તો પસ્તાશો!” એ સાંભળી મોટાભાઈ બોલી ઉઠ્યા;—“એમાં શું થયું? મારના ધાકે છોકરાંઓએ એકાદ વાત કબુલ કીધી, તેમાં તેમનો અપરાધ થશે નહીં વારું?” તારીના બાપે પણ એમ જ કહ્યું. સસરાજીને એથી વધારે ગુસ્સો લાગ્યો. તેમણે બન્ને જણાને સારી રીતે ઝાટકી નાંખ્યા. તેઓ પણ પછી મ્હોંડામાં આવે તેમ સસરાજીને બોલવા લાગ્યા.

“ખીજે દિવસે સવારમાં પોતપોતાના ખૈરી છોકરા લઈ  
ખન્ને જણા પોતાને સાસરે જવા નીકળ્યા. જતી વખતે  
સસરાજીએ વિનવી વિનવીને તેમને અટકાવા માંડ્યા. અને  
ઘણી રીતે સમજાવ્યા. છેવટે “મારાં ધોળામાં ધુળ ન  
નાંખો” એમ ગળગળાં થઈને પણ બોલી ચૂક્યા, પરંતુ  
તેથી કંઈ પણ વળ્યું નહીં. તેમના બોલવા તરફ ધ્યાન  
દેવાનું તો દૂર રહ્યું, પણ ઉલટા તેઓ ગાળો દેવા લાગ્યા,  
“હવે તો જીવ જશે તોપણ આ ઘરમાં આવીશું નહીં!”  
એવી પ્રતિજ્ઞા કરી તેઓ ચાલતા થયાં. જતી વખતે લુગડાં  
લત્તાં અને પોતાનો સરસામાન પણ તેઓ સાથે લઈ ગયાં.  
સસરાજી અને સાસુજી ત્યારથી એક શબ્દ પણ બોલતાં  
નથી. જરૂર પડે તેઓ હા કે નાનો જ ઉત્તર દઈ આપે.  
દિવસ રડતાં બેસી રહે છે! આ તકરારનું મૂળ હું જ છું,  
એ જોઈને મને ઘણું દુઃખ થાય છે. તે ફાટેલી ચંદ્રકલા મેં  
સંતાડી રાખી હોત તો આવો પ્રસંગ આવત નહીં. એ  
માટે હું તમારી ક્ષમા મંગાઉં છું.

એ વખત તમારું ઘર આવવાનું થાય તો ઠીક. લખતાં  
લખતાં હવે મારા હાથ દુખી આવ્યા; હવે વધારે લખાતું  
નથી. મારા માટે કંઈ ચિંતા કરશો નહીં અને વખતો  
વખત ખુશાલીના પત્ર લખતા રહેજો. એજ.

લી૦ તમારી સદાની આજ્ઞાકિત દાસી,

લક્ષ્મી.

~~~~~

પ્રકરણ ૧૪ મું.

~~~~~

એક ખુલાસો.

લક્ષ્મીનો પત્ર વાંચી, જગમોહનનું હૃદય દુઃખથી

વ્યાકુલ બની ગયું. હવે શું કરવું તે તેને સમજાયું નહીં. બિછાનામાં પડીને તે ભ્રમિષ્ટ સરખો એકી નજરે ઉંચે જોઈ રહ્યો. એટલામાં રતિલાલ તેની પાસે આવ્યો અને સહેજ હસતાં મુખે તે બોલ્યો—“જગમોહન! આજે મેં એક આનંદની વાત સાંભળી છે!”

પરંતુ તેના બોલવા તરફ સહેજ ધ્યાન નહીં દેતાં, જગમોહન નિરાશ સ્વરે બોલ્યો—“રતિલાલ! હવે આપણાથી મુંબઈ નહીં રહેવાય અને અભ્યાસ પણ નહીં થાય!”

એટલું કહી તે ક્ષણવાર સ્તબ્ધ રહ્યો. ત્યારપછી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી તે ફરી બોલ્યો—“એક બે દિવસમાં મારે ઘેર જવું પડશે!”

રતિલાલને સવિતાનો પત્ર મળ્યો હતો, તેથી તેણે જગમોહનના ઘરની સઘળી હકીકત જાણી હતી; એટલે જગમોહનને આવો દુઃખી ઉદ્ગાર કહાડવાનું શું કારણ છે તે પુછવાની તેને જરૂર ન હતી. તોપણ “ઘરથી કંઈ પત્ર આવ્યો છે?” એવું તેણે સહેજ પૂછ્યું. તેથી જગમોહને લક્ષ્મીનો આવેલો પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો. પત્ર વાંચી રતિલાલ બોલ્યો—“જગમોહન! આવા દુઃખદાયક પ્રસંગે લક્ષ્મીનું વર્તન જોઈ, મને અતિશય આનંદ થાય છે. આવી સ્ત્રીઓ જે આપણા હિંદુ સંસારમાં વધારે હોય તો, આપણને દુઃખનો અનુભવ પણ થાય નહીં!”

જગમોહન પોતાના પ્રિય મિત્ર તરફ જોઈ રહ્યો. તે જોઈ રતિલાલ બોલ્યો;—“તેની ચંદ્રકળા ફાડી નાંખી, વાળી ટાંકામાં ફેંકી દીધી, તે છતાં એ દિવસે બનેલાં બનાવ માટે, તે પોતાને જ દોષી સમજે છે! મેં જે વાત સાંભળી છે, તે કહેવાથી તારા મનને વધારે દુઃખ થશે. તોપણ

આવી સ્થિતિમાં, તે જો ગુપ્ત રાખું તો હું મારું કર્તવ્ય બજાવતો નથી એમ ગણાશે. તારા મનને દુઃખ થશે, એમ જાણી તેણે કંઈ વધારે લખ્યું નથી. તું નચિંત બેશ અને હું કહું તે સાંભળ!”

જગમોહનનું મસ્તક લમવા લાગ્યું, હૃદય શૂન્ય થઈ ગયું એક નિરપરાધી મનુષ્યપર ખુનનો આરોપ મૂકી તેને મેજાસ્ટ્રેટ સન્મુખ ઉભો કરવામાં આવ્યો હોય અને મેજાસ્ટ્રેટ કેસનું જજમેન્ટ આપતો હોય; તે વખતે તેના મનમાં જેવી અનિર્વચનીય વ્યાકુલતા ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી વ્યાકુલતા જગમોહનના મનમાં હાલ ઉપજી છે. તે વ્યાકુલતા તેને અસહ્ય યાતના દેવા લાગી. એક ક્ષણ પછી પોતાને કેવી ભયંકર વાત સાંભળવી પડશે, એ વિચારે તેનું મન ભ્રમિત બની ગયું. તે બોલ્યો—“શું થયું છે તે મને જલદી કહે!”

રતિલાલે શાન્તપણે કહ્યું—“જગમોહન! એમ અધીર ન થા; શાન્તપણે સાંભળ. ચંદ્રકાળા કોણે ફાડી, એનો વાદ-વિવાદ પહેલાં શરૂ થયો. પછી તારા આપાજી ઘેર આવ્યા અને તેમણે એ સંબંધી તપાસ કરી બે ગુન્હેગારો શોધી કહાડ્યા. તે વખતે તારી માએ તારી બન્ને લોભાઈયો ઉપર એક-સરખી ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યો. પછી શું પૂછવું? તેમણે પણ પોતાની સાસુજીની પોડશોપચારે પૂજા કરવા માંડી! તારા બન્ને ભાઈઓ સ્તબ્ધ ઉભા રહ્યા હતા, ગુન્હેગાર શોધી કહાડવાની પિતાની પદ્ધતિને તેઓએ ધિક્કારી કહાડી; પણ તેઓ કંઈ વધુ બોલી શક્યા નહીં. આવી રીતે કલહાગ્નિ ધીરે ધીરે વધવા લાગ્યો. છેવટે તારા આપાજીએ દબાવ્યાથી તારી મા તો છાના રહ્યાં. પણ તારી લોભાઈયોના મ્હોં કેમ કરતાં બંધ રહ્યાં નહીં.



એમને એમ બોલતાં બોલતાં તેઓ ગાળાગાળીપૂરે આવ્યાં; અને છેવટે ન સંભળાય એવા અયોગ્ય શબ્દો તારી ભોળાઈથી બોલવા લાગી. તારી મા તો હતાશ થઈને રડવા બેઠાં. એ જોઈ લક્ષ્મી આંખમાં આંસુ આણી તારી મોટી ભોળાઈના પગે પડી નમ્રતાથી બોલી—“ગુલાબભાભીજી! જીવો સાસુજી રહે છે, હું તમારા પગે પડું છું. હવે બોલતાં બંધ રહો. એમાં એમનો કંઈ વાંક નથી! લક્ષ્મીની આ વિનવણીથી, તેની પાષાણ હૃદયની જોડાણીને દયા આવવાનું તો બાળુપર રહ્યું પણ ઉલટી પગ છોડવવાનો ઢાંગ કરી, તે ચંડાળણીએ એ સકુમાર બાળાની છાતીમાં એક જોરથી લાત મારી! અને મોંમાં વાકું કરી ગુસ્સાથી બોલી—“વારુ વારુ, હવે એટલાં બધાં હેતાગળાં ન થાવ. પહેલાં આગ લગાડીને હવે પાણી છાંટવા આવો છો. શું પક્કાઈ શીજ્યાં છે?” ગુલાબની આ વાતની સાથે લક્ષ્મી કળ ખાઈને ભીંતની સાથે અથડાઈ તેના માથામાં મોટો ઘા પડ્યો અને તેમાંથી ધરધર ધારે લોહી વહેવા લાગ્યું!”

બોલતાં બોલતાં રતિલાલની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, સંતાપથી તેનું મુખ તદ્દન આરકત થઈ ગયું. આ વાત સાંભળ્યા પછી જગમોહન દીર્ઘ નિશ્વાસ મુકવા લાગ્યો, પરંતુ તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહીં.

થોડીવાર મૌન્ય રહી રતિલાલ ફરી બોલ્યો—“તારી બેન પણ તે વખતે ત્યાં હતી. લક્ષ્મીની આવી અવસ્થા જોઈ, તેણે તારા માળાપને બોલાવ્યાં. તેઓ દોડતાં આવી લક્ષ્મીને સાવધ કરી; અને તેના જખમ ઘોઈ ઉપર પડી મારી. જગમોહન શું કહું! લક્ષ્મીની આવી અવસ્થા પ્રત્યક્ષ

જેઘને તારે મોટે લાઘ્યે પોતાની સ્ત્રીને એક શબ્દ સરખો કહ્યો નહીં! તારા બાપાજીને એથી વધારે ક્રોધ ઉપજ્યો. તેમણે તારા બન્ને લાઘ્યોની ખુબ ધુળ ખંખેરી નાંખી. “હમણાં ને હમણાં તમારું મ્હોં કાળું કરે” કહી તેમને ઘરમાંથી જતા રહેવા કહ્યું. “હા, હા, જઈએ છીએ; પછી શું?” એવો જવાબ દઈ તેઓ ત્યાંથી જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. તરત જ ગાંસડાં પોટલાં બાંધવાની તૈયારી થઈ. તે રાતે બધાં ભૂખે રહ્યાં, છોકરાં બિચારાં બાધાવિનં, ટળવળતાં સુઈ ગયાં. તેઓ આવાનું માંગે તો તરત જ તેઓને માર મળતો! તારી ભોળાઈએ ઘરમાં જે કંઈ હતું નહતું તે બાંધી લીધું અને તારા મોટાલાઘ્યે ગાડીનો બંદોબસ્ત કરવા ગયા. તારા બાપાજી તારી મા અને લક્ષ્મીએ આખી રાત ભૂખે કહાડી. છોકરાંએને જમાડ્યા વિના તેમનાથી કેમ જમાય? બીજા દીવસે સવારમાં ઉઠી, ડાશા ડાશી અને લક્ષ્મીપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવી તેઓ બધા ચાલતા થયા! છોકરાઓના મનમાં જવાનું નહતું. પણ મારની ધાકે તેઓ બિચારાં શું કરે? બાલુ તો છેવટ સુધી “કાકી કાકી” કહી રડતો હતો!

### પ્રકરણ ૧૫ મું.

#### આનંદની વાત તે કઈ?

જગમોહન દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી બોલ્યો—“એ પત્ર ક્યારે આવ્યો?”

“આજ સવારની ટપાલમાં.”

“સવિતાએ આ હુકીગત કોઈની પાસેથી સાંભળી હશે!”

“ના, તેણે કંઈ કોઈને મ્હોડે સાંભળીને આઠડીગત લખી નથી, તે તે દિવસે તારે ઘેર જ હતી.”

.એથી કંઈક વિચાર કરી જગમોહન બોલ્યો—“હા, અરુ છે. તેણે પણ સવિતા સંબંધી લખ્યું છે. તેના માથામાં શું મોટો ઘા પડ્યો છે?”

“ના તેને માટે કંઈ ચિંતા કરવા જેવું કારણ નથી. કારણ કે ઘા રુઝાવા આવ્યો છે અને હવે દરદ પણ વધારે થતું નથી.”

“તે શાથી બણ્યું?”

“કેમ વળી? પત્રમાં લખ્યું કે તેથી. લક્ષ્મીને સારું ન હોત તો, તે પોતાને હાથે પત્ર કેમ લખી શકત? વિના કારણ એમ ગભરાઈશ નહીં.”

આ છેવટની વાતથી, જગમોહનને ઘણી ધીરજ વળી. પોતાનાપર પડેલા દુઃખનો વિચાર કરવાનો જગમોહનને અવકાશ મળે તો ઠીક, એમ ધારી રતિલાલ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલ્યો ગયો. જગમોહન તે દિવસે ઘરમાંથી બહાર ગયો નહીં. દુર્ઘર ચિંતામાં વ્યાપ્ત થઈને તે પહેલાંનો જેવો ટળવળતો પડ્યો! સાંજે કોલેજમાંથી રજા મળતાંજ રતિલાલ ફરી તેની પાસે આવીને બેઠો. ઘણીવાર થઈ તોયે જગમોહન કંઈ બોલ્યો નહીં. તે જોઈ “ચાલ હવે જરા ફરી આવીએ.” એવો રતિલાલે આગ્રહ કર્યો. જગમોહન થોડીવાર સુધી તો આનાકાની કરી, પરંતુ અંતે તેને રતિલાલની સાથે બહાર જવું પડ્યું. ફરતાં ફરતાં તેઓ વાલકેશ્વર થઈ, મલખાર હીલ ઉપરના ખાગમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ખીજ પણ કેટલાંક તરુણ યુવક યુવતીઓ ફરવાને માટે આવ્યાં હતાં. કેટલાંક વાતચિત કરતાં બેઠાં

હતાં, કેટલાંક હાસ્ય વિનોદમાં મસ્ત થઈ ફરતાં હતાં, એક બાંકપર ચાર પાંચ તરુણ વિદ્યાર્થીઓ મોટા આવેશથી વાદવિવાદ કરતા હતા; તેમની પાછળ પુલ ઝાડને ઓથે ઉભા રહી, કેટલાંક બાલકો મનમાં આનંદે હસતાં હતાં, પરંતુ અમારા રતિલાલ અને જગમોહનને તો તે વાત-ચિતથી આનંદ થયો નહીં, અથવા તે હાસ્ય વિનોદથી પણ તેમનું મન રીઝ્યું નહીં; તે ગંભિર વાદ વિવાદ તરફ પણ તેમનું લક્ષ્ય ખેંચાયું નહીં; અથવા તે ઉદ્વેગશ પૂર્ણ બાળકોની નિર્દોષ રમત ગમતથી તેમનું મનરંજન થયું નહીં; તેઓ બાગના એક ખુણે જઈને બેઠા. આડી અવાળી વાતચિત થયા પછી, રતિલાલે શાંતપણે પૂછ્યું—“ત્યારે ઘર જવાનો વિચાર તે નક્કી કર્યો છે કે?”

“હા, ઘર જવાનો અને કોલેજ છોડવાનો; એ બન્ને વિચાર મેં મારા મનથી નક્કી કર્યો છે. આવી સ્થિતિમાં જ્યારે હું, વૃદ્ધ માતા પિતાની પાસે ન રહું તો તેમના દુઃખનો પાર રહેશે નહીં, જ્યારે માતા પિતાનું દુઃખ દૂર થયું નહીં, ત્યારે યુનિવર્સિટીની ન્હાની મોટી ડિગ્રીઓ મેળવ્યાનું પણ ભૂષણ શું?”

વિચાર કર્યા વિના જગમોહન કોઈ પણ વાત કેહેતો ન હતો, અને તે જ પ્રમાણે તેનો એકવાર થયેલો નિશ્ચય ફેરવવો એ કંઈ જેવી તેવી વાત નહતી; એ રતિલાલ પૂર્ણપણે સમજતો હતો. તેથી કોલેજ સંબંધીની વાત પડતી મૂકી તે બોલ્યો—“તેમનો વિચાર કરવાનો હજી અવકાશ છે; પણ તારે કાલેને કાલેજ ઘર જવું છે શું?”

“હા, કાલેજ, હવે વિલંબ કરવાનું કામ નથી. આજે બાપાજીનો પાછો પત્ર આવ્યો છે, તેમાં પણ તેઓ જેમ

અને તમ જલદી આવતા રહેવાનું લખ્યું છે. રતિલાલ !  
વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમને આ કેવું દુઃખ !”

“અરે ભાઈ, એ સઘળા ઈશ્વરના ખનાવ છે. જે તારા સઘળા મનોરથ કેવા ભગ્ન થયા. ત્રણે ભાઈ એકઠા રહી દિવસ ગાળીશું; અમારા હિંદુ લોકોની, અવિલક્ત કુટુંબ પદ્ધતિથી અમારું ઘર કેવું સુખનું આગાર બનશે; તે સર્વને હું પ્રત્યક્ષ દેખાડીશ; એવા એવા અત્યાર સુધીમાં તેં કરેલા સઘળા વિચાર જે આખરે કેવા વ્યર્થ ગયા !”

“મારા મોટા ભાઈઓ આમ વતશે, એવી મેં કદી કલ્પના પણ કરી નહતી !”

“તું ભુલે છે જ અહીંયા ! પૃથ્વીમાં સઘળાં માણસો આપણા જેવાં જ સરળ સ્વભાવનાં અને ઉદાર મનનાં વસે છે, એમ માનવું એ પોતાના હાથે પોતાને ઠગવા જેવું છે અને જાણી જોઈને વિપત્તિમાં પડવા જેવું છે; આ વાત તું વારંવાર વિસરી જાય છે. હવે જરા મારું સાંભળ. અવિલક્ત કુટુંબ પદ્ધતિનું તું નામ મુકી દે, નહીં તો દરરોજ આવા ભવાડા તારે જોવા પડશે. તારા મોટા ભાઈઓ વિલક્ત થવાને માટે તલપી રહ્યા છે, તેઓ પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ થતાં સુધી સદા આવી જ રીતે કરતા રહેશે.”

“માતા પિતા જ્યાં સુધી જીવતા છે, ત્યાં સુધી એમનું વિલક્ત થવું અશક્ય છે, એવી અમથી વાત જ જે તેમને કોઈ કહે તો, તેમને મોટું દુઃખ થયા વિના રહે નહીં !”

“તે ખરું છે, પણ હવે આનો બીજો ઉપાય રહ્યો નથી. દરરોજ આવો ત્રાશ વેઠવા કરતાં, જ્યારે વિલક્ત થયા પછી, જ્યાં ત્યાં શાન્તતા પ્રસરે છે અને કુટુંબ, કલહના ત્રાસથી મુક્ત થાય છે, તો વિલક્ત થવું એજ શ્રેયસ્કર છે;

કારણ કે એ રોગનું બીજું ઔષધ નથી. તું અહીંથી ગયા પછી એ વાત માતા પિતાને સમજાવજે, અને તારાં બન્ને ભાઈઓને પણ એવી રીતે કહે જે; એકવાર સુખ સમાધાનીથી જુદાં પડ્યા પછી, માતાપિતાને તથા લક્ષ્મીને લઈને તું અહીંયા આવજે, પછી પાછળનો વિચાર આપણે કરી લઈ શું.”

“મા અને બાપાજી ઘર છોડવાને માટે કદી પણ કબુલ થવાના નથી!”

“પણ હુમેશને માટે ઘર છોડવાનું હું ક્યાં કહું છું. વરસે છ મહીને તેઓ એક બે મહીના ખુશીથી ઘેર જઈને રહે. મુખ્યમાં મંદિરોમાં દરરોજ કથા કીર્તન થાય છે. તેથી તેઓ અહીંયા આવવાને હું ધારું કે ના નહીં કહે.”

“પણ લલ્લુભાઈ અને મણિલાલ પાછા ઘેર ક્યાં આવવાના છે? તે તો પ્રતિજ્ઞા કરીને ગયા છે ને?”

રતિલાલ રહેજ હુશીને બોલ્યો—“તેમની પ્રતિજ્ઞાથી તું બીહી નહીં; અરે આવા આનંદના સમાચાર સાંભળીને તેઓ દોડતાં આવશે દોડતા—”

જગમોહનને રતિલાલનો ઉપદેશ કંઈક રુચ્યો ખરો! “જો કુટુંબનો કલહ શાંત થાય તો આ રસ્તો લેવામાં કંઈ હરકત નથી!” એવો તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. કુટુંબમાં ફરી શાંતિ સ્થાપન થશે, એ આશાએ તેના ચિત્તને ઘણી સ્વસ્થતા આપી. એટલામાં રતિલાલ બોલ્યો—“હવે નકામી ચિંતા કરીને મનને સંતાપીશ નહીં. હું કહું છું તે ઉપાય ઠીક છે. ઘેર જા અને બેલાશક્રએ પ્રમાણે કર.”

આથી જગમોહન કંઈ બોલ્યો નહીં, એ જોઈ રતિલાલ ફરી હસતાં હસતાં બોલ્યો—“પણ જગમોહન! મેં

એક આનંદની વાત સાંભળી છે, તે લક્ષ્મીએ પોતાના પત્રમાં નથી લખી?”

“હવે એથી બીજી આનંદની વાત કંઈ છે?”

“હા, હા, આનંદની વાત છે! ખરેખર આનંદની જ છે! લક્ષ્મીને ત્રીજો મહિનો જાય છે. તારા વૃદ્ધ માતા-પિતાને, એ વાતથી અત્યાનંદ થયો હશે. આવાં દુઃખમાં આ વાતથી તેમને અપાર સુખ થશે?”

પોતાના વૃદ્ધ માતાપિતાને આનંદ થશે, એ વિચાર મનમાં ઉપજ્યાથી, જગમોહનનું અંતઃકરણ પણ કિંચિત્ આનંદિત થયું!



### પ્રકરણ ૧૬ મું.

આ તે કેવું શરમાળપણું ?

બીજે દિવસે ઘર જગમોહન આવ્યો. ઘરમાં પગ મૂકતાં જ પિતા ચાર દિવસ થયા તાવથી પડ્યા છે; તાવ કેમે કયો ઉતરતો નથી; એવું તેણે સાંભળ્યું! જગમોહન અતિશય ગભરાઈ ગયો. સાયંકાળ થઈ ગયો હતો અને અત્યાર સુધીમાં તેણે કંઈ ખાધું નહતું. તેમાં વળી ઘરમાં પગ મૂકતાં જ આ વાત સાંભળી! જગમોહનનું મુખકંમલ છેક જ કરમાઈ ગયું. પુત્ર આવ્યો જોઈ સુનંદા ડોશી દોડતાં દોડતાં આવ્યાં. જગમોહને અતિશય પ્રેમથી માતૃશ્રીના ચરણપર પોતાનું મસ્તક મૂક્યું. સુનંદા ડોશીએ પુત્રનું મુખ ઉતરેલું જોઈને પુછ્યું—“જગમોહન! અત્યાર સુધી તે કંઈ ખાધું નથી ભાઈ!”

“ના આજ મને ભુખ નથી લાગી!” આવી રીતે જગમોહને કંઈ કચવાઈને ઉત્તર દીધો, પરંતુ એથી સુનં-

દાના મનનું સમાધાન થયું નહીં. તે તરત જ રસોડામાં ગઈ અને તેને જમાડવાની તૈયારી કરવા લાગી. જગમોહન ત્યારપછી પિતાના ઓરડા તરફ ગયો. જોયું તો પિતાની પથારી પાસે જીવનરામ વૈદ્ય બેઠાં છે. જગમોહનને અંદર આવતો જોઈ, વૈદ્યરાજે હાથના ઇસારે તેને ત્યાં જ ઉભા રહેવા જણાવ્યું અને પોતે બહાર આવ્યાં. પિતાની પ્રકૃતિ સંબંધી જગમોહન પૂછે તે પહેલાં વૈદ્યરાજ ધીરે ધીરે બોલ્યા—“આજ ત્રણ દિવસ થયાં એક ઘડીપણ એમની આંખ મળી નથી. કેટલાંક ઔષધો આપ્યા, કેટલીક માત્રાઓ આપી, પણ તેનો જરાયે ગુણ લાગ્યો નહીં. કેમ કરતાં એમને આજે જરા ઉંઘ આવી છે. તેથી તે પોતાની મેળે જાગે નહીં ત્યાંસુધી એમને ઉઠાડવા એ યોગ્ય નથી. કાલે સવારે તમે ખુશીથી એમની સાથે વાતચીત કરજો.”

“પણ હમણાં તેમની પ્રકૃતિ કેમ છે?” જગમોહને અધીરાઈથી પૂછ્યું,

“તાવ મુદ્દલ ઉતરતો નથી, તેમ શરીરે પરસેવો પણ વાળતો નથી, પરંતુ આજે એમને ઉંઘ આવી છે. તેથી ભય રાખવાનું કારણ નથી.”

રાત્રે પરમાનંદદાસના ઓરડામાં વૈદ્યરાજે કોઈને આવવા દીધાં નહીં. કેવળ સુનંદા અને દેવા કામકાજને માટે તે ઓરડામાં જતાં આવતાં હતાં. જગમોહન જેવું તેવું જમીને, પોતાની ઓરડીમાં ગયો. લક્ષ્મી પોતાના કામકાજથી પરવારી તેની પાછળ પાછળ આવી. થોડીવાર આડી અવળી વાતચીત થયા પછી “તારા માથામાં કયાં વાગ્યું છે તે જોવાદે!” એમ કહી જગમોહને આગ્રહ કર્યો.

લક્ષ્મી પ્રથમ તો તે વાતને ઉડાવવા લાગી. પોતાના પતિએ આ વાત કયાંથી જાણી, તેનો જ તેને વિચાર થવા



લાગ્યો. અંતે જગમોહનના અતિશય આગ્રહથી તેણે દીવા આગળ ઉભા રહી પોતાના માથામાં પડેલો ઘા ખતાવ્યો. જગમોહને દીવો હાથમાં લઈ, પોતાની પ્રિય પત્નીના માથાંપરના વાળ બાબુએ ખસેડી, તેણે ખતાવેલી જગ્યા જોઈ, ઘા જોતાંજ તેનું શરીર રોમાંચિત થયું! ઘા કંઈ ન્હાનો ન હતો, પરંતુ હમણા તે રુઝાવા આવ્યો હતો. જગમોહને પૂછ્યું—“આ વાત તં પત્રમાં કેમ ન લખી?”

લક્ષ્મી લજ્જાથી નીચું જોઈ બોલી—“ઘા રુઝાવા આવ્યો હતો અને વધારે દુઃખાવો પણ થતો નહતો એટલે મેં ન લખ્યું!”

“પણ લખ્યું હોત તો, તેમાં શું તને પાપ લાગતે?” જગમોહને સ્હેજ વિરક્ત સ્વરે પૂછ્યું. લક્ષ્મી દુઃખી અંતઃકરણે બોલી—“મને એમ લાગ્યું કે, પત્રમાં આ વાત લખીશ તો, મારા કરતાં તમને વધારે દુઃખ થશે!”

“આ તે કંઈ નાનો સુનો ઘા છે? પણ તને એમ લાગ્યું શાથી?”

પરંતુ આનો ઉત્તર તે કંઈ પણ આપી શકી નહીં. એ જોઈ જગમોહન બોલ્યો—“પણ એનાપર કંઈ પટ્ટીબટ્ટી મારે છે કે નહીં?”

“હા; વૈદરાજે મલમ આપ્યો હતો; તેની પટ્ટી મારું છું અને તેથી ઘણો ફેર છે”—એટલું કહી આ વિષય બદલવાના હેતુથી લક્ષ્મી બોલી—“કેમ બાપાજી સાથે વાતચીત થઈ કે?”

“ના વૈદરાજ કહે છે કે આજે એમને ઉંઘવા દો.”

“તમે આવ્યા તે ઘણું સારું થયું. આજ ત્રણ દિવસ થયાં, તેમણે આંખે આંખ મેળવી નથી. જરાક કંઈ ઝોકું

આવ્યું કે, તેઓ તરત જ તમારા નામની હાંકો પાડી જાગાં થઈ જતા !”

“આ સઘળી હુકીગત સાંભળી અને તેમની અવસ્થા જોઈ મને ઘણો લય લાગે છે !” બોલતાં બોલતાં જગમોહનની મુખમુદ્રા ગંભીર જણાવા લાગી.

સસરાજીનો તાવ સાધારણ છે એમ ધારી લક્ષ્મી અત્યાર સુધી નચિત હતી, પરંતુ જગમોહનનું આવું બોલવું સાંભળી તે ગભરાઈ ગઈ. “શું ખરું કહો છો ? એમને રોગ એટલો બધો લારે છે ?”

જગમોહન દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી બોલ્યો—“વૈધરાજ કહે છે કે હવે કંઈ લય જેવું નથી.”

“પરમેશ્વર કરે ને વૈધરાજનું કહેવું ખરું પડે ! તમારી વાત સાંભળી મારા તો જીવ જ ઉડી ગયો હતો !”

“મણિલાલ અને લલ્લુભાઈને આ વાતની ખબર છે કે નહીં ?”

“ના તેમને ખબર નથી. તે તો પોતપોતાને સાસરે સીધાવ્યા છે. છોકરાઓ ગયા પછી ઘર બાંહે સુંતું સુંતું લાગે છે; મને તો કંઈ ગમતું નથી—”

“વારુ, પણ તેં એક મોટો ગુન્હો કર્યો છે હો !”

જગમોહનના આ આકસ્મિક વચનથી લક્ષ્મી બે બાકળી બની ગઈ. તે પતિના મુખ તરફ દીનવદને જોવા લાગી. જગમોહન રહેજ હસીને બોલ્યો—“એક મોટા આનંદની વાત તેં મારાથી છુપાવી રાખી છે ! આવો મોટા ગુન્હો તેં કેમ કર્યો ?”

લક્ષ્મી તરત જ સમજી ગઈ કે, સવિતાના પત્રથી રતિલાલે એમને કંઈ કહ્યું હશે. તે આશીયાળા જેવી બની ગઈ. લજ્જાથી, તેનાથી, કંઈ બોલાયું નહીં. તેમ જ જગ-

મોહન તરફ પણ એકવાર ફરીને જોવાયું નહીં. સ્થિર દૃષ્ટિએ, તે પોતાના પગના અંગુઠા તરફ જોઈ રહી. તેના આખા શરીરે પરસેવો છુટ્યો. એ જોઈ જગમોહન આશ્ચર્યચકિત થઈ બોલ્યો—“આ તે કેવું શરમાળપણું?”

એ સાંભળી લક્ષ્મી અધિક લજ્જિત થઈ. ઘણીવાર સુધી તે સ્તબ્ધ ઉભી રહી. ત્યારપછી પિતાની પ્રકૃતિ સંબંધી તે બંને જણાએ ઘણીવાર સુધી વાતચીત કરી. તે રાત્રે નિદ્રા કેવી, તે બંનેમાંથી એકે પણ જાણી નહીં!



### પ્રકરણ ૧૭ મું.



### મૃત્યુ સુખમાં.

જગમોહન બીજે દિવસે સવારમાં ઉઠી, પિતાના ઓરડામાં ગયો. પોતાના નિઃસીમ પિતૃલક્ષ્મી પુત્રને જોઈ, મરણ પથારીએ પડેલા પરમાનંદદાસને અત્યાનંદ થયો. તેમના સુકાઈ ગયેલા સુખપર પ્રસન્નતાની છાયા જણાવા લાગી—“જગમોહન! આવ્યો લાઈ; સારું થયું. હું તારા સ્વતા તરફ જ આંખો ઠારી બેઠો હતો” એટલું કહી તેઓ અટક્યા—

જગમોહન લક્ષ્મીપૂર્ણ નેત્રે પિતાને જોઈ રહ્યો. પરમાનંદદાસનું સુખ શ્યામ થઈ ગયું હતું, આંખો ઉંડાણમાં પેશી ગઈ હતી અને શરીરમાં શક્તિનું નામ રહ્યું નહતું. જોડજોતામાં જગમોહનની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ. તે બોલ્યો—“મને લાગે છે કે, રાત્રે તમને ઉંઘ આવતી નથી. આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ છે; મ્હોડું પણ બધું સુકાઈ ગયું છે.”

“ભાઈ! હવે આ જન્મે મને ઉંઘ આવે એમ જણાતું નથી!”

પિતાનું આ વાક્ય સાંભળી અને તેમની આવી અવસ્થા નિહાળી જગમોહન અતિશય ગભરાઈ ગયો. તેની ધીરજ જ નબી રહી. તે જોઈ વૈદ્યરાજ તેની પાસે જ ઔષધ આપતા બેઠા હતા, તે તેને એક બાજુએ લઈ જઈ બોલ્યા—“રોગીનું મન સ્વસ્થ થયા વિના, શું કદી તેને ઉંઘ આવે એમ છે? રાત દિવસ તેમનું મન ચિંતામાં નિમગ્ન રહે છે. આ ચિંતાના રોગને કોઈ શું ઔષધ આપી શકનાર છે! હું તમને ખરેખર કહું છું કે, સારી રીતે ઉંઘ આવ્યા વિના એમની પ્રકૃતિને આરામ પડવાનો નથી!”

પિતા તાવથી અત્યાવસ્થ પડ્યાની ખબર લલ્લુભાઈ અને મણિલાલને થઈ હતી. પણ તેઓ અત્યાર સુધી ખબર લેવાને પણ આવ્યા ન હતા. તેમને બોલાવાને માટે જગમોહને મુંબઈથી આવ્યા પછી, તરત જ રામાને પત્ર લખી આપી મોકલ્યો હતો. લલ્લુભાઈએ તો પત્ર વાંચીને ફાડી નાંખ્યો અને મણિલાલે તો પત્ર હાથમાં પણ લીધો નહીં! “અમારે શું કામ છે તેનો પત્ર વાંચીને!” એમ કહી રામાને તેણે વિદાય કર્યો. જગમોહનના કહેવા પ્રમાણે રામાએ “બાપાજી બહુ માંદા છે, તેમનો તાવ કેમ કર્યો ઉતરતો નથી, આમાંથી તેઓ બચે એવી આશા નથી, તમને મળવાને માટે તેઓ ટળવળે છે; માટે એકવાર ગમે તેમ કરીને ચાલો.” વિગેરે ઘણી રીતે તેણે સમજાવ્યું પરંતુ તે પાષાણ હૃદયના પુત્રને કંઈજ લાગ્યું નહીં! ઉલટા તેઓ જિઆરા રામાને ગાળો દેવા લાગ્યા! મણિલાલે તો મનની દાઝ તેની સાથે જ કહાડી—“તેનો બહાલો છોકરો હવે આવ્યો છે. અમારી શું જરૂર છે!”

પિતા આ દુઃખમાંથી ઉઠે એવી આશા નથી, એ સાંભળી આપણે ત્યાં જવું જોઈએ એવી લલ્લુભાઈને અંતર્યામી પ્રબલ ઈચ્છા થઈ હતી; કારણ છે તેણે વિચાર્યું— “ખરેખર પિતાનો આ દુઃખમાં જ અંત આવે, અને આપણે ત્યાં નહીં હોઈએ તો, પૈસા ટકા સંબંધી આપણને મોટું નુકસાન થશે! પરંતુ જઈએ છીએ તો આણી તરફ પ્રતિજ્ઞા લંગ થાય છે અને તેની બોલીઓ સાંભળવી પડે છે” આવા વિચારથી લલ્લુભાઈ ગયો નહીં.

આણી તરફ પિતાની કઠીન અવસ્થા જોઈને જગમોહને રતિલાલને પત્ર લખ્યો. પરંતુ:એ દાઝનારો રતિલાલ પત્ર વાંચતાની સાથે એક ઘડીનો પણ વિલંબ કર્યા વિના સુરત આવ્યો. તેને જોઈને દેશાઈને અત્યાનંદ થયો.

એક દિવસે બપોરે તાપ ઘણું પડતો હતો. પરમાનંદદાસ દુઃખથી ટળવળતાં હતા. જગમોહન અને રતિલાલ તેમની પથારી પાસે બેઠા હતા; વૈદ્યરાજ બીજી બાજુએ પોતાના ઔષધની વ્યવસ્થા કરવામાં ગુંથાયેલા હતા; સુનંદા પાસે જ હતાં. સઘળાનાં મન દુઃખથી વ્યાકુલ થયેલાં હતાં. જગમોહન પંખો લઈ પિતાને પવન નાંખવા લાગ્યો. એ જોઈ દેશાઈ બોલ્યા— “જગમોહન! આવા પવનથી શું આ તાપ ઓછો થવાનો છે? મારા મનમાં હોળી ધીકે છે તે!”

જગમોહન કંઈ બોલ્યો નહીં. પોતાના તરફ કોઈનું લક્ષ્ય નથી. એ જોઈ તેણે પોતાના ડાબા હાથે આંખમાંના આંસુ લૂછ્યાં, રતિલાલે દેશાઈને પૂછ્યું— “તમારું દુઃખ દૂર થવાનો શું ઉપાય નથી?”

દેશાઈ સ્હેજ હસ્યા; થોડીવાર પછી તેઓ બોલ્યા— “એ દુઃખ હવે મારા મોંતની સાથેજ દૂર થશે!”

ત્યાર પછી ઘણીવાર સુધી વિચાર કરી, જગમોહન અને રતિલાલને ઉદ્દેશીને, અચકાંતા અચકાંતા દેશાધ બોલ્યા—“લાઈઓ, હવે મને કંઈ ભરોશો લાગતો નથી. મારી સર્વ શક્તિ ધીરે ધીરે નષ્ટ થતી જાય છે. હવે હું બચીશ નહીં; અને હું બચીશ એવું મને લાગતું પણ નથી, માટે આંખો મીંચાતા પહેલાં, સઘળાને જોઈ લઉં એવી મારી ઇચ્છા છે. રામો ગયો પણ હજી આવ્યો નહીં. હવે જગમોહન તું એકવાર જા અને બધાને બોલાવી લાવ!”

દેશાધનું આવું બોલવું સાંભળી બધાંની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. જગમોહન પોતાનો શોક સમેટી પિતાની છેવટની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાના હેતુથી, લલ્લુભાઈના સાસરા તરફ જવા નીકળ્યો. આણી તરફ પિતાની પુંજની પોતાને સોંપણ થશે, એ વિચારે લલ્લુભાઈ ઘેર જવાને અધીરો બન્યો હતો; એટલે જગમોહનને જોતાં જ, તે વધારે માન નહીં માગતાં ખેરી છોકરાંને લઈને તરતજ નીકળ્યો. આ ખબર સાંભળીને મણિલાલ પણ આવ્યો. આવી રીતે જગમોહન પોતાના રીસાયલાં કુટુંબો મનાવી ઘેર લાવ્યો, તેઓને આવેલાં સાંભળી દેશાધનું નિસ્તેજ મુખ ફરી પ્રકુલ જણાવા લાગ્યું. લલ્લુભાઈ અને મણિલાલ પિતાની પથારી પાસે બેઠા. પિતાની સ્થિતિ જોઈ તેઓ સમજી ગયા કે, આ વખતે તેઓ બચવાના નથી, પરંતુ તેને માટે તેમને કંઈ લાગ્યું નહીં! ઉલટું જુદા પડવાનો અવસર હવે પાસે આવ્યો અને હવે આપણને મન ગમતું કરવાને મળશે, એ વિચારમાં તેઓ ગરક થઈ ગયા. ગુલાબ અને જડાવ એકવાર સાસુજી તરફ જોયું ન જોયું કરી ત્યાંથી ખસી ગયાં; અને પોતાના ગાસડા પોટલાં છોડી, તેમાંનો સરસામાન

જ્યાં ત્યાં ગોઠવવા લાગ્યાં. ચંદન તારી વિગેરે છોકરાંઓ, દાદાની પથારી પાસે આવીને બેઠાં. અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે દેશાધ તેમને જોતા હતા. પોતાનો ડાબો હાથ મોટા કપ્પે તેમણે પોતાના કપાળપર મૂક્યો. તેમનું મન આનંદથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયું અને બીજા કેટલાંક દિવસ વધારે જીવીશ એમ સુઢાં તેમના મનને લાગવા માંડ્યું!

આવી રીતે ઘણીવાર વિત્યા પછી, દેશાધએ ફરી તે બાળકો તરફ જોયું. તેમના નિર્દોષ મુખકમલ જોઈ તેઓ પહેલાની વાતો વિસરી ગયા. પોતાના ડાબે હાથે અતિશય પ્રેમથી હરિલાલનો જમણો હાથ પકડી તેઓ બોલ્યા—  
“હરિલાલ! લુચ્ચા, દાદાને એકલો મૂકી તું ક્યાં ગયો હતો?”

કુત્સિત શિક્ષણે બંગડેલા હરિલાલ તરજ ઉત્તર દીધો—  
“અમે અમારી ખુશીથી કંઈ થોડા જ ગયા હતા. નાની કાકીની સાચી જીઠી વાતો સાંભળી તમે જ તો અમને કહાડી મૂક્યા હતા.”

દેશાધએ મ્હોંડું ફેરવ્યું. હરિલાલનું મૂર્ખપણાનું બોલવું તેમને સહેજ પણ રુચ્યું નહીં; એટલું જ નહીં પણ તે તેમને વિષવત લાગ્યું. ફરી તેમનાં ચક્ષુ આંસુથી ભરાઈ આવ્યાં. પાછો તેમણે પોતાનો હાથ કપાળપર મૂક્યો. મ્હોંડું પણ ચાદરથી ઢાંકી લીધું. કુટુંબની પાછળની સ્થિતિ તેમના મનમાં તરી આવ્યાથી, તેમને ફરી અસહ્ય યાતના થવા લાગી. અડધા કલાક પછી, મ્હોંડા પરની ચાદર ખસેડી, તેમણે બે ત્રણ વાર દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો. તેથી તેમના અંતઃકરણના દુઃખનો વેગ કંઈક ઓછો થયો. “પ્રભુ ઇચ્છા.” એવું કરી તેઓ ફરી સ્થિર થયા અને તારીનો

હાથ પકડી તેઓ બોલ્યા—“તારી, બેટા ! દાદાની પાસે રહેવાનું તને ગમતું નથી ?”

“મને તો ગમે છે, પણ તમને અને મારી દાદીને ક્યાં ગમે છે !” તારીએ પુખ્તપણાનો આવિર્ભાવ બતાવી અતિ અમર્યાદે ઉત્તર દીધો.

આટલી નખ જેટલી છોકરીના મ્હોંડામાંથી આવા શબ્દો નીકળશે એવું દાદાએ સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહતું ! તેમણે સંતાપથી ફરી મ્હોંડું ફેરવી લીધું. આ મૂર્ખ બાલકોનું બોલવું સાંભળી તેમને કંઈ કંઈ વિચાર થવા લાગ્યો. માઆપના મૂર્ખપણાના શિક્ષણનાં બીજ આ બાળકોના હૃદયમાં સારી રીતે રોપાયું છે. એ તેમને પૂર્ણપણે સમજાયું. છોકરાંઓને જોવાની તેમને હોંશ પૂરી થઈ ગઈ. તેઓ પણ ત્યાંથી નીકળવાને માટે અધીરાં થયાં હતાં. ન્હાનો બાલુ તો “કાકી” ને જોતાંજ તેના બોળામાં ચદ્દ દઈને બેસી ગયો. તે જોઈ ગુલાબે મોટી મોટી આંખો કહાડવા માંડી, બાલુપર તેને અપાર ગુસ્સો ઉપજ્યો અને વખત મળે ત્યારે એની એ ટેવ બુલાવીને પોતાનો ગુસ્સો શાંત કરવો, એવો તેણે મનમાં ને મનમાં ઠરાવ કીધો.



પ્રકરણ ૧૮ મું.



છેવટના શબ્દો.

તે રાત્રે દેશાઈને સહેજ સાજ નિદ્રા આવી. બીજે દીવસ સવારે તેમની મુખમુદ્રા હમેશના કરતા પ્રફુલ્લિત જણાવા લાગી. એ જોઈ જગમોહન તથા રતિલાલને અપાર આનંદ થયો, પરંતુ બપોરે ફરી પાછો તાવે ઉથલો ખાધો.



વૈધરાજ પણ ગલરાઈ ગયા. ઔષધોપચાર તો ચાલુજ હતા; પણ તાવ એક સરખી રીતે વધતો હતો. દેશાઈની ખબર લેવા ઘણા માણસો આવતા હતા. સઘળા માણસો તેમના માટે સહાનુભૂતિ પ્રગટ કરતા હતા અને તેમનું આરોગ્ય ઈન્દ્રિય હતા. દેશાઈ સઘળાને આદરપૂર્વક પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવતા હતા અને તેમની છેલ્લી ભેટ લેતા હતા. તેમણે ગદગદિત સ્વરે બધાંને કહ્યું—“તમારામાંથી મેં કોઈનો પણ અપરાધ કર્યો હોય તો તેની મને ક્ષમા આપજો. હવે તમારી ને મારી આ છેલ્લી ભેટ છે !”

આવી રીતે બપોર વીત્યો ધીરે ધીરે બહારના માણસો જવા લાગ્યાં. દેશાઈનો અંતકાળ હવે પાસે છે. એમ ઘણા ખરાં સમજી ગયાં. તેથી ઘરના માણસોમાં માંહે માંહે ગડબડ થવા લાગી. તેમના જેવા સુશીલ નિઃકપટી અને સરલ સ્વભાવના માણસ જગતમાં મળવા દુર્લભ છે. કેટલાંક માણસો તો તેમના સદ્ગુણ સંભારી આંસુ પાડવા લાગ્યા.

સાંજ પડી હતી, દેશાઈની પથારી પાસે એક દીવો ધીમે ધીમે બલે છે, વૈધરાજે દેશાઈની નાડ તપાસી મ્હોડું ફેરવ્યું. એ જોઈ દેશાઈ ધીરે રહીને બોલ્યા—“હવે નાડ શું તપાસો છો ?

એ સાંભળી વૈધરાજ બોલ્યા—“તમે ગલરાશો નહીં, હજી સુધી ગલરાવા જેવું કંઈ જણાતું નથી, પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરો—”

પરમાનંદદાસ પોતાની અવસ્થા સમજી ચુક્યા હતા. તેઓ બોલ્યા—“વૈધરાજ ખરું કહો છો હવે મને પરમેશ્વરનું નામ લેવા દો. હવે મને ઓસડ નહીં આપશો !”

એટલું કહી તેમણે ઔષધ પીવાનું બંધ કર્યું. જગ-

મોહન અને રતિલાલ ઔષધ પિવાને માટે ઘડી ઘડી. આગ્રહ કરતા હતા. તે જોઈ દેશાઈ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મુકી બોલ્યા—“અરે, ગાંડાઓ, મારાપર તમારી અચલ ભક્તિ અને પ્રેમ છે; તેથી જ મારી અંત સ્થિતિ તમે પ્રત્યક્ષ જોયાં છતાં હજી સમજતા નથી. હવે ઓસડ પીવાથી શું વળનાર છે. તમે ઘણા વરસ જીવો. પરમેશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે!”

તેમનું આવું બોલવું સાંભળી સુનંદા ડોશી રડવા લાગ્યાં. લક્ષ્મી આંખો લુંછતી લુંછતી સાસુજીનું શાંતવન કરવા લાગી. જગમોહન અને રતિલાલ અત્યંત વ્યાકુલ બની ગયા. વૈધરાજે તેઓ બન્નેને બહાર બોલાવી કહ્યું—“નાડ આજે કંઈ ઠીક જણાતી નથી. તમે જરા સાવધ રહો. વિના કારણ ચિંતા કરવાથી શું વળનાર છે? થવું ન થવું એતો પરમેશ્વરને હાથ છે!”

પિતૃભક્તિપરાયણ જગમોહનના માથાપર જાણે આકાશ તૂટી પડ્યું. તેની આંખો આગળ અંધકાર તરવા લાગ્યો, એક સરખી અશ્રુધારા વહેવા લાગી, કમ્મર ભાંગ્યા જેવી થઈ ગઈ અને તેથી તે હેઠે બેસી ગયો. રતિલાલે તેનો હાથ પકડી અત્યંત મૃદુસ્વરે કહ્યું જગમોહન તું આવો ગાંડો કેમ થાય છે? તું જ જ્યારે આમ કરીશ, તો તારા બાપાજી વધારે ગભરાઈ જશે, તેનો કંઈ વિચાર કર. ચાલ મારી સાથે આપણે તેમની પાસે જઈને બેસીએ!”

જગમોહન અને રતિલાલ દેશાઈની પથારી પાસે આવીને બેઠા. જગમોહનનું મ્લાન મુખ જોઈને દેશાઈ બોલ્યા—“ધીરજ ધર; એમ ગભરા નહીં. રતિલાલ તારો સાચો મિત્ર છે, તેને જોઈને મને ઘણો આનંદ થાય છે. તેનાપર

ભરોસો રાખજે, અને તેની મરજી વિરુદ્ધ કંઈ પણ કામ કરતો નહીં. હવે બીજું શું કહું. આવો તમે બન્ને જણા મારી પાસે આવો—”

બન્નેની આંખો આંસુથી ભરાઈ આવી. તેઓ દેશાધની પાસે જઈને બેઠા. સુનંદા અને લક્ષ્મી પાસે જ હતાં. તેઓ નીચું માથું ઘાલી અસ્ફુટ સ્વરે રડવા લાગ્યાં. દેશાઈ રતિલાલનો જમણો હાથ પકડી બોલ્યા—“રતિલાલ! તું કેટલી મહેનત વેઠીને અહીં આવ્યો છે. આ વખતે એક આશીર્વાદ સિવાય, મારી પાસે બીજું કંઈ તને આપવા જેવું નથી. ઈશ્વર તને દીર્ઘાયુષ્ય આપે અને તારું સદા કલ્યાણ કરે—”

એટલું કહી દેશાધએ અતિ કષ્ટે પોતાનો જમણો હાથ રતિલાલની પીઠપર ફેરવ્યો. આ વખતે રતિલાલનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તે રડતાં રડતાં બોલ્યો—“તમારા આશીર્વાદથી જ અમારું કલ્યાણ થશે. તમને હું પિતા સમાન ગણું છું. આ જગમોહન તે મારો સગો ભાઈ છે. એને માટે તમે બિલકુલ ફિકર કરશો નહીં!”

ત્યારપછી કોઈ કંઈ બોલ્યું નહીં. જગમોહન, સુનંદા, લક્ષ્મી અને રેવા એ સઘળા મહોંડાપર લુગડું ઢાંકી રડવા લાગ્યાં. એ બેઠા દેશાઈ અસ્વસ્થ થઈને બોલ્યા—“હવે તમે કેમ રડો છો? તમને આમ રડતાં બેઠાને મારો જીવ અંદરથી ઘણો દુઃખાય છે તમે છાના રહો. રતિલાલ, તારા શબ્દોથી મારો જીવ શાંત થયો. આજ ઘણા દિવસ થયા આવા મધુર શબ્દો મેં સાંભળ્યા નહતા. આજ મારું બધું દુઃખ દૂર થઈ ગયું!”

ત્યારપછી તે જગમોહન તરફ બેઠાને બોલ્યા—“જગ-

મોહન, રતિલાલને તું હમેશાં તારો સગો ભાઈ ગણી, એની સાથે સ્નેહથી વતજે! હું એમ ધારતો હતો કે ભાઈનું સુખ તારા નશીબમાં નથી. પણ તે ચિંતા આજે દૂર થઈ! આજે મારા મનને ઘણો સંતોષ વળ્યો છે! ભાઈ, હવે મારા ઘરસંસારનો સઘળો ભાર તારા ઉપર છે. મારી પ્રતિષ્ઠા જાળવવાનું કામ તારા હાથમાં છે, એ ધ્યાનમાં રાખજે. દેવસેવા-માતૃસેવા—”

બોલતાં બોલતાં તેમના મનમાં ગ્લાનિ ઉપજી. તે થોડીવાર શાંત રહી ચારે તરફ જોઈને બોલ્યા—“લક્ષ્મી-મારી લક્ષ્મી ક્યાં છે? અહીંયા છે કે? આવ જોન! મારી પાસે આવ-શું મારી પાસે આવતાં તું શરમાય છે?”

સુનંદાએ રડતાં રડતાં તેમની પાસે જવા કહ્યું. લક્ષ્મી અંતે દેશાઈની પથારી પાસે બેઠી. જગમોહન રહેજ આઘો ખરી ગયો. લક્ષ્મીને પાસે બેઠેલી જોઈને દેશાઈ બોલ્યા—“જોન! તું ખરેખર મારા ઘરની લક્ષ્મી છે! તારાવડે જ મારા ઘરની શોભા છે! સુખેથી સંસાર ચલાવજે, પુત્રવતી થજે અને સદા સુખમાં રહેજે! પણ જોન મારી એક છેલ્લી વાત સાંભળ! આ તારા ઘરડાં સાસુજીને કદીપણ છેડ દેતી નહીં. મારા ઘરની આખર જાળવવી એ હવે તારા હાથમાં છે. તે તું કબુલ કર; મારા મ્હોં આગળ!”

લક્ષ્મીએ પોતાના સસરાજીના પગપર હાથ મૂક્યો અને માથું હલાવી પોતાની કબુલતા જણાવી, પરંતુ એથી દેશાઈના મનનું સમાધાન થયું નહીં. તેઓ બોલ્યા—“એમ અમથું માથું શું હલાવે છે જોન? મારી પાસે બોલતાં તું શરમાય છે? એને કદી તજીશ નહીંને? કહે મ્હોંથી જોઈ?”

લજ્જાશીળ લક્ષ્મીએ રડતાં રડતાં “ના” એવો ઉત્તર

દીધો. દેશાઈના મનનું સમાધાન થયું. “પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે અને સદા તને સુખી રાખે—”

તેમનાથી હવે વધારે બોલાયું નહીં. લક્ષ્મી પાછી પોતાની સાસુજી પાસે આવીને બેઠી. અત્યાર સુધી, લલ્લુભાઈ, મણિલાલ અને તેમના બૈરી છોકરાંમાંથી કોઈએ પણ દેશાઈના ઓરડામાં પગ સુદ્ધાં મૂક્યો નહતો. સૌ પોતપોતાના ઓરડામાં નિરાંતે પડ્યાં હતાં. છોકરાંઓ દાદાજી પાસે જવાને કુદી રહ્યાં હતાં “બેશો લુચ્ચાંઓ, બોલાવ્યા શિવાય ગયાં તો તમે તમારી વાત જાણો!” એવી ધમકી આપી શુલાબે તેમને અટકાવી રાખ્યાં હતાં. દેશાઈ પોતાના મોટા છોકરાને તથા બાળકોને જોવાને માટે અતિશય અધિર થવા લાગ્યા. અત્યાર સુધી તેમને નહીં આવેલા જોઈને તેઓ બોલ્યા—“મને મરવા પડેલો જોઈને પણ તેઓ મારી પાસે નથી આવતા!”

બોલતાં બોલતાં દેશાઈની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. એ જોઈ જગમોહન તેમના ઓરડામાં જઈને બોલાવી લાવ્યો—પોતાનું આખું કુટુંબ હવે મ્હોં આગળ બેઠું છે એ જોઈને દેશાઈના મનનું ઘણું સમાધાન થયું. તેઓ લલ્લુભાઈ અને મણિલાલ તરફ ફરીને બોલ્યા—“ભાઈઓ ! મારો અંતકાળ હવે પાસે આવ્યો છે, હવે વધારે વખત હું કહાડીશ એમ મને લાગતું નથી, તેથી હું તમને છેવટના બે શબ્દો કહું છું તે સાંભળો. સઘળા સુખ સમાધાનીથી મળી સમજીને રહેજો. નીચ સ્વાર્થને વશ થઈ, તમે એક બીજાની સાથે ભિન્ન ભાવ રાખશો નહીં, કોઈનું પણ અનિષ્ટ કરવા તૈયાર થશો નહીં; કારણ કે તે અંતર્યામી પરમેશ્વરથી કદીપણ સહન થવાનું નથી. આ

જગતમાં કોઈ વસ્તુ ચિરસ્થાયી નથી, જન્મ અને મૃત્યુ એ સંસારના અનિત્યપણાના સળળ કારણો, એક જ ગાંઠે બંધાયેલાં છે, જન્મની સાથે મૃત્યુનો નિત્ય સંબંધ છે, સંસાર એ મનુષ્યની પરીક્ષાનું ઠેકાણું છે; એ પરીક્ષાની કસોટીમાં આપણે કેવાં ઉતરીશું, એ જોવાને માટે જ પરશ્વરે આપણને સંસારમાં મૂક્યાં છે. મારી પરીક્ષા પૂરી થઈ છે, હું હવે જાઉં છું!—”

બોલતાં બોલતાં તેમની ઉડાણ ગયેલી આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. વૃદ્ધ પરમાનંદદાસ, પોતાના હૃદયનો વેગ રોકી, ધીરે ધીરે ફરી બોલવા લાગ્યા—“આજે હું જાઉં છું, તેમ એક દિવસ સઘળાને, તે જગતપિતા સન્મુખ જવું પડશે! મનુષ્યપ્રાણી એ વાત વારંવાર ભુલી જાય છે. નહીં તો તે કોઈનું પણ અનિષ્ટ ચિંતે નહીં. પાપકર્મ તરફ કોઈની પણ પ્રવૃત્તિ થતે નહીં, અરે આ સંસાર તે કેટલા દિવસ માટે છે!—અં—હું મારી શક્તિ હવે નષ્ટ થઈ ગઈ છે; મારાથી હવે વધારે બોલાતું નથી; મારો જગ-મોહન તમારા કરતાં નાનો છે, તેની સંભાળ રાખજો; તેની સાથે રેનેહથી વર્તજો; બીજાનું અનિષ્ટ કદી પણ ચિંતતા નહીં. તેથી કદી પણ આપણું સારું થતું નથી. હમેશાં પરોપકાર તરફ નજર રાખવી; કોઈનો પણ અપકાર કરવો નહીં. ગુલાબ, જડાવ, તમે પણ આ વાત ધ્યાનમાં રાખજો; અને એ પ્રમાણે ચાલજો. તેથી પરમેશ્વર તમારું લલું કરશે. વળી તમારા અજ્ઞાન બાળકોને સારી શીખામણુ અપો. તેમને એવી તેવી વાતો શીખવો નહીં. નહીં તો તેમની જીંદગીનો નાશ તમે જ કરશો! માખાપના દોષથી બાળકો જીવું બોલતાં શીખશે, ચોરીઓ કરશે, સ્વાર્થી બનશે,

ગર્વિષ્ઠ નીવડશે-એટલું જ નહીં પણ સર્વે દુર્ગુણોને ગ્રહણ કરવા તેઓ પ્રવૃત્ત થશે. ન્હાનપણમાં છોકરાંઓ માઆપના સ્વભાવનું અને આચાર વિચારનું આંગેહુળ અનુકરણ કરે છે. માઆપનો જેવો સ્વભાવ અને આચાર વિચાર હશે તેવા જ સ્વભાવ અને આચાર વિચારના છોકરાંઓ નિવડશે. વારું, આ બીજું ઘર બાંધતા બાંધતા અધુરું રહી ગયું છે તે બંધાવજો. મનુસમાંની માલમતા પહેલી સંભાળી લેજો. તમારી માને દુઃખ દેતા નહીં. તેની સાથે સારી રીતે વરતજો; તેની સાથે છળ કપટથી વરતશો તો પરમેશ્વર તમારું કદી પણ ભલું કરનાર નથી. એ ધ્યાનમાં રાખજો. હવે શું કહેવાનું બાકી છે? તમે સઘળાને પરમેશ્વર દીર્ઘાયુષ્ય આપો. હવે મારી આંખે અંધારા આવે છે, બોલાતું નથી. ચંદી, તારી, હરિલાલ, મારા બહાલાંઓ! આવો બધાં મારી પાસે આવો!—”

સઘળા છોકરા દાદા પાસે ગયાં. મરણુ આધીન થઈ પડેલા દેશાઈ તેમને અનેક આશીર્વાદ દઈ બોલ્યા—“છોકરાઓ! કોઈની સાથે કંજીઓ કરી લડશો નહીં. જીતું બોલશો નહીં, કોઈની ચોરી ચાડી કરશો નહીં; એટલે પરમેશ્વર તમારું ભલું કરશે. જાવ ઘરડાં ડોશાં થજો. ને—”

બોલતાં બોલતાં દેશાઈની વાચા બંધ થઈ. આંખો ઉંચે ચઢી ગઈ. રાતના દશ અગીયાર વાગ્યા હતા. જ્યાં ત્યાં સુમશામ થઈ ગયું હતું. આ વખતે દેશાઈનો શ્વાસ ચાલુતો હતો, જીભ લથડાતી હતી, ચૈતન્ય નષ્ટ થયું હતું, શરીર ધીરે ધીરે તહાડું પડતું હતું. આ અવસ્થા જોઈ, જગમોહન, રતિલાલ, સુનંદા, લક્ષ્મી, રેવા અને નોકર રામો એ સઘળા માણસો રડવાં લાગ્યાં! લલ્લુભાઈ અને મણિ-

લાલ મોંઠાપર ઘોતિયાનો છેડો ઢાંકી બેઠા ! વૈધરાજે દેશા-  
ધને નીચે ઉતારવા કહ્યું. નીચે ઉતારતાજ “રા-મ” એ  
બેજ અક્ષરો ઉંડાણુ સ્વરે નીકળેલા સંભળાયા એક ધડી-  
વારમાં દેશાધનો પ્રાણવાયુ નિકળી ગયો. ઘરમાં રડા  
રોળ થઈ રહી !

### પ્રકરણ ૧૮ મું.

મજ્જિમસમાં શું હતું ?

### મજ્જિમસમાં શું હતું ?

પરમાનંદદાસને મરવાને આજે બે દિવસ થયા. શહેર-  
માંના ઓળખીતા વૃદ્ધ અને શિષ્ટ માણસો જનરીતી  
પ્રમાણે દેશાધના કુટુંબના શાંતવન અર્થે આવવા લાગ્યાં.  
નિકટના સગા સંબંધી દેહક્રીયા માટે પોતાની અનુમતિ  
પ્રગટ કરવા લાગ્યાં—દેશાધની આબરુને શોભે એવું દાન  
ધર્મ કરવાની તેઓ સૂચના આપવા લાગ્યા. લલ્લુભાઈએ,  
પોતાના સાસરેથી આવ્યા પછી, જગમોહન પાસેથી યુક્તિ-  
પ્રયુક્તિથી પિતાની કુંચીઓ લઈ લીધી હતી. પરંતુ હવે  
તે અધીર બન્યો. આ કુંચીઓ ગમે તે કોઈ બીજાને સોંપી  
દેવી એવો તેને વિચાર થયો પરંતુ ગયા બે દિવસમાં તેને  
તેમ કરવાનો વખત મળ્યો નહીં. હવે દાન ધર્મ કરવાની  
વાત નીકળેલી બેઠ તેણે કુંચીઓ કહાડી, જગમોહનની  
સામુ મૂકી અને ગંભીરપણે તે બોલ્યો—“ભાઈ, થયું તે  
થયું, હવે આપણે ગમે તેટલો શોક કરીશું તેથી શું બાપણ  
ફરી મળવાના છે ? હવે ધીરે ધીરે પાછલો વખત સાચવી  
લેવો બેઠએ. બાપણની આ કુંચીઓ આજ બે દિવસ  
થયાં મારી પાસે છે, તે તમે તમારે સંભાળી લો; અને



જે કંઈ હોય તે ચાર સારા માણસની રુબરુ જોઈલો એટલે થયું. નહીં તો પાછળથી મારે નકામી પંચાતીમાં પડવું પડે. તેથી હું કહું છું કે, શું છે તે જોઈને, પછી તે પ્રમાણે દાન ધર્મ કરવા સંબંધી આપણે નક્કી કરીએ !”

લલ્લુભાઈનું આ પુખ્તપણાનું બોલવું સઘળાને પસંદ પડ્યું ધરના સઘળા માણસો “હા” કહેવા લાગ્યાં, પરંતુ જગમોહન કંઈ બોલ્યો નહીં. તેમ તેણે કુંચીઓ પણ લીધી નહીં. એથી રતિલાલે લલ્લુભાઈને કહ્યું—“તમારી પાસે આ કુંચીઓ હતી ને? ત્યાર પછી તમારા માટે કેાણ સંદેહ લાવવાનું છે?”

“એનો કંઈ નિયમ છે કે? પૈસાની વાત એટલે જેટલા સાવધ રહ્યા હોઈએ તેટલા સારા; આપણે બધા શું છે તે પહેલા જોઈ લઈએ પછી તમે કહેશો તો હું કુંચીઓ રાખીશ!”

અહીં સઘળાં ઘરનાં માણસો બેઠાં હતાં. તેમને દેશાઈનો મોટો ભરમ હતો. તેથી શું છે તે અનાયશે જોવાનું મળે છે; એટલે તેઓ શું કરવા ના કહે! બધાં આગ્રહ કરવા લાગ્યાં. સઘળા માણસો દેશાઈના ઓરડામાં ગયા. મણિલાલ હજી સુધી સુતો હતો. તેને પણ જગાડી બોલાવામાં આંવ્યો. સઘળા માણસની સામું લલ્લુભાઈએ પિતાની મજીસ ઉઘાડી. તે વખતે તેનો હાથ થર થર ધ્રુજતો હતો. મજીસ ઉઘાડતાંની સાથે જ મણિલાલ પાસે આંવ્યો; અને અંદરની ચીજો બહાર કહાડવા લાગ્યો. એ જોઈ રતિલાલ બોલ્યો—“પહેલાં એમાં હજાર હજારના કેટલાં તોડાં\* છે તે તપાસો.”

\* એકેક હજાર રૂપિયાની કાચળીને તોડાં કહે છે.

દશ હજાર રૂપિયાનું નામ સાંભળતાં જ હાથમાંનું કામ પડતું મુઠી, મણિલાલે મનુસમાં જોવા માંડ્યું, પરંતુ તેની અંદર કંઈ જણાયું નહીં! તેથી તે આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો—  
“ક્યાં છે? આમા તોડાતોડા કંઈ જણાતા નથી!”

“નથી કેમ? ધ્યાન દઈને જુઓ. હોવા જ જોઈએ.”  
રતિલાલ રહેજ જોઈ જોઈ બોલ્યો—“હવે કેવી રીતે જોવાવો છે? કાગળપત્રો શિવાય, મને તો ભાઈ આમાં કંઈ જણાતું નથી!” રતિલાલ અને જગમોહન આશ્ચર્યચકિત થઈ મનુસ પાસે ગયા અને હાથ ઘાલી જોયું તો તેની અંદર કંઈ પણ નહતું. બન્ને એક બીજાના મોંમાં સામું જોવા લાગ્યા. રતિલાલ બોલ્યો—“મોટી અભયળીની વાત છે! તારા મોટાભાઈ આવ્યા તેને આગલે દિવસે આ મનુસમાં મહે દશ હજારના દશ તોડા જોયા હતા; તે શું ત્રણ ચાર દિવસમાં ખરચાઈ ગયા, કે આ મનુસ ગળી ગઈ?”  
જગમોહન વિચારમાં પડી બોલ્યો—“કોણ જાણે? પણ એટલા બધા રૂપિયા ખરચાય ક્યાંથી?”

“ત્યારે તે છે ક્યાં?”

“તે હું શું કહી શકું? કદાચ કોઈએ ઉડાવ્યા હશે!”

આ મનુસમાં રહેલી પુંજીની, જગમોહન અને રતિલાલને ખબર છે એમ લલ્લુભાઈ જાણતો નહતો. નહીં તો મનુસમાં શું છે, તે બધાના દેખતાં તપાસ કરવાને તેણે આટલી ઉતાવળ નહીં કરી હોત. હવે તે ગભરાયો, પરંતુ પોતાનો ગભરાટ બીજાની નજરે નહીં પડે; એ માટે તેણે જોઈ કહ્યું—“જોઈએ જ! વળી બે દિવસ કુચીઓ મારી પાસે રહી; એટલે વિના કારણ હું બેઠેમનું કારણ થયો છું!”

તેના બોલવા તરફ રહેજ પણ ધ્યાન નહીં દેતાં રતિલાલે જગમોહનને કહ્યું—“તું કંઈ ભુલતો હઈશ રુપિયા કોઈ બીજી પેટીમાં મુકેલા હશે.”

“ના, ના, મને ખાત્રી છે કે, આ જ મનુસમાં મુકેલા છે.”

“પણ એકવાર જો તો જરો, બીજી પેટીમાં ? કોઈ કોઈ વખત માણસ એવા ભ્રમમાં પડે છે.”

જગમોહન નિશ્વાસ મુકી બોલ્યો—“આ પેટીમાં લોકોના ઘરેણે લીધેલા દરદાગીના અને કેટલાંક ખતપત્રો શિવાય બીજું કંઈ નથી. રોકડ સઘળું આ મનુસમાં હતું. તે ચાર પાંચ દિવસમાં શું હું ભુલી ગયો ? જોવું હોય તો જુવો પેટી ઉઘાડીને એટલે ખાત્રી થશે.” મણિલાલે તરતજ બીજી પેટી ઉઘાડી સઘળા માણસો અધિરાઈથી જોવા લાગ્યાં, પણ પેટીમાં શું હતું ? પેટીમાં રોકડતો હતું જ નહીં, પરંતુ દરદાગીના અને ખતપત્રોનું પણ નામ નીશાન તેમાં જણાતું નહતું ! એ જોઈ જગમોહનની કમ્મર લાંગી ગઈ. તે ચટ દઈને હેઠે બેઠો. અને કપાળે હાથ મુકીને બોલ્યો—“કોઈએ સત્યનાશ વાળ્યું ! પેટીમાં પણ કંઈ નથી ! અમે ભિખારી બન્યા, તેને માટે કંઈ લાગતું નથી. પણ લોકોના ઘરેણા ગયા તેનો—”

સઘળા માણસો સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. એક બે દિવસમાં આ ચોરી થયલી હોવી જોઈએ, એમ સઘળાએ અટકળ બાંધી દેશાઈના ઘરમાં મોટી ચોરી થઈ, એ વાત જોત જોતામાં જ્યાં ત્યાં પ્રસરી ગઈ ! લોકો એક બીજાના કાનમાં નવી નવી વાતો કહેવા લાગ્યા. જે તે આશ્ચર્યથી વાત કરતા “ભાઈ ! આવી ચોરી તો આપણે કંઈ દીઠી

નહીં ! મજ્જિમસૂત્ર અને પેટીનું તાણું જેમને તેમ અંધ અને અંધરનો અવેજ માત્ર પસાર ! મોટી અજ્ઞાનતાની વાત નહીં તો શું ? વળી રોકડ માલ ચોરે લીધો તો લીધો, પણ લોકોનાં ખતાપત્રા તેણે શામાટે લીધાં હશે ?” કેટલાક એમ કહેવા લાગ્યા—“ બીજું કોઈ નહીં પણ આ કામ રામાનું હોવું જોઈએ.” એથી કોઈ બોલ્યું “ના ના, રામા તો આજ કેટલાં વરસનો બુનો નોકર છે. પરમાનંદદાસ દેશાધનો તેના પર મોટો વિશ્વાસ હતો. તે એવું કરે નહીં અને તે બિચારાને હાથે કુંચીઓ ક્યાંથી પડે ? તે જો ચોર હોત તો તેણે અત્યાર સુધીમાં ક્યારનુંએ પોતાનું ઘર ભરી લીધું હોત !”

આણી તરફ લોકો જેમ જેમ તર્ક કરવા લાગ્યા, તેમ તેમ લલ્લુભાઈનું પાણી ઉતરવાં લાગ્યું. તે ગભરાયો પણ તેનો ગભરાટ બીજા કોઈના સમજવામાં આવ્યો નહીં, પરંતુ આ કામ લલ્લુભાઈનું જ હોવું જોઈએ એવું ચોરી બહાર પડ્યા પછી રતિલાલે પોતાના મનમાં નક્કી કર્યું તેથી તેણે લલ્લુભાઈ ઉપર ખારીક દેખરેખ રાખવા માંડી. એટલે તેનું બોલવું ચાલવું તરત જ તેની ધ્યાનમાં ઉતર્યું; અને ધીરે ધીરે તેનો સંશય દૂર થવા લાગ્યો; આ વાતનો પોતાના મનમાં ઘણીવાર સુધી વિચાર કરી અંતે તેણે જગમોહનને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેના કાનમાં કહ્યું—“જગમોહન ! કોઈ ગમે તે કહે, પણ મને તો એ લલ્લુભાઈનું જ કામ જણાય છે. તું તેના પર ખારીકાઈથી નજર રાખ, એટલે તારા ધ્યાનમાં ઉતરશે કે એમ હું શા ઉપરથી કહું છું !”

“પ્રભુ જાણે !” જગમોહન માત્ર એટલું જ બોલ્યો. પરંતુ ધીરે ધીરે તેને પણ એવોજ સંશય આવવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

## લલ્લુભાઈનો ગલરાટ !

પરમાનંદદાસના મૃત્યુના દુઃખદાયક સમાચારની સાથે જ, તેમના ઘરમાં થયેલી ચોરીની વાત ચોતરફ પ્રસરી ગઈ, લોકો જુદા જુદા તરફ ઝાંઝવા લાગ્યા; અને નજરમાં આવે તેમ જોલવા લાગ્યા. હવે શું કરવું; એ જગ-મોહનથી કંઈ નક્કી થઈ શક્યું નહીં પોલીસને ચોરીની ખબર કરવી કે નહીં એના વિચારમાં તે પડ્યો. પોલીસને ખબર આપ્યા પછી, જ્યારે ખરેખરો ચોર પકડાય, ત્યારે પોતાના કુટુંબની આખરુ જાય અને પોતાનો મોટોભાઈ કેદમાં પડે; વારું ખબર નહીં કરીએ અને સ્વસ્થ થઈને બેસી રહીએ તોપણ જ્યારે ત્યારે પોલીસને આ વાતની ખબર તો પડશે જ; બીજું લોકોના ઘરેણું ગાંઠા ગયા તેને માટે શું કરવું, એ વિચાર પણ સાથે જ ઉપજ્યો; જગ-મોહન ગુંચવાડામાં પડ્યો. અંતે સઘળાનો મત લઈ રતિલાલે એવો ઠરાવ કીધો કે સઘળી બીનાની પોલીસને ખબર કરી હોય તો સારી, પરંતુ લલ્લુભાઈને આ વાત પસંદ પડી નહીં. તે બોલ્યો—“પોલીસને ખબર કરવાથી શું વળનારું છે? આપણે સારી રીતે ચોકશાઈથી તપાસ કરીએ એટલે થયું! પોલીસનો જીલમ માત્ર ઘરમાં થશે. બેરાં છોકરાંઓને તેઓ નકામા સતાવશે. અને ફાયદો કોડીનો પણ થવાનો નથી !”

જોલતાં જોલતાં લલ્લુભાઈના મ્હોડાંપર શ્યામતા પથરાઈ ગઈ. તે જગમોહને અને રતિલાલે ધ્યાનપૂર્વક જોઈ. લલ્લુભાઈ સંઘંધી તેમનો સંશય વધારે દૃઢ થયો. આવી નીચ વર્તણૂકને માટે તેનાપર તે બન્નેને અતિશય

ધિક્કાર છુટયો; આવા વિશ્વાસઘાતી માણસને યોગ્ય નશી-  
યત થાય તો જ સારી; એમ તેમનું મન તેમને કહેવા લાગ્યું.

અંતે કણુપીઠ ગેટપર નાયકને ચોરીની ખબર આપી  
તેણે સીટી પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને રિપોર્ટ કર્યો. તેઓ તપા-  
સને માટે આ તરફ આવતા હતા, એટલામાં રસ્તામાં  
જીલ્લા પોલીસ સુપરિટેન્ડન્ટ મીં વુડ તેમને મળ્યા. પોલીસ  
ઇન્સ્પેક્ટરે આ ચોરીની ખબર કહી; એટલે સાહેબ પણ  
તેમની સાથે આવવા તૈયાર થયા. મીં વુડ સુરત જીલ્લાના  
ઘણા ભોમીયા હતા. ખેતીવાડી જોવાની, તેમ જ “નેટીવ”  
લોકોની સાથે મળીને ચાલવાની તેમની મોટી ઉલટ હતી.  
તેઓ દઢ ઉત્સાહી, દયાળુ અને પરોપકારી યૂરોપિયન  
અમલદાર હતા, તેમણે લોકપ્રિય થવાના ઘણા સારા ગુણો  
સંપાદન કરેલા હતા, અને તેથી જ તેઓ થોડા વખતમાં  
સુરત જીલ્લામાં પ્રખ્યાતિ પામ્યા હતા; હજુ સુધી લોકો  
તેમની ન્યાય બુદ્ધિના વખાણ કરે છે.

આસરે દશેક વાગતે સાહેબની સ્વારી, દેશાર્જના  
ખારણા આગળ આવીને ઉભી રહી. એ જોઈને જગમો-  
હન તથા રતિલાલ ઘરમાંથી બહાર આવ્યા, લલ્લુભાઈ  
હવે પૂરો ગભરાયો! ઘરમાં ને ઘરમાં કબુલ કરી મોકલા થવું,  
એવો તેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર પણ કર્યો. કારણકે પોલીસ  
• એ શું છે, તે લલ્લુભાઈ થોડું ઘણું જાણતો હતો, વળી  
ગમે તે કારણથી કહો. પણ સઘળાનો જોમ તો આપણા  
ઉપર જ છે એ પણ તે સમજી ગયો હતો. અધુરામાં પુરું  
મણિલાલ પણ જગમોહનને મળી ગયો છે, એટલે વખત  
આવ્યે તે પોતાની વિરુદ્ધ સાક્ષી આપવા પણ ઉભો થશે.  
આવી સ્થિતિ જોઈ લલ્લુભાઈએ હિંમત મુકી દીધી! પણ

ગમે તેમ કરીને મણિલાલને બોલાવીને સમજાવવો એવો તેણે વિચાર કર્યો. ખારણા આગળ પોલીસના માણસો આવ્યા છે, એ સાંભળી તેણે મણિલાલને જોરથી હાંક મારી પોતાની ઓરડીમાં બોલાવ્યો; અને ધ્રુજતે સાદે તે બોલ્યો—  
 “મણિલાલ ! અરે તું પણ તેમની સાથે ગાંડો થાય છે કે ? મેં જે કંઈ કર્યું છે તે આપણા બન્નેના લાલ માટે જ કર્યું છે; સમજ્યો ! આમ મૂખોં ન થા. બાપાજીએ આપણાથી છાનું જગમોહનને ઘણું આપ્યું છે. તેની તને ક્યાં ખબર છે ? મેં જે સંતાડ્યું છે, તેનો બૂમાટો ઉરાડી વળી શું તારે તેને લાગ આપવો છે ? આ ગડબડ એક વારકી નરમ પડે કે તું અને હું પછી સરખે ભાગે વહેંચી લઈશું. પણ તું આમ ગાંડા જેવો તેમની સાથે ધાંધલ ન કર. મને તું હજી સુધી ઓળખતો નથી ?”

“પણ મને પહેલાંથી કેમ નહી કહ્યું ? હું પહેલાથી ખૂમ જ નહી પડવા દેતે, વારું બધા મળીને કેટલા રૂપિયા છે ?” મણિલાલે હસતાં હસતાં પુછ્યું.

“તે પછી હું તને કહીશ ! મારો શું ભરોસો નથી ? હમણા એની ગડબડ ન કર નહીં તો વળી પાછો તેમને વહેમ પડશે !” એવું કહી લલ્લુભાઈએ મણિલાલને ટાહાડો પાડ્યો.

મૂર્ખ અક્કલહીન મણિલાલ, આવી રીતે ફરી લલ્લુભાઈની સાથે મળી ગયો. લલ્લુભાઈને પૂરી ખાત્રી હતી કે, જગમોહન અને રતિલાલ એ બન્ને ઘણા સદ્ગુણી અને સુશીલ માણસ છે. મ્હોંડેથી ગમે તેવું તેઓ બોલશે, પરંતુ પોતાના પર કદી પણ તેઓ વિપત્તિ પડવા દેશે નહીં. આવી આશાએ તે સ્વસ્થ રહ્યો. રોકડ અને દરદાગીનાનો સ્કેજ પતો નહીં લાગે એવા તેણે ઠેકાણે કરી દીધાં !

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

\*\*\*

### મીં વુડ સાહેબ.

આણી તરફ સાહેબને આવેલા જોઈને, આજીબાજીના ન્હાના મોટા માણસો દેશાઈના બારણા આગળ એકઠાં થઈ ગયાં. વુડ સાહેબને એનો સંદેશ પણ ગુસ્સો લાગ્યો નહીં. ઉલટા તેઓ માણસો શા માટે લેગાંથયાં છે એમ પોલીસ ઈન્સપેક્ટરને પુછવા લાગ્યા. “કેવલ આપને જોવા જ માટે!” એવો પોલીસ ઈન્સપેક્ટરે ઉત્તર દીધો એટલે તેમને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું.

અહીં સઘળી વાતચીત અંગ્રેજીમાં જ થતી હતી. એટલે ત્યાં લેગા મળેલા માણસોમાંથી લાગ્યે કોઈ તેમનું બોલવું સમજવા પામ્યો હશે. ત્યાર પછી ચોરીની વાત નીકળી; “ચોરી ક્યાં થઈ, કેવી રીતે થઈ, કેટલો અવેજ ગયો” ઇત્યાદિ બાતમી મેળવવાને, સાહેબ પુછવા લાગ્યા.

એ જોઈ રતિલાલે, જગમોહન તરફ આંગલી દેખાડીને કહ્યું—“આમને ઘેર ચોરી થઈ છે. એટલે એઓ પોતે જ સઘળી હકીગત આપને કહેશે. આ મારું ઘર નથી. હું તો સંદેશ અહીં આવ્યો છું.”

જગમોહન સંદેશ આગળ વધી સાહેબના મોં સામું ઉભો રહ્યો. વુડ સાહેબે રતિલાલ તરફ એકવાર ફરી જોઈને પુછ્યું—“તેમ અહીં રહેતા નથી, ત્યારે ક્યાં રહો છો?”

રતિલાલે ટુંકામાં પોતાના પિતાનું નામ ઠામ જણાવ્યું. તેથી સાહેબ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યા—“તમે શું રાવ-સાહેબ મોતીલાલના પુત્ર કે? તમને જોઈને મને અતિ-



શય આનંદ થાય છે. રાવસાહેબ જ્યારે ડેપ્યુટિ કલેક્ટર હતા, ત્યારે તેમની સાથે મને પરિચય થયો હતો. હું વારંવાર તમારા ઘેર આવતો હતો. તે વખતે તમે ઘણા ન્હાના હતા.”

એટલું કહી તેમણે રતિલાલનો હાથ પકડી, પોતાની પાસે બેસાડ્યો; અને તેના કુટુંબની કુશળતાના અનેક પ્રશ્ન સાહેબ પુછવા માંડ્યા. જગમોહનની સાથે તેને કેવી રીતે મિત્રતા થઈ, તે પણ તેઓ સમજવા પામ્યા; આવી રીતે વુડ સાહેબે જગમોહન અને રતિલાલની સાથે ઘણી વાર સુધી વાતચિત કરી. શુદ્ધ અંગ્રેજી બોલવા માટે તેમણે બન્નેની અતિશય પ્રશંસા કરી. જગમોહનના પિતૃ-વિયોગ માટે, પોતાની સહાનુભૂતિ પ્રદર્શિત કરી, તેમણે ફરી ચોરીની વાત ઉપાડી.

જગમોહન બોલ્યો—“મારા પિતાને મરવાને હજી બે દિવસ પણ થયા નથી. તેમની પાસે શું હતું, તેની પણ મને ખબર નથી. રોકડ પૂંજી કેટલી હતી, દરદાગીના કેટલા હતા, તે મારાથી ખાત્રીપૂર્વક કરી શકાય તેમ નથી, અને એ જ કારણે ચોરીની ફરિયાદ, હાલ તુરત વેલાએ હું કરવા ઇચ્છતો નથી. પાછળથી ખબર મળે તેમ કરવામાં આવશે.”

આ સાંભળી સાહેબ હસતાં હસતાં બોલ્યા—“તમારું કહેવું હું સમજ્યો; તમારા મનમાં આ વાત દાળી રાખવાની છે. તમારા કુટુંબના માણસનું જ આ કામ હોવું જોઈએ એમ મને લાગે છે ! જવાદો, તમે ફરિયાદ કરવા ઇચ્છતા નથી, એટલે આ બાબતમાં મારાથી કંઈ થઈ શકે એમ નથી. તમારું બોલવું સાંભળી મને અત્યંત

આનંદ થાય છે, પરંતુ જીવો તમને કોઈના પર સંશય આવતો હોય તો મને બેલાશક કહો, તેમને કોઈ પણ પ્રકારનો હું ત્રાશ પડવા દેનાર નથી, એ માટે તમે બિલકુલ ફિકર કરશો નહીં!”

જગમોહન અતિશય સરળ અને સત્યપ્રિય હતો; તેમજ તે માયાળુ પણ તેવો જ હતો. લઙ્કુલા ઈ સંબંધી તેણે જે તર્ક બાંધ્યો હતો, તે તદ્દન ખરો હતો. પૈસા માટે પોતાના મોટા ભાઈને દુઃખી કરવો; એ તેને ઠીક લાગ્યું નહીં, તે બોલ્યો—“સાહેબ! આપ ઘણા ઉદાર મનના છો. આપની પાસે કોઈ પણ વાત છુપાવવી એ યોગ્ય નથી. મને એક માણસ પર વહેમ આવે છે, પરંતુ વહેમને માટે એક માણસને દુઃખમાં નાંખવો, એ મને ઠીક જણાતું નથી!”

“તમારા સરળ સંભાષણથી હું અત્યંત સંતોષ પામ્યો છું. હવે તમને નકામો આગ્રહ કરવો એ ઠીક નથી. પાછળ જરૂર પડે તો મને કહેજો, એટલે બનતી મહેનત કરવાને હું કદી પણ ચુકીશ નહીં!”

એટલું કહી સાહેબ સિધાવ્યા, જતી વખતે સાહેબે જગમોહન અને રતિલાલને કહ્યું. “તમારા પરિચયથી મને અત્યંત આનંદ થયો છે. મારાથી તમારું કોઈ પણ કામ થઈ શકે એમ હોય તો મને જરૂર કહેવું. હું તે મોટી ખુશીની સાથે કરીશ.”

સાહેબ જાતે તપાસવા આવ્યા; પણ કોઈને પકડીને લઈ ગયા નહીં. કોઈને ચર્તુભુજ કરીને સાથે લીધા નહીં, એ જોઈ ત્યાં ઉભેલા માણસો વિસ્મિત થયા! કેટલાંકને તો એથી માહું પણ લાગ્યું. સાહેબે આટલી વાર સુધી

શી શી વાત કરી, તે ઘડી ઘડી પુછી, સઘળા માણસો  
જગમોહન અને રતિલાલને કંટાળો આપવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

[illegible]

રતિલાલ અને સવિતા.

જગમોહનના ઘરથી થોડે છેટે રતિલાલનું સાસરું હતું; એ વાચકોના સ્મરણમાં હશે. રતિલાલની સુશીલ પત્ની સવિતા, જગમોહનના સગામાં હતી, એ પણ આગળ કહેવામાં આવ્યું છે, સવિતાના પિતા ગોપાળદાસની સ્થિતિ પહેલાં ઘણી સારી હતી, પરંતુ વેપારમાં તેમને એક વખત એવી જળરી ખોટ લાગી કે, તેમને પોતાની આખરૂંથી રહેવાનું પણ કઠીન થઈ પડ્યું. તેમનો સ્વભાવ અત્યંત ન્યાયી, સત્યનિષ્ઠ અને નિસ્પૃહી હતો. તેમણે બીજાનું એક પૈનું પણ નુકશાન થવા દીધું નહીં. ઘરખાર વેચી તેમણે લોકોનું દેવું ચુકવ્યું. અંતે જે કંઈ બચવા પામ્યું, તેથી પોતાની ઉપવર થયેલી પુત્રી સવિતાના એક સારે ઘેર લગ્ન કરી દીધાં. આ છેલ્લા ખરચથી તેમની સ્થિતિ ઘણી નબળી થઈ ગઈ. તેઓ જેમ તેમ પોતાનો ઘર સંસાર ચલાવા લાગ્યા; પૈની પ્રાપ્તિ નહીં; અને સંસારમાં રહ્યાં એટલે તેના વગર ચાલે? આવી સ્થિતિમાં આખરૂંથી દિવસો કહાડવા કેવા કઠીન છે એ કહેતાની જરૂર નથી. તેમાં વળી ગોપાળદાસનો સ્વભાવ ઘણો અભિમાની હતો; બીજાની પાસે હાથ ધરવામાં તેઓ મોટું પાતક સમજતા હતા. નહીં તો તેમણે સગાં બહાલાં અને મિત્રોની સહાયતાથી, પોતાના વેપારમાં ગયેલી ખોટ

ક્યારની યે નવો ધંધો આરંભી પૂરી કરી હોત. તેમના વેવાઈ રતિલાલના પિતા, કંઈ ઓછા શ્રીમંત નહતા, પરંતુ બીજાનું મોહાડું જોવાનો અપમાનકારક પ્રસંગ આવતાં પહેલાં, મરણને વહાલું ગણનારા ગોપાળદાસથી આ વાત કેમ બને? દુલાગ્યે પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિમાં અતિ સંકટે તેઓ જેમ તેમ દિવસો કહાડતા હતા. આ દરિદ્રાવસ્થા જ તેમના ટેકી સ્વભાવને એટલી બધી નડતી હતી કે, પોતાનો જમાઈ ઘણે વરસે સુરતમાં આવ્યો તે છતાં તેમણે એક દિવસ પણ પોતાને ઘેર નોતર્યો નહતો. આવા શ્રીમંત માણસને ઘેર બોલાવી, પોતાની દરિદ્રતા ઉઘાડી પાડવી, એ તેમને ઠીક લાગ્યું નહીં. સવિતાના વરને પોતાને ઘેર બોલાવી, તેમનો આદર સત્કાર કરવો, એવી સવિતાની માને ઘણી હોંશ હતી. અને એને માટે તે ગોપાળદાસને વારંવાર કહેતી હતી, પરંતુ ગોપાળદાસે તેની વાતપર અત્યાર સુધી ધ્યાન દીધું ન હતું.

પરમાનંદદાસ દેશાઈને ત્યાં પોતાનો જમાઈ આવ્યાની વાત સાંભળી, સવિતાની મા, તેમને એક દિવસ ઘર બોલાવી લાવવા માટે આગ્રહથી કહેવા લાગી. જમાઈ સુરતમાં આવ્યા છે અને તેની સાથે પોતાની પત્નીનો અતિશય આગ્રહ છે; એટલે ગોપાળદાસથી કેમ ના કહેવાય? અંતે દેશાઈને ઘેર તેઓ બબર લેવા ગયા, તે વખતે રતિલાલને તેમણે ઘેર આવવા સંબંધી આગ્રહથી કહ્યું. તેમણે જરી વાત કહાડી ન હોત તોપણ જમાઈરાજ તો પોતાની મેળે, શ્વશુરગૃહે જવાનાં જ હતા! એટલે રતિલાલને પોતાને સાસરે જવાને માટે નિમંત્રણની કે આગ્રહની જરૂર નહતી. કદી બીજી વખતે તેમ થતે, પરંતુ આ

વખતે તો, તેની પ્રિયપત્ની સવિતા પિયરમાં જ હુતી એટલે અનાયાસે સસરાએ વાત કહાડી, તેની સાથે જ, જગમોહનને પૂછી, રતિલાલ મોટી ખુશીથી તેમની સાથે ગયો.

જમાઈરાજના આગમને, ગોપાળદાસના ઘરમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો ! સવિતાના ન્હાના ભાઈ જહેન, “જીજી આંચા, જીજી આંચા !” કહી આનંદથી નાચવા લાગ્યા ! રસોડામાં સાચુએ ગડબડ મચાવી મુંકી. જમણુમાં શું કરું ને શું નહીં કરું એમ તેને થવા લાગ્યું ! સવિતાના ઉમંગની વાત તો પૂછવી જ નહીં !

સસરાજીના આદર સત્કારે રતિલાલનું મન અત્યંત પ્રસન્ન થયું. પોતાના માટે આવો ઠાંઠમાઠ કોઈ પણ જગ્યાએ થયો નહતો, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. ભોજન વિગેરે યથાસ્થિત થયા પછી, સસરાજી પાસે થોડીવાર આડી અવળી વાતચિત કરી, રતિલાલ શયનમંદિરમાં ગયાં ! એક મોટા સોઈવાળા ચોરડામાં એક પંલગપર સુંદર બિછાનું પાથર્યું હતું. રતિલાલ તે બિછાનાપર પડી, પોતાની પ્રિય પત્નીની વાટ જોવા લાગ્યો ! સવિતા કામ કાજથી પરવારી તરત જ ત્યાં આવી; અને સ્મિત હાસ્ય કરી બોલી—“અહા, આજ કેવા મહદ્ ભાગ્યનો દિવસ હોયો છે !”

પોતાની પ્રેમળ પત્નીનું આવું વિનોદપૂર્ણ મધુર ભાષણ સાંભળી રતિલાલ બોલ્યો—“કેમ વારું ? એવું તે કયું ભાગ્ય ઉદય થવા પામ્યું ?”

“કયું એટલે ? આજે અમાવાસ્યાના પૂર્ણ ચંદ્રનો ઉદય થયો ! નિર્ધનના હાથમાં ધનનો ભંડાર આવ્યો ! રંકને ઘેર રાજા.”

“વાહવા! હું ધારું છું કે તું થોડા દિવસ હજી પિયરમાં રહીશ તો કેઈ દિવસ કવિ બની જઈશ!”

સવિતા મૃદુ હાસ્ય કરી બોલી—“કેઈ દિવસ કેમ? હમણાં પણ મને કવિતા બનાવતાં ક્યાં નથી આવડતી! તમે મને કેળવણી એવીજ આપો છો ને! ચંદ્રાદય થતાં, સમુદ્ર જેમ આનંદથી ઉભરાય છે, તેમ આપના દર્શને, મારી કવિત્વ શક્તિને પણ સ્પુરણ આવે છે!”

“હું! હું! ત્યારે તો હવે એમ કર; એક નિશાળ ઉઘાડ!”

ભલામણ તો ઠીક કરો છો, પણ તમારા જેવા નિશાળીયા મળે તો હું નિશાળ ઉઘાડવાની અત્યારથી તૈયારી કરું!”

“પણ તેમને તું શીખવશે શું?”

“શું એટલે? સંસાર ઉપયોગી સઘળી વાતો. દાખલા તરીકે, પુરુષ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને પણ સુખ દુઃખ થાય છે; આ એક વાત, બીજું તે પુરુષોની ધ્યાનમાં કેમ નથી ઉતરતું!”

પોતાની પ્રિય પત્નીને પાસે બેસી રતિલાલે પ્રેમથી પૂછ્યું—“આજે આવી નવી નવી વાતો કરવાનું કંઈ કારણ?”

“આજે જ્યારે બધું જ નવું છે, ત્યારે વાત પણ નવી કેમ ન હોય? પણ આજે આપને મોટો શ્રમ લેવો પડ્યો નહીં કે?”

“હા, સુંદરીના ગર્જેદ્ર ગમનથી મોટો શ્રમ લેવો પડ્યો છે. હું તો એમ ધારતો હતો કે, આજે આગમન પણ થશે નહીં. આવવાની કંઈ વધારે ઈચ્છા જણાતી ન હતી.”

“મારા માટે તો તમને ઉંઘ પણ નહીં આવી હોય!”

“એમાં શી નવાઈ!”

“શું એમ કહેવાની કંઈ જરૂર છે? જગમોહનભાઈને ઘેર આવવાને આજે કેટલા દિવસ થયા. પણ એક ઘડીવાર અહીં આવવાની તમને નવરાશ મળી છે? બાપાજી આવ્યા ન હોત તો, દર્શન પણ દુર્લભ થાત!”

હવે શું ઉત્તર દેવો એના વિચારમાં રતિલાલ પડ્યો એટલે સવિતા સ્હેજ રીસાળ સ્વરે બોલી—“સાસુ સસરા બિચારાં ગરીબ એટલે તેમને મળવા કેમ અવાય? પણ હું તો હવે ગરીબ રહી નથી ને? ત્યારે મને તો એકવાર કૃપા કરીને દર્શન આપવાં હતાં! અહીં આવ્યા પછી મેં બે દિવસ વાટ જોઈ પણ તમે તો આવો જ શાના? પછી હું જ એક દિવસે મારી માની સાથે જગમોહનભાઈને ત્યાં આવી અને છાની માની દર્શન કરી ગઈ!”

રતિલાલે પોતાની પ્રેમાળ પત્નીના સુંદર મુખકમલનું પ્રેમથી ચુંબન કરી હસતાં હસતાં કહ્યું—“વાઃ! આજે તો તે ઠીક દાવ સાધ્યો છે! જો જે મહેણાં મારવામાં કંઈ બાકી રહી ન જાય! પણ હું શું કરું? જાઉં જાઉં કરીને રોજ વિચાર કરતો હતો, પરંતુ આવા પ્રસંગે જગમોહનને એકલો મુકી, મારાથી કેમ અવાય?”

“મનમાં ધાર્યું હોય તો બધુંયે અવાય! પણ પેલાં મોટાં મોટાં અંગ્રેજી પુસ્તકોમાં સ્ત્રીઓના સુખ દુઃખ સંબંધી હું ધારું છું કે કંઈ લખ્યું નથી! નહીં તો તમે આવી મોટી મોટી વાતો સમજો છો, અને આ ન્હાની સરખી વાત કેમ સમજતા નથી? વારું જવાદો, પરંતુ આજે તો તમને મોટા દુઃખમાં નાખ્યાં નહીં વારું?”

“કેમ, શાથી?” રતિલાલે આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું.

“શાથી કેમ? આવાં સુંદર બિછાના પર કદી સુવાનું

મધ્યું હતું, અને આવી ઉત્તમ રસોઈ જમવાને માટે તમે કદી કલ્પના પણ કરી હતી કે?" સવિતા સ્મિત હાસ્ય કરી બોલી.

“કેમ? રસોઈ તો ઘણી ઉત્તમ હતી!”

“હા, હા, ઉત્તમ નહીં તો બીજું શું? જાણે વિદુરજીના ઘરની ભાજી—”

“જા, જા, એવી ગરીબાઈ ન બતાવ !”

“ગરીબાઈ? હું શું કરવા ગરીબાઈ બતાવું? મને શાની ખોટ છે? મારા જેવું ભાગ્ય જ કેનું છે?”

રતિલાલે પોતાની ચતુર ભાયાંના મુખકમલનું ફરી ચુંબન કર્યું. આખી રાત જાગરણ કરીને, પ્રેમની વાતો કહેવાથી જેટલો અનુરાગ પ્રગટ થયો નહીં તે કરતાં સહસ્રગણો અધિક અનુરાગ આ એક ચુંબને પ્રદર્શિત કર્યો. “પ્રાણ કરતાં પણ હું તને વધારે ચાહું છું” એ તે ચુંબને દેખાડી આપ્યું.

રાત ઘણી ગઈ હતી, એટલે સવિતાએ દીવાને ઓળવી નાંખ્યો, તેથી ઓરડાની બારીમાંથી ચંદ્રનાં ઉજ્જવલ કિરણો અંદર આવ્યાં.

તે પોતાના પ્રિયપતિને દેખાડી, સવિતા પ્રસન્ન વદને બોલી—“જીવો, આ જોયું કે? હીરા માણેકના દીવા સળગાવ્યા છે, આ શયનમંદિરમાં! હું નથી ધારતી કે, તમને આવાં શયનમંદિરમાં કદી સુવાનું મળ્યું હોય; પણ જીવો—

ઉંચી ઉંચી મેડીઓ, મારે શા કામની?

ન્યાં હોય નહીં, નિશાન પતિ નામની!

ન્યાં નાય ત્યાં વાસ; મુખદાઇ, મન માનવી.

પણ ફટિકા પણ મહેલ સમી બાજવી!!



એ શ્રી રામચંદ્રજી પ્રત્યેનું સીતાનું વાક્ય, મારે સિદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. જોઈ તે કસોટીમાં હું કેવી ઉતરું છું!”

### પ્રકરણ ૨૩ મું.

#### દાવ સાધ્યો.

બીજે દિવસે સવારે રતિલાલ જગમોહન પાસે આવ્યો. લલ્લુભાઈએ પચાવેલી પુંજ પાછી કેમ કહડાવવી એના તે અનેક ઉપાય રચવા લાગ્યો, પરંતુ લલ્લુભાઈએ તેની સહેજ પણ દાદ દીધી નહીં. હવે કોઈ પણ રીતની તેને ધાસ્તી રહી નહીં એટલે તે ઉલટો જગમોહનને દબાવા લાગ્યો.

“ઘડી ઘડી મને શું પુછો છો? મેં કંઈ કોઈની ચોરી બોરી કરી છે? મારા પર વહેમ આવતો હોય તો મને ખુશીથી પોલીસને સ્વાધીન કરો; મેં કોઈની એક શાળી પણ ઉંચકી નથી એટલે મને શાની ધીક છે? આજ લલાનો વખત કયાં છે? નહીં તો અત્યાર સુધીમાં મારો પૈસો જે ઘરમાં વપરાયો છે; તે મને પાછો મળવો જોઈએ.”

લલ્લુભાઈની વાત સાંભળી સર્વ આશ્ચર્યચકિત થયાં. રતિલાલ સહેજ ગુસ્સાથી બોલ્યો—

“દરેક ઠેકાણે નરમાશ રાખવી, એ કોઈ પણ રીતે સારી નથી. ખરેખર આ કેશ પોલીસના હાથમાં સોંપવો જોઈતો હતો. વળી એક માણસ પર આપણને વહેમ આવે છે, એ પણ પોલીસને કહેવું જોઈતું હતું.” એટલું કહી તે જગમોહન તરફ ફરીને બોલ્યો—“અરે, હવે એમ વિચાર

કરવાથી શું વળનાર છે? ગયું તે ગયું. હવે મુક તેનાપર પાણી આવી નરમાશથી કંઈ થવાનું નથી. મન જરા કઠણ રાખ્યું હોત તો, જોતજોતામાં નિકાલ આવી જતે.”

ઘણીવાર સ્તબ્ધ રહી જગમોહન દુઃખથી જોડ્યો—  
“પ્રારબ્ધમાં હશે તો કંઈ જવાનું નથી. પિતાની કીર્તિને મારે હાથે કલંક લગાડાશે નહીં. પિતાની સંપત્તિની મહે કદી પણ આશા કરી ન હતી!”

થયું લલ્લુભાઈને હવે કોઈ પણ જાતનો ભય રહ્યો નહીં. દેશાઈના નામ પ્રમાણે દાન ધર્મ કરવાનું તો બાબુએ રહ્યું, પણ ઉલટી તેમની દૈહિક ક્રિયા પણ જેમ તેમ આટોપી લેવામાં આવી.

તેર દિવસ થયા ન થયાં, એટલામાં લલ્લુભાઈએ જુદા પડવાની વાત કહાડી. મણિલાલે તે વાતને ટેકો આપ્યો. એ જોઈ જગમોહન પણ કંઈ જોડ્યો નહીં. ત્રણે ભાઈ જુદા થયા. લલ્લુભાઈ અને મણિલાલે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વહેંચણુ કરી લીધી. બાકી જે કંઈ રહ્યું હતું તે જગમોહનના ભાગ તરીકે, તેને સોંપવામાં આવ્યું! રહેવાનું મોટું ઘર બંને ભાઈઓએ લીધું અને પાછળનું અડધું બાંધતાં બાંધતાં રહી ગયેલું ઘર જગમોહનના ભાગમાં આવ્યું! તે ઘરને પુરું કરવાની અમુક રકમ તે બંનેએ જગમોહનને આપવી કબુલ કહી. સુનંદા ડોશીએ જગમોહન ભેગાં રહેવું એવો ઠરાવ થયો. લલ્લુભાઈ અને મણિલાલે આ પ્રમાણે વહેંચણી કરી. જગમોહન તરફથી એક બે જણાએ હરકત લીધી પરંતુ જગમોહન જાતે તો કંઈ જોડ્યો નહીં. તે જોડ્યો—“સલાહ સંપત્તી જે થાય તે કરો! હું એને માટે તકરાર કરવાનો નથી. મારા ભાઈઓ જે કરશે તે મને કબુલ છે!”

વાસણ કુસણ અને રાચ રચીલામાં જે કંઈ હતું; તેનાં ત્રણ ભાગ પાડવામાં આવ્યા. લલ્લુભાઈ અને મણિ-લાલ પોતાનો સરસમાન પોતપોતાના ઘરમાં લઈ ગયા. જગમોહનને નવું ઘર મળ્યું હતું પણ તેમાં ઘણું કામ બાકી હતું. એ શિવાય રહેવાની બીજી કોઈ પણ જાતની સારી સગવડ તેમાં નહતી, પરંતુ જગમોહનને ત્યાં જઈ રહેવું પડ્યું. સઘળી સારી સારી ચીજો, મોટાભાઈઓએ જુદેથી લીધી અને રહી સહી નિરુપયોગી ચીજો બિચારા જગમોહનના ભાગમાં આવી હતી! પુત્રના સંસારની આવી દુર્દશા જોઈ સુનંદા ડોશી દુઃખથી રડવાં લાગ્યાં એ જોઈ લક્ષ્મી તેનું શાન્તવન કરતાં બોલી—“રડવાથી શું થનાર છે! પ્રભુની એવી જ ઇચ્છા હશે. પણ તેની કૃપા હશે તો આ સ્થિતિ બદલાતાં કંઈ વાર લાગવાની છે?”

બોલતાં બોલતાં લક્ષ્મીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તે જોઈ સુનંદા ડોશીનો દુઃખસમુદ્ર અધિક ઉલરાઈ ગયો! જગમોહન પાસે જ હતો. તે માના મનનું સમાધાન કરતાં બોલ્યો—“નકામી શું કરવા રડે છે! પ્રભુ કરશે તો આપણું સઘળું યથાસ્થિત થશે. તે જેવી સ્થિતિમાં રાખે, તેવી સ્થિતિમાં સંતોષ માની આપણે રહેવું જોઈએ. તેને માટે દુઃખ કરવાથી અથવા ચિંતા કરવાથી શું વળનાર છે!”

“અરે, પણ તમને ચિંતા શાની છે! તમારો જગમોહન છે, તમારી વહુ છે; હું પણ કંઈ પારકો નથી. પછી તમને દુઃખ શું છે? બધાં જ કંઈ આપણા શત્રુ નથી, આપણે દહાડા નિકળી જશે!” રતિલાલે પણ સુનંદા ડોશીને ધીરજ દીધી. ડોશીનું મન એથી કંઈ સ્થિર થયું. આવી રીતે સ્થિર સ્થાવર થયા પછી, રતિલાલ પાછો મુંબઈ ગયો.

અડધા ઉઘાડાં પડેલા ઘરમાં સગવડ તો કોઈ જાતની નહતી, તેમાં વળી ઘરપર છાપરું પણ નહતું, તેથી તેમાં રહેનારા માણસોને મોટી અડચણ વેઠવી પડતી હતી. પોતાના દુઃખથી દગ્ધ થયેલી મા અને સ્ત્રીને આવું દુઃખ સહન કરતાં જોઈ, જગમોહનનું હૃદય ચીરાવા લાગ્યું. જેમ અને તેમ જલદીથી ઘર સમરાવી લેવું જોઈએ; એમ તેને થવા લાગ્યું, પરંતુ પાસે પૈસો નહતો. રોકડ અને તે પ્રમાણે ખતપત્રો તો સઘળા લલ્લુભાઈએ દબાવી પાડ્યાં હતાં. સ્થાવર મિલકતમાં જે કંઈ હતું, તેની ઉપજનો ત્રીજો ભાગ જગમોહનને મળતો હતો. તેથી તે જેમ તેમ પોતાના કુટુંબનું પોષણ કરતો હતો. ઘર સમરાવા માટે લલ્લુભાઈ અને મણિલાલે જે રકમ આપવા કબુલ કરી હતી, તે “આજે આપીશું કાલે આપીશું” કહી તેમણે હજુ સુધી કંઈ આપ્યું નહતું. જગમોહને ધાર્યું હોત તો, કોર્ટની સહાયતાથી તે લઈ શકત, પરંતુ તે કહેતો—“જાવાદો; તેની પણ મેં આશા મુકી છે. હાથી ગયો અને તેના પુછડાં માટે કોર્ટની દેવડીએ રહડવું, એ આપણાથી નહીં બને!”

એટલે. આ વાત પણ અહીંથી જ અટકી. કોઈ પણ ઠેકાણે જઈ સારી નોકરી જોળવી; એવો તેણે વિચાર કર્યો.

તે જ રાત્રે મણિલાલને પોતાના ઓરડામાં જોલાવી, લલ્લુભાઈએ કહ્યું—“તેં પૈસાને માટે મને કાયર કાયર કરી નાંખ્યો. આ લે તારા પૈસા બધાં મલીને આઠશોને સ્તેજ રૂપિયા મું સંતાડી રાખ્યા હતા, તેમાંથી ચારશો રૂપિયા હું તને આપું છું—”

એટલું કહી તેણે મણિલાલના મોં સામું રૂપિયા

ગણવા માંડયાં. એ જોઈ મણિલાલ બોલ્યો—“કેમ વારુ ? તમે તે દિવસે અડધો ભાગ આપવાનું કબુલ નહોતું કર્યું ?” લલ્લુભાઈ ઉદાર મનથી બોલ્યો—“વારુ ભાઈ ! તેમ તો તેમ; હું કંઈ ફરી જવાનો નથી. વળી બીજું હું તને કહું છું કે, તું મારા કહ્યા પ્રમાણે ચાલીશ તો તને થોડાં ઘણાં ફાયદો થશે જ; ખોટ જવાની નથી. એ ધ્યાનમાં રાખજે !”

“પણ હું તમારા કહ્યા પ્રમાણે ક્યારે નથી ચાલતો ?” અક્કલહીન મણિલાલ મોટા સંતોષથી બોલ્યો. લલ્લુભાઈએ કોથળીમાંથી, રૂપિયા બહાર કઢાડી, તેના સરખા ભાગ પાડયાં. ચારશોને આઠ રૂપિયા મણિલાલને આપ્યા અને બાકીના ચારશોને આઠ રૂપિયા તેણે ફરી કોથળીમાં નાંખી દીધાં. મણિલાલ ખુશી થતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આવી રીતે લલ્લુભાઈએ પોતાનો દાવ સાધી લીધો.

આ ઠેકાણે એટલું કેહવું જોઈએ કે, પિતાની સાથે તકરાર કરી મણિલાલ પોતાને સાસરે ગયો તે દિવસથી તે સ્કુલમાં ગયો નહીં; એટલે તેની જગ્યાપર તે લોકોએ બીજો માણસ રાખી લીધો. મણિલાલના સર્વ ઉપાય નિષ્ફળ થયા તેની બહારની કમાણી આવી રીતે બંધ થઈ ગઈ. લલ્લુભાઈએ આપેલા રૂપિયામાંથી તેણે કેટલાક દિવસ સ્વચ્છંદે સંસાર ચલાવા માંડ્યો. લલ્લુભાઈની પણ એવી જ અવસ્થા થઈ. શેઠને કહ્યા વિના તે ઘેર રહી ગયો હતો અને કેટલાં દિવસ સુખી તેણે મ્હોડું પણ બતાવ્યું નહીં. એટલે તેની જગ્યાપર શેઠે બીજો માણસ રાખી લીધો, પરંતુ લલ્લુભાઈને તેનું કંઈ લાગ્યું નહીં. પ્રથમથી જ તેણે થોડું ઘણું એકઠું રાખ્યું હતું, તેમાં વળી પિતાની પુંજના દશ હજાર રૂપિયા તેણે

પચાવી પાડ્યા હતા, એ શિવાય આશામીઓના ખત અને કેટલાંક ખાતાની સાથે સોના રુપાના દાગીના પણ તેના હાથ આવ્યા હતા. ન્યાયથી કહો કે અન્યાયથી કહો, પરંતુ પૈસો મેળવવાનો તેનો આ મૂળમંત્ર હતો; અને આ મંત્રનો પ્રયોગ ક્યાં અને કેવી રીતે કરવો એ દુષ્ટ વિચારમાં જ, તેનું મન સદા નિમગ્ન રહેતું હતું.

\*\*\*

### પ્રકરણ ૨૪ મું.

—◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆—

### નોકરી મળી.

અહીં નહીં તો પરદેશમાં જઈને પણ સારી નોકરી મેળવવી, એ વિચારે જગમોહન આજે ઘરથી બહાર નિકળ્યો, પરંતુ જતી વખતે પોતાની માયાળુ મા અને પત્નીની થયેલી દુઃખદાયક સ્થિતિ ઘડી ઘડી આંખ આગળ ઉભી રહી, તેનું હૃદય વીંધી નાંખવા લાગી. એક ડગલું પણ આગળ ભરવાની તેને ઇચ્છા થતી નહતી, પરંતુ કરવું શું? નોકરી કર્યા વિના હવે છુટકો નહતો. પોતાની આટલી બધી દુર્દશા થઈ, તો પણ જગમોહનના મનમાં, પ્રતિહિસાને તલમાત્ર પણ જગ્યા મળી નહીં, તે સંબંધી તેના મનમાં વિચાર સુદ્ધાં થયો નહીં, પરંતુ તે જ લલ્લુભાઈ અને મણિલાલ તરફ જીવો, નોકરી મેળવવાના હેતુથી જગમોહનને ઘર બહાર નીકળતો જોઈ, તેમને ધાસ્તી પડી કે આ વખતે ન જાણે એને મુનસફ કે મામલતદારની જગ્યા મળી કે થઈ રહ્યું! તેઓ મનમાંને મનમાં બળવા લાગ્યા. લલ્લુભાઈએ તો જગમોહન નિષ્ફળ થાય એને માટે બાધા સુદ્ધાં રાખી!

જગમોહન શૂન્ય મને પોતાના રસ્તે જતો હતો. સંસારની ખરી ઓળખાણ હવે તેને થવા લાગી. મા' અને સ્ત્રીનું તેને વારંવાર સ્મરણ થવા લાગ્યું અને તેથી તેનું હૃદય વ્યાકુલ બની ગયું ! ક્યાં જવું ! કોની પાસે જવું ! કોનો આશ્રય લેવો ! કોની પાસે યાચના કરવી ! એ વિચારે તેનું અતઃકરણ દ્રવવા લાગ્યું ! અદ્દાટ સમુદ્રમાં અસંખ્ય મોળઓની સાથે અફળાતી, કઠીન વમળમાં પડેલી એકે ન્હાની નાવડીની પેઠે તેની સ્થિતિ થઈ હતી. કંઈ દિશાએ જવાથી સુખરૂપ કિનારો હાથ લાગશે એ તેને સમજાતું નહતું. આવી વિપન્નાવસ્થાનાં વાદળાંમાં અકસ્માત એક સૌખ્યસૂચક તારો તેને ચમકતો જણાયો. તે યોગથી તેનું મન ઘણું જ સ્થિર થયું. “તમારું કોઈ પણ મારાથી બનવા જેવું હોય તો મને કહેવું, હું ઘણી ખુશીથી કરીશ” એવું વુડ સાહેબે આશ્વાસન આપ્યું હતું, તેનું આવખતે જગમોહનને સ્મરણ થયું. સાહેબનો સ્વભાવ દયાળુ હોવાનો અનુભવ તેને પ્રથમથી જ થયો હતો, તેથી પોતાના કુટુંબને આ દુઃખદરિદ્રતામાંથી મુક્ત કરવાને માટે, આ વખતે વુડ સાહેબને જ શરણે જવું, એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે તરતજ સાહેબને બંગલે ગયો. સાહેબ વર્તમાન-પત્ર વાંચતા બેઠા હતા, જગમોહનને અંદર આવતો જોઈ હાથમાંનું વર્તમાપત્ર ટેબલ પર મુકી, સાહેબે તેને હસતાં હસતાં પાસેની ખુરશી પર બેસવા કહ્યું. અને મોટી મમ-તાથી તેમણે જગમોહનના કુશલ સમાચાર પુછવા માંડ્યા. કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સાહેબનો આભાર માની, જગમોહન બોલ્યા— “આપ સાહેબ મને આવી રીતે એકદમ ઓળખશે એવું મહેં ધાર્યું ન હતું—”

વુડ સાહેબ હસતાં હસતાં બોલ્યા—“તમે મને નિર્દય અને બેપરવા માણસ ધારતા હશો? ઠીક, પણ તમારું મોઢાડું આવું નિસ્તેજ અને ચિંતાતુર કેમ જણાય છે? જે કંઈ કામ હોય તે ખુશીથી કહો, શરમાશો નહીં.”

સાહેબનું સહૃદયતાનું બોલવું સાંભળી, જગમોહનને અત્યંત આનંદ થયો. પિતાની સંપત્તિ પોતે કેવી રીતે ગુમાવી, બન્ને ભાઈઓએ પોતાને પ્રપંચથી કેવો ફસાવ્યો, તેથી પોતાના કુટુંબના પોષણ માટે કેવી કેવી હરકતો વેઠવી પડે છે, પૈસા પૈસાને માટે પોતે કેવો હેરાન છે, બુદ્ધા કેમ પડ્યા અને હવે ઘર બહાર પોતે શા હેતુથી નિકળવા માગે છે, એ વિગેરે સર્વ વાતો તેણે ટુંકાણમાં સાહેબને કહી સંભળાવી. વુડ સાહેબને આ સાંભળી ઘણું દુઃખ ઉપજ્યું. તેઓ બોલ્યા—“તમારા મોટા ભાઈઓ પોતપોતાનું કરી, હવે તદ્દન નચિંત થઈને બેઠા છે, પરંતુ તમારી ઈચ્છા હોય તો હજી પણ ચોર પકડીને તેને યથા-યોગ્ય શિક્ષા થાય એવો હું ઉપાય કરું. પણ હું ધારું છું કે તમારી તેવી ઈચ્છા જ નથી. તમારા લોકોની આ મોટી ભૂલ છે. સ્નેહ સંબંધ આગળ તમે કતવ્ય જ્ઞાનને વિસારી દેા છો. આવો નીચ, સ્વાર્થી, ચોર માણસ—તે પછી પોતાનો સગો બાપ હોય તોપણ અમે અંત્રેજ લોકો, તેને ન્યાય પ્રમાણે શિક્ષા કરાવા કદી પણ પાછા હઠતા નથી. આવા દુષ્ટ સ્વાર્થબુદ્ધિએ અંધ થયેલા માણસો સંસારના મોટા શત્રુ છે. મને યોગ્ય શિક્ષાએ પહોંચાડવામાંજ પુણ્ય છે, પરંતુ દિલગિરીની વાત છે કે, સુશિક્ષિત હોય કે, અશિક્ષિત હોય, પરંતુ આ દેશના સઘળા માણસોની સમજ આ બાબતમાં ઘણા બુદ્ધા પ્રકા-



રની છે. એક ભાઈ કેદમાં પડશે તો આખા કુટુંબની આખરૂ જશે એવા ખોટા ભયથી તેઓ કર્તવ્યને પડતું મુકે છે.”

જગમોહન નમ્રપણે બોલ્યો—“આપનું કહેવું ખરું છે, વાસ્તવિક રીતે જોતાં આવા માણસને જેમ અને તેમ જલદી યોગ્ય શિક્ષા ન મળે તો તેનું દુષ્ટપણું અધિકાધિક વધતું જાય છે; એ વાત નિઃસંશય ખરી છે; પરંતુ અનેક કારણોને લીધે મહું પિતાની સંપત્તિની આશા તણ દીધી છે. એટલે તેને માટે કોઈ પણ ઉપાય લેવાની મારી ખુશી નથી. આપ સાહેબ મહેરબાની કરીને મને એકાદ સારી નોકરી મેળવી આપો તો હું આપનો છંદગી પર્યંત આભારી થઈશ—”

એ સંબંધી કેટલીક વાતચીત થયા પછી સાહેબ બોલ્યા—“પોલીસ ખાતામાં નોકરી કરવાની તમારી ઇચ્છા છે?”

“નોકરી એટલે શું? તેનો અદ્વાપિ પર્યંત હું ખરાબર અર્થ સમજતો નથી. કયાખાતામાં નોકરી કરવી સારી અને કયા ખાતામાં નહારી છે, એની મને સહેજ પણ સમજણ નથી. આપ સાહેબ મહેરબાની કરીને જે પ્રમાણે મને કહેશો તે પ્રમાણે હું કરીશ.”

“ખીજ કોઈ સરકારી ખાતામાં, મારી નહીં જેવી ઓળખાણ છે. પોલીસ ખાતામાં તમારે નોકરી કરવાની ઇચ્છા હશે તો હું જનતો પ્રયત્ન કરીશ; પરંતુ પ્રથમ તમારે હેડ કોન્સ્ટેબલનું કામ કરવું પડશે. એ જો તમારાથી નહીં જનતું હોય અને તમારે ખીજ કોઈ ખાનગી ખાતામાં નોકરી કરવાનો વિચાર હોય તો, તેમ કહો.

એટલે હું તે સંબંધી તપાસ કરું. આ બુવો આજના વર્તમાનપત્રમાં એક સારી જગ્યા સંબંધી નોટીસ આવેલી છે, પગાર પણ સારો છે. શરૂઆતમાં સો રૂપિયા મળશે. સારા ભાગ્યે આ નોટીસ આપનાર ગૃહસ્થ મારો મિત્ર છે. તે અને હું એક જ સાથે વિલાયતથી નિકળ્યા હતા. હું આ ખાતામાં રહ્યો અને તે બ્રહ્મદેશના મુલમૈન બંદરમાં જઈને વેપાર કરવા લાગ્યો. મારું વચન તે કદાપી ઉથાપનાર નથી. તમારે એટલે દૂર જવાની ઇચ્છા હોય તો, હું તાર કરી તેમને ખબર આપું. આજનો દિવસ પાકો વિચાર કરો અને કાલે મને જરૂર જવાબ દો !”

“બહુ સારું હું વિચાર કરીને કાલે જણાવીશ, આપ સાહેબ મહેરબાની કરી તેમનો ખુલાસો મંગાવો” એવું કહી જગમોહન સાહેબને સલામ કરી વિદાય થયો.

વુડ સાહેબને પોતાનો નિશ્ચય અટક અથવા અવિચારી લાગે નહીં; તેથી જગમોહન સાહેબના કહેવાથી, એક દિવસ વિચાર કરવા માંગી લીધો; પરંતુ તેનો નિશ્ચય તો તે જ વખતે થઈ ચુક્યો હતો અહીંયા કોઈ સરકારી ખાતામાં નોકરી મળે તોપણ સો રૂપિયા નજરે પડવાનો સંભવ નથી; એ તે સારી રીતે જાણતો હતો. “વુડ સાહેબનો મિત્ર એમના જેવો જ દયાળુ અને ઉદાર સ્વભાવનો હશે તો, તેથી આપણને કાયદો થયા વિના રહેશે નહીં વળી હાલ પૈસાની ઘણી જરૂર છે, તે જ્યારે થોડે દૂર ગયાથી પણ મળે છે, ત્યારે તેમાં હરકત શું છે?” એવો મનમાં નિશ્ચય કરી, તે બ્રહ્મદેશ જવા માટે તૈયાર થયો. જ્યારે પોતાનો આવો નિશ્ચય થયો, ત્યારે હવે કોનો વિચાર લેવાનો બાકી રહ્યો હતો ? તેને નોકરી જોઈતી

હતી અને તે સારા પગારની જોઈતી હતી. વુડ સાહેબની સહાયતાથી તે મળી ત્યારે થોડે દૂર જવામાં શું હરકત છે? તરુણવય અને આણીનો પ્રસંગ એનો યોગ મળ્યાથી બ્રહ્મદેશ તો શું પણ પૃથ્વીને છેડે જવાને માણસ તૈયાર થશે! આવા પ્રસંગે સગાં બહાલાંની સમતિ લેવી જોઈએ; પરંતુ જગમોહનને તેમ કરવા જેવું શું હતું? કેવળ રતિલાલની સંમતિ લેવાની તેને જરૂર હતી; પરંતુ તે તો મુંબઈ હતો. તેને પત્ર લખે અને તેનો જવાબ આવે એટલામાં બે ચાર દિવસ નિકળી જાય; ત્યારે જતી વખતે તેને મળાય તો શું હરકત છે! તે દિવસ તે જેમ તેમ કરી તેણે કહાડયો, બીજે દિવસે તે ફરી વુડ સાહેબને મળ્યો.

સાહેબ તેની જ વાટ જોતા બેઠા હતા. કારણ કે તેમના મિત્ર તરફથી તેમને જોઈએ તેવો ખુલાસો તારમારકતે મળ્યો હતો. જગમોહનને જોતાં જ તેઓ બોલ્યા—“કેમ શું વિચાર કર્યો?”

જગમોહને વિનય પૂર્વક ઉત્તર દીધો—“અહીં પોલીસ ખાતામાં કે બીજી સરકારી નોકરીમાં, પચ્ચીશ કે ત્રીશ રૂપિયામાં પડી રહેવા કરતાં, હું બ્રહ્મદેશ જવાનું ઠીક ધારું છું. મને ત્યાંનાં હવાપાણી અનુકૂળ નહીં આવશે તો હું પાછો આવતો રહીશ.”

“ઠીક, ત્યારે જાઓ. વળી જુવો તેમના તરફથી એવો ઉત્તર આવ્યો છે કે, તમારી ખાત્રીનો, સારી કેળવણી પામેલો મહેનતુ માણસ હોય તો જલદીથી અહીં મોકલી દો, એને સવાસો રૂપિયા આપવા સુધી મને કાંઈ પણ જાતનો વાંધો નથી. જગમોહન તમે જાઓ છો, એ ઘણી

સારી વાત છે. સારું વર્તન રાખશો તો તમને ઘણું ફાયદો થવાનો સંભવ છે. તમે એકવાર ધ્યાનમાં રાખજો; ત્યાંના હવા પાણી સારાં નથી.”

“હું ઘણી સંભાળથી ત્યાં રહીશ.”

“ઠીક છે, પરંતુ મને પત્ર લખવામાં વિલંબ કરશો નહિ!” એટલું કરી સાહેબે પોતાના મિત્રપર એક પત્ર લખી જગમોહનને આપ્યો. જગમોહન સાહેબનો વારંવાર આભાર માની તેમની રજા લઈ ઘેર આવ્યો.

ઘેર આવીને તેણે પોતાની વૃદ્ધ માતૃશ્રી અને પત્નીને આ નોકરી સંબંધી સર્વ વાત કહી સો રૂપિયાનો પગાર સાંભળી તેઓ ખુશી થયાં પરંતુ આટલે દૂર મોકલવા માટે તેઓ આનાકાની કરવા લાગ્યાં; પરંતુ વખત એવો અણીનો હતો કે તેમ ક્યાં વિના છુટકો ન હતો. બીજે દિવસે સવારની ટ્રેનમાં તે મુંબઈ જવાને નિકળ્યો. જતી વખતે વૃદ્ધ માતાએ અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે પોતાના પુત્રને વિદાયગીરી આપી. લક્ષ્મીની વ્યથા અને વ્યાકુલતાનું વર્ણન અમારાથી થઈ શકે એમ નથી! આગલી રાત્રે તેણે પોતાના પ્રિયપતિને પોતાની વેદના મુખે કહી સંભળાવી હતી, આ વખતે તે વેદના તેણે અશ્રુગિંદ્રથી જણાવી! બહાલાનો વિયોગ કેવો હોય છે તે જેને અનુભવ થયો હોય છે તે જ જાણી શકે છે! લક્ષ્મીની અવસ્થા માટે અમે શું વધારે કહી શકીએ એમ છીએ. પોતાની જન્મ-ભૂમિને સપ્રેમ પ્રણામ કરી તે સવારની ઉપડતી ટ્રેનમાં મુંબઈ ગયો ચર્નીરોડના સ્ટેશનપર ઉતરી તે ખારોખાર કોલેજમાં ગયો અને ત્યાં રતિલાલને મળ્યો. બધી હકીકત તેને કહી, તે સાંભળીને રતિલાલને આનંદ અને શોક

એક સાથે થયો. તે બોલ્યો—“જગમોહન! તેં આ કામમાં ઘણી ઉતાવળ કરી છે. ચાલો જે થયું તે ઠીક થયું! પરમેશ્વરે જ્યારે આવો વખત આણ્યો ત્યારે શું કરીએ!”

બીજે દિવસે વુડ સાહેબના કહેવા પ્રમાણે જે પહેલી સ્ટીમર હાથ લાગી તેમાં બેશીને તે બ્રહ્મદેશ ગયો. વિદાય કરતી વખતે રતિલાલ ચોધાર આંસુએ રડ્યો! જ્યાં સુધી સ્ટીમર જણાઈ ત્યાં સુધી તે એકી નજરે તેને જોતો રહ્યો! સ્ટીમર નજરથી દૂર ગઈ એટલે તે નિરાશ થઈને પાછો ફર્યો.

મુલમૈન બંદરે સ્ટીમર પહોંચતાંજ એક સીપાઈ “જગમોહનદાસ કોનું નામ?” એવી એક સરખી બૂમો પાડતો હતો. તે બૂમો જગમોહને સાંભળી; આવા અજાણ્યા પ્રદેશમાં આપણને કોઈ જોળખતું નથી. એટલે આપણને કોઈ બોલાવે એવો સંભવ નથી; એવો વિચાર કરી જગમોહન સ્વસ્થ બેસી રહ્યો; પરંતુ ઘણીવાર સુધી તે સીપાઈ એક સરખી મોટી મોટી બૂમ પાડવા લાગ્યો, એ જોઈ અંતે જગમોહને ધીરજ ધરી તેને પૂછ્યું—“કયા જગમોહનદાસને તમે બોલાવો છો?”

“વુડ સાહેબની પાસેથી આવે છે તે.”

“હું જ વુડ સાહેબની પાસેથી આવું છું.”

“તમારું નામ શું?”

“જગમોહનદાસ પરમાનંદદાસ દેશાઈ.”

“ત્યારે હું આપને જ લેવા માટે આવ્યો છું.”

એટલું કહી તે સીપાઈએ જગમોહનનો સરસામાન સ્ટીમરમાંથી ઉતાર્યો. જગમોહને આશ્ચર્યથી તે સીપાઈને પૂછ્યું—“તમારા સાહેબે મારું નામ કેવી રીતે જાણ્યું?”

અને હું આજ સ્ટીમરમાં આવનાર છું, એ તમને કેમ ખબર પડી?”

“વુડ સાહેબનો તાર આવ્યો તે ઉપરથી સાહેબને ત્યાં રહેવા માટે બીજા ચાર પાંચ માણસો આવ્યા હતા; પરંતુ વુડ સાહેબનો તાર આવવાથી તેમણે કોઈને રાખ્યા નહીં.”

વુડ સાહેબનો જગમોહને મનમાં ને મનમાં મોટો આભાર માન્યો. કૃતજ્ઞતાથી તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં! સાહેબને કોટી કોટી ધન્યવાદ દેતો તે પોતાની નોકરીના ઠેકાણે સુખરૂપ આવી પહોંચ્યો! વુડ સાહેબના મિત્રનું નામ. મી૦ સ્કોટ હતું. વુડ સાહેબનો પત્ર વાંચી, અને જગમોહને પ્રત્યક્ષ જોઈ, સ્કોટ સાહેબ ઘણા ખુશી થયા. જગમોહને તરત જ સો રૂપિયાના પગારથી સાહેબે પોતાનો આશીસ્તન મેનેજર નીમ્યો.

જગમોહને તરત જ પત્ર લખી, આ આનંદના સમાચાર, પોતાની વૃદ્ધ માતૃશ્રી અને સ્ત્રી તથા રતિલાલને પહોંચાડ્યા. વુડ સાહેબને પણ પત્ર લખી, તેમાં તેણે ઘણો ઘણો આભાર માન્યો. પત્ર આવ્યાથી સુનંદા અને લક્ષ્મીને અત્યાનંદ થયો; પરંતુ જગમોહન ઘણે દૂર ગયો તેથી તેમનાં મનને ઘણું માઠું લાગ્યું. લલ્લુભાઈ, મણિલાલ અને ગુલાબ તથા જડાવ મનમાંને મનમાં બળી ગયાં! લલ્લુભાઈએ તો ગુલાબના મોંડે કહ્યું સુદ્ધાં—“અરે કેવો સો રૂપિયાનો પગાર? એવી નોકરી કંઈ રસ્તામાં પડી છે? મળી હશે પંદર વીસ રૂપિયાની. ખોટી મોટાઈ બતાવાને માટે તેણે શો રૂપિયાનો પગાર લખ્યો છે; બીજું શું?”

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

## પુત્ર જન્મ.

કેટલાક દિવસ એમજ વીતી ગયા. પૂરા દિવસ થતાં જ લક્ષ્મીએ એક સુંદર પુત્ર રત્નનો જન્મ આપ્યો. સુનંદા ડોશીને અત્યાનંદ થયો. આડોશી પાડોશીની સ્ત્રીઓ, છોકરાને જોઈ તેના મનમોહક સ્વરૂપની પ્રશંસા કરવા લાગી; “પરમેશ્વર તને લાંબું આવરદા આપે!” એવા તે બાલકને અનેક આશિર્વાદ દેવા લાગી; લલ્લુભાઈ અને મણિલાલની નીચ વર્તણૂક બદલ જ્યાં ત્યાં તેમની નિંદા થવા લાગી. ગુલાબ અને તેનાંજ તંત્રથી ચાલનારી જડાવ આવું આવું જોઈ ક્રોધાગ્નિથી પ્રજ્વળવા લાગી; પરંતુ પારકા માણસોપર પોતાનો ક્રોધ શાંત કરવો એ કંઈ અને તેમ નહતું. એટલે ઘરડાં સાસુ અને ન્હાની દેરાણી તથા તે કોમળ બાળકને “મારું કે કાપું” એમ તેઓએ કરવા માંડ્યું. અવનવા વિશેષણોનો ઉપયોગ તેમણે ઘડી ઘડી તે બાલક-પર કરવા માંડ્યો! “અહાહા! છોકરો શું રૂપાળો છે? જાણે વાંદરાનું બચ્ચું જ!” આવી સુંદર સુંદર ઉપમા અને શબ્દ અલંકારનો મનમાં આવે તેવો ઉપયોગ કરી, તેઓ પોતાની ક્રોધાગ્નિ શાંત કરવા લાગ્યાં.

ઘર છોડી જતી વખતે જગમોહન પોતાની વૃદ્ધ માને તથા પત્નીને વિનવી વિનવી ને કહી ગયો હતો. કે “ગમે તેમ થાય પરંતુ તેમની સાથે તમે કદી પણ તકરાર કરશો નહીં. તેઓ નજરમાં આવે તેવી તમને ગાળો દે, પણ સાંભળશો નહીં. તેઓ ગમે તેટલું તમને દુઃખ દે તોપણ તમે ધીરજથી સહન કરજો, ઈશ્વર તરફ જોઈને ધીરજ રાખજો. એટલું જ તમને મારું કહેવું છે.”

સુનંદા અને લક્ષ્મી, જગમોહનનું કહેવું ધ્યાનમાં રાખી, તે પ્રમાણે વર્તતા હતા. લલ્લુભાઈ અને મણિલાલે અથવા ગુલાબ કે જડાવે, ગમે તેવા મર્મભેદક શબ્દો કહ્યા. હશે પરંતુ આ બન્ને જણાઓએ હજી સુધી એક શબ્દથી પણ તેનું નિવારણ કર્યું નહતું. ઘણું થાય તો તેનો છાના માના એક ખુણે બેસીને રડતાં! અને હૃદયનો ભાર એછો કરતાં એટલે ગુલાબ અને જડાવની કલહ કરવાની પ્રબલ ઇચ્છા ઘણી વખતે નિષ્ફળ નિવડતી.

એક દિવસે સુનંદા અને લક્ષ્મી સાંભળે તેમ, જડાવ બોલવા લાગી. “આવા માંકડા જેના છોકરાપર શું પુલાઈને ફાલકાં બની જતાં હશે? મારાં પેટે જો એવું છોકરું જન્મે તો હું તો તેજ વખતે તેને ગળે ટુંપો દઈને મારી નાંખું!”

કોમલ અને સરલ મનની લક્ષ્મીને આ શબ્દોથી ઘણું લાગી આવ્યું. તે રડતાં રડતાં બોલી—“શું કરવું જ્ઞેન! એ તે કંઈ આપણા હાથમાં છે? પરમેશ્વરે જેવો આપ્યો તેવો ખરો. વાંદરા જેવો હોય કે માંકડાં જેવો હોય, તેથી કંઈ પેટના છોકરાને નાખી દેવાય છે?”

લક્ષ્મી એટલું જ કહીને શાંત રહી; પરંતુ સુનંદા ડોશીથી જડાવના આ ક્રુત્સિત વાક્યો સહન થઈ શક્યાં નહીં; સર્વ પ્રકારનું અપમાન અને છલભેદ તેઓ શાંતપણે સહન કરતાં હતાં, પરંતુ આ કોમલ બાલકને માટે જડાવે કહેલાં ક્રુત્સિત વચ્ચનો તેનાથી સ્હેજ પણ સહન થઈ શક્યાં નહીં. સુનંદાને અનિવાર ક્રોધ ઉપજ્યો. તે બોલી—“આટલો બધો અહંકાર કરવો કામનો નથી. આજે જ કંઈ દુનિયામાંથી પરમેશ્વર ઉઠી ગયો છે અને ધર્મ ખુડી ગયો છે



એમ નથી. પણ રોજ ઉઠીને બીજાને સંતાપવા એ કંઈ ઠીક નથી. પરમેશ્વર એનો બદલો મોટો વહેલા પણ આપ્યા વિના તમને રહેવાનો નથી !” બોલતાં બોલતાં ડોશીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું ! તેની આંખમાંથી એક સરખી આંસુની ધાર પડવા લાગી.

રાત્રે છોકરાઓ સુતા પછી જડાવ ગુસ્સાથી પોતાના પતિને કહેવા લાગી. “સાંભળો છો કે ? હવે આપણાથી તો આ દુઃખ વેઠાતું નથી, એનો કંઈ બંદોબસ્ત કરવો હોય તો કરો; નહીં તો હું આ ઘરમાં રહેવાની નથી.”

“તને હવે એક નવો બંગલો બંધાવી આપું.” મણિલાલે હસતાં હસતાં જવાબ દીધો.

“વારે ઘડી એવી ઠંઠા મશ્કરી મને પસંદ નથી. આડોશીપાડોશીઓની બૈરીઓના એકેક શબ્દ સાંભળી હું તો બળી જાઉં છું.” રાંડો કહે છે કે “બાપની પુંજ દબાવી બેઠા અને બિચારા નહાનાભાઈને રઝળતો કર્યો; એમના દુઃખે જ તે બિચારો પરદેશ ગયો !”

“તેમાં શું ખોટું થયું. પરદેશ તો શું પણ વખત આવ્યે દુનિયાથી પાર પણ નહીં થશે કે ?”

“એ બધું મ્હોંડે બોલવું એટલું જ; પણ થાય તેમાંનું કશું નહીં.” તેણે પરદેશમાં જઈને પોતાની હિમ્મતથી કેવી નોકરી મેળવી. મહીને સો રૂપિયાનો પગાર મળે છે. હવે બધે ઠેકાણે એનાંજ વખાણ થાય છે ! જે તે કહે છે કે “જગમોહન ઘણો ડાઘો. અંગ્રેજી લણેલો, તેના મોટા ભાઈઓ બુવો; બન્ને જણા મૂર્ખ, અક્કલહીન; જગમોહને પોતાનું હતું નહતું તે બધું આપી દીધું. પણ તેને શું ખોટ છે ? લડાઈની ધાકે તે બિચારો ઘર મૂકીને ગયો.

પણ તેને કેવી સારી નોકરી મળી” “વારું તે મુવાઓ કહે છે, તે કંઈ ખોટું નથી. આટલા દિવસમાં તેણે કેટલા બધાં રૂપિયા ઘેર મોકલ્યા! તે દિવસ પછી બીજા સો રૂપિયા આવ્યા!”

“જો અમે ગમે તેવા મૂર્ખ અને અકકલહીન હઈશું, પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજે કે અમે ધારી શું તો નોકરી મેલવતા એક ઘડીની પણ વાર લાગવાની નથી!”

“એ બધું મોહાડાનું. બાકી થવા કરવાનું પરમેશ્વરનું નામ.” પતિને પાણી ચડાવતાં જડાવ બોલી-“હું બધું સહન કરીશ પણ તમારી માનું બોલવું મારાથી સહન થતું નથી. આજે હું સહેજ તે છોકરાને જોવા ગઈ, તેના પરથી તેમણે મને મનમાં આવે તેવી ગાળો દીધી. અને તેઓ બોલ્યાં-“મુંવાઓના મોંમાં આગલ કોઈ ચીજ રહેવા પામતી નથી. જરા ભુલી ગયા કે થઈ રહ્યું! પછી તેનો પત્તો જ નહીં!” આવું સો માણસના સામું તેઓ બોલ્યાં!”

મણિલાલે અને જડાવે પોતાના સંતાનોને આપેલાં સુશિક્ષણ અને સદુપદેશનું જ આ ફળ હતું! લક્ષ્મીના ઘરમાં જરા કંઈ ચીજ પડી આખડી, કે તરતજ ગેપ થઈ જતી. સુકાવાં નાંખેલાં લુંગડાં ફાડી નાંખવા અથવા તેની પોટલી બાંધી ટાંકામાં નાંખી દેવાનું કામ તો નિયમીત થતું જ હતું; પરંતુ આ વાત આંખે જોઈને પણ લક્ષ્મી એક શબ્દ બોલતી નહતી. દેવા રામો કદી એ સંબંધી બોલવા બંધ તો ઉલટાં તેઓ ગાળો દેતાં.

દેવા અને રામો એ બન્ને જણા પોતાની ખુશીથી જગમોહનને ત્યાં રહ્યાં હતાં; એ અહીં કેહવું જોઈએ.

આપણા કહેવાનો કંઈ ઝાઝો ઉપયોગ થયો નહીં, એ જોઈ જડાવે છેલ્લા અક્ષનો ઉપયોગ કર્યો! સાડીના પાલવથી આંખો લુછતાં, તે રડતે અવાજે બોલી- “તમને રોજને રોજ, ચોર, મૂર્ખ, એકલપેટા કહે; તે મારાથી તો સંભળાતું નથી, તમે તેની ગણતરીમાંજ નહીં? પણ તે એટલી બધી શાનાપર ઉચકાઈ ગઈ છે કે તે અમને નજરમાં આવે તેવું બોલે?”

જડાવની પતિલકિત જોઈ, મણિલાલનું મન નરમ થઈ ગયું! જગમોહન અને લક્ષ્મીનો આમાં કંઈ દોષ નથી એમ તે મનમાં સમજતો હતો; પરંતુ એથી તેને પોતાની મા પર ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો. જગમોહનનો સ્વભાવ સારો હતો, તેથી લોકો લલ્લુભાઈની અને મણિલાલની નિન્દા કરતાં હતાં. જગમોહન અંગ્રેજી ભણેલો, હોશીયાર અને સદ્ગુણી હોવાથી લોકો આ બંનેને મૂર્ખ અને અક્કલહીન કહેતા. જગમોહન ઘર તજીને પરદેશ ગયો, તેથી લોકોના મનમાં આટલી સહાનુભૂતિ હતી. અને લક્ષ્મી ખાડોશી-પાડોશીઓની સ્ત્રીઓ ઉપર હમેશાં ઉપકાર કરતી હતી, એટલે બધાં માણસો તેનાં વખાણ કરી, ગુલાબ અને જડાવનું ભુંડું બોલતાં! આ બધી વાતનો વિચાર કરી, મણિલાલે મનમાં ગાંઠ વાળી કે, જ્યાં સુધી તેઓ જીવતા છે ત્યાં સુધી આપણને સુખ મળવાનું નથી!



પ્રકરણ ૨૬ મું.

લલ્લુભાઈનું વર્તનક્રમ.

લલ્લુભાઈને કોઈની સાથે બનાવ નહતો; સઘળાં માણસો તેના હાડવેરી થઈ પડ્યાં હતાં. પાસે પાંચ પૈસા

હતા, તેથી તેને કોઈ જાતની ચિંતા ન હતી. એટલે તે ગર્વથી કુલાઈ ગયો હતો. જગત તો તેની કંઈ ગણતરીમાં જ નહતું; સહેજ બોલાવાનું થાય તો, સામા માણસને કડવું વેણ કહેવું, વિના કારણ કોઈને ગાળો દેવી, ઘડી ઘડી જેનું તેનું અપમાન કરવું, કોઈનું માન રાખવું નહીં, આવો નિંદ્ય પશુવત્ વર્તન ક્રમ તેણે સ્વીકાર્યો હતો. “હું વળી એવો માણસ છું કે સગા બાપને પણ છોડું નહીં તો બીજાની શી વાત” એવું જેને તેને અતિશય અહંકારથી કહેવામાં તે પોતાનું ભૂષણ સમજતો હતો. ગરીબ ગરબાની સાથે પ્રપંચથી વર્તતાં તેના પાપાણ હુદ્-યને કંઈજ લાગતું ન હતું. બુદ્ધા પડ્યા પછી, વ્યાજે પૈસા ધીરવા એ જ તેનો મુખ્ય ધંધો હતો; પરંતુ એટલાથી જ તેની રાક્ષસી તૃષ્ણા તૃપ્ત થઈ નહતી. અલણ, લોળા અને ગામડાના ગરીબ માણસોના નામના ખોટાં ખત તૈયાર કરી લલ્લુભાઈ તે બિચારાં નિરપરાધી માણસ પર ક્રૂર થઈને દાવો બાંધતો અને ખોટા સાક્ષીઓ ઉભા કરી. તે તેનાં ઘરબાર વેચાવી નાણાં વસુલ કરતો. એક વખતે તેની સાથે કોઈએ તકરાર કરી કે, તેના ઉપર તે અનેક પ્રકારના અત્યાચાર કરી, ખોટાં ખોટાં તોહમતાં મુકી, તેને જડમૂલથી ઉખેડી નાંખ્યા શિવાય સ્વસ્થ બેસતો નહીં. તેના નિર્લજ્જ અને દયાહીન મનને કોઈ વાતની લાજ લાગતી નહતી. ધર્મ, નીતિ અને કર્તવ્યજ્ઞાન એ તેના પાપથી પચેલા અંતઃકરણમાંથી, સદાને માટે વિદાય થઈ ગયાં હતાં. એટલે શું એ તેણે કદી સ્વપ્નામાં પણ બાણ્યું નહતું!

પિતાની મજુસમાંથી રોકડા દશ હજાર રૂપિયા, અને દરદાગીના સાથે લલ્લુભાઈએ આસામીઓનાં ખત-

ખાતાં પણ ચોરી લીધાં હતાં, એ વાંચકોના સ્મરણમાં હશેજ. થોડાક મહિના જવા દઈ તેણે ખતખાતાં લખી આપનારા દરેક આસામીઓને એકાંતમાં બોલાવ્યા. લલ્લુભાઈ તેમને યુક્તિથી સમજાવી કહેવા લાગ્યો—“જીવો ! તમારા ઉપર વ્યાજ સુદ્ધાં આટલી રકમ લેહેણી પડે છે. આ રહ્યું તમારું ખત; હવે તમે મારી વાત માનીને આ સુદ્ધ રકમનો હમણાં ને હમણાં નિકાલ કરશો તો હું બધું વ્યાજ મૂકી દઈશ; અને તમારું ખત તમારા દેખતાં ફાડી નાંખીશ !”

લલ્લુભાઈનો આ યુક્તિવાદ ઘણા આસામીઓને પસંદ પડ્યો. કોઈએ અડધા, કોઈએ એક તૃતીયાંશ તો કોઈએ એક ચતુર્થાંસ રકમ આપી પોતાના કરજનો નિવેરો કરી નાંખ્યો. આટલા બધા આસામીઓમાંથી, એક આસામી તેના માથાનો મલ્યો, તેણે લલ્લુભાઈને ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી દીધું—“ મારું જે વ્યાજખી દેવું છે, તેની પૈએ પૈ નહીં આપું તો પરમેશ્વરનો ગુન્હેગાર ઠરું. માટે તમારા ત્રણે ભાઈઓની રુબરુ હું તો મારો નિકાલ કરીશ. એમ કંઈ ચોરી છુપીથી મારાથી નીકાલ નહીં થાય. ”

આવી રીતે લલ્લુભાઈએ આછામાં આછા પાંચ સાત હજાર રૂપિયા ફૂટી કહાડ્યા. મણિલાલને તેણે સ્હેજ પણ બજાર પડવા દીધી નહીં. મણિલાલ બુદ્ધિનો એવો બળીઓ હતો કે, પાસે છતાં પણ તે કંઈ જાણી શક્યો નહીં ! ચોરી લીધેલા દાગીના પણ હવે લલ્લુભાઈના જ થયા. ઘરેણું મુકનારા માણસોએ, જ્યારે સાંભળ્યું કે, તે ચોરાઈ ગયાં છે, ત્યારે તેઓ પૈસા આપીને છોડવવાની ભાંજગડમાં પડ્યાં નહીં. એથી ગુલાબના આનંદનો પાર

રહ્યો નહીં ! આ રીતે દાવ સાધ્યા પછી, પિતાની સ્થાવર મિલકત પર લલ્લુભાઈની દૃષ્ટિ પડી. તેપણુ પચાવી પાડી પોતાના ભાઈઓને ભીખ માંગતા કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો ! પૈસા ટકા તો છાનામાના ચોરી શકાય, પણ જમીન કંઈ ચોરી શકાય નહીં; કોઈ પણ સરસ યુક્તિ કર્યા વિના આ વિચાર પાર પડશે નહીં; એવું તેણે મનમાં ધાર્યું. ગુલાબનો ભાઈ કાલીદાસ સુરતમાં મુખત્યારનો ધંધો કરતો હતો, તેને લલ્લુભાઈ મળ્યો. બન્ને જણાએ મસલત કરી, પરમાનંદદાસના નામનું એક ખોટું વશીયતનામું બનાવ્યું. તેની અંદર એટલું જ લખવામાં આવ્યું કે, “સ્થાવર મિલકતમાં જે કંઈ હોય તે મોટા છોકરા લલ્લુભાઈએ લેવી; અને મણિલાલ તથા જગમોહને જે કંઈ રોકડ અવેજ હોય તે સરખે ભાગે વહેંચી લેવો. તેના પર લલ્લુભાઈનો કોઈ પણ પ્રકારનો હક્ક નથી.” આ બનાવટી વશીયતનામા ઉપર પરમાનંદદાસની સહી જેવીજ આમેહુબ. સહી કરવામાં આવી. ગુલાબના ભાઈ કાલીદાસે અને તેણે ઉભા કરેલા બીજા ત્રણ બુઢા સાક્ષીઓએ, તે વશીયતનામા ઉપર સાક્ષીઓ કરી. આવી રીતે લલ્લુભાઈએ આ બનાવટી વીલની પુરેપૂરી તૈયારી કરી મુકી; પરંતુ તેના પાપનો ઘડો હજી ભરાયો નહતો. લલ્લુભાઈએ સુરત વેળા તે વશીયતનામું એમને એમ રહેવા દીધું. પોતાના પિતાએ વશીયતનામું કરી, સઘળી સ્થાવર મિલકત મને આપી છે, એવી અફવા તેણે ચોતરફ ફેલાવી દીધી ! તેને બીક કેવલ જગમોહનની હતી. “હમણા વશીયતનામું બહાર પાડીયે તો, સઘળા માણસો ખાત્રીથી તેના પક્ષમાં જશે, અને આ વશીયતનામું ખરું ઠરાવવાનું

કામ પછી કઠીન થઈ પડશે. એટલું જ નહીં પણ કદાચ બાળ બગડી જાય તો, ખોટું વશિયતનામું બનાવ્યા બદલ ઝાંઝરીયા બખડાવવા પડે; માટે વખત આવતા સુધી ધીરજ ધરવી.” આવા વિચારે તે બંધ રહ્યો. મણિલાલની તો તેને બીકજ ન હતી. “ઘણું થયું તો પાંચ પચ્ચિસ રૂપિયા ફેંક્યા એટલે મણિલાલનું મ્હોંડું બંધ” એ પૂરે-પૂરા અનુભવથી લલુભાઈ જાણતો હતો.

### પ્રકરણ ૨૭ મું.

#### જેવા ને તેવું.

આવી લજ્જાસ્પદ નીચ વર્તાણુંકથી, લલુભાઈએ બધાની સાથે શત્રુતા બાંધી લીધી. સૌ કોઈ ખુલ્લી રીતે તેની નિંદા કરવા લાગ્યાં; પરંતુ લલુભાઈને એનું કંઈ લાગ્યું નહીં. ઉલટો તે જગમોહન, લક્ષ્મી અને પોતાની મા ઉપર બળવા લાગ્યો. એ ત્રણેને માટે તેના મનમાં ધુંધવાઈ રહેલો ક્રોધાગ્નિ દિવસે દિવસે વધારે પ્રજ્વલિત થતો ગયો. તેમનું અનિષ્ટ કરવા માટે અનેક પ્રકારના ભયંકર રાક્ષસી વિચાર તેના દયાવિહીન પાપી હૃદયમાં ઉપજવા લાગ્યા. આ વખતે બે મહિનાની રજા લઈ જગમોહન ઘેર આવ્યો હતો. તેના અનેક સદ્ગુણો જોઈ સાહેબ તેનાપર ઘણા ખુશ થયા હતા. આ વખતે જગમોહનને ઘેર આવવા માટે તેમણે બસો રૂપિયા બક્ષીસ આપ્યા હતા; એટલું જ નહીં પણ રજા ઉપરથી પાછા ફરતી વખતે, દર મહીને દોઢસો રૂપિયાનો પગાર આપવાનું સાહેબે કબુલ કર્યું હતું.

આ હુકીગત સાંભળી લલ્લુભાઈને મર્મોત્તિક વેદના થવા લાગી. તે અત્યંત લયલીત બન્યો. પોતાના પેટનો છોકરો મરી ગયો હોત તો તેને આટલું બધું દુઃખ લાગત નહીં ! જગમોહનને બ્રહ્મદેશ જવાને લગલગ દોઢ વરસ થવા આવ્યું હતું. ત્યાંના હવા પાણી જો કે તેની પ્રકૃતિને જોઈએ તેવાં અનુકુલ ન હતાં; પરંતુ ઘેર આવ્યા પછી આઠ દશ દિવસમાં તેની પ્રકૃતિ સુધરી જતી હતી. આ દોઢ વરસના અરસામાં, તેણે સઘળો ઘર ખરચ કહાડી, પાંચ પૈસા ભેગા કર્યા હતા; હવે જગમોહનને ઘણી આશા ઉપજી. પોતાની વૃદ્ધ મા અને સ્ત્રીના કહેવા ઉપરથી તેણે અડધું બાકી રહેલું ઘર ફરી બાંધવાનો વિચાર કર્યો; અને તેને માટે, છો, લાકડાં, ચુનો વિગેરે જોઈતો સામાન ખરીદ કર્યો. આવતે વરસે વળી કંઈ પૈસા બચે તો, ફરી આવી રીતે રજા લઈ ઘર બાંધવાનું કામ પુરું કરવું; એવો મનમાં ને મનમાં તેણે વિચાર કીધો. માના અતિશય આગ્રહથી જતાં જતાં તેણે છોકરાને માટે ન્હાની ન્હાની બે ત્રણ સોનાની જણસો કરાવી લીધી. જ્યાં ત્યાં જગમોહનના વખાણ થવા લાગ્યાં. કેટલાક દિવસ સુધી તો, લક્ષ્મી અને સુનંદા ડોશીનું દુઃખ દૂર થયું.

ઘર બાંધવાને માટે આણેલો સરસામાન અને તેજ પ્રમાણે છોકરાને ખેરાવેલી મોટી મોટી જણસો જોઈ, લલ્લુભાઈ અને ગુલાબ અદેખાઈથી બળવા લાગ્યાં. ગુલાબ એક દિવસે મ્હોડું ચ્હડાવી પોતાના પતિને કહેવા લાગી— “તેને દુનિયામાંથી પાર કરવા તમે તૈયાર થયા હતા કે, પણ હજી તેને બે વરસ નોકરી કરવા દો. એટલે તમને મ્હોં સંતાડી ઘરમાં બેસવાનો વખત નહીં આવેતો મને કહેજે !



જીવો ઘર બાંધવાને માટે તેણે કેટલો બધો સરસામાન લીધો છે! ગમે તેવો પણ તે સારો ભણેલો અને હુશીયાર છે; તમારા જેવો મૂર્ખ નથી! આઠ દશ રૂપિયાની નોકરી હતી, તે પણ તમે તો ગુમાવીને બેઠા છો !”

ગુલાબના પ્રત્યેક શબ્દો લલ્લુભાઈના અંતઃકરણને વીંધવા લાગ્યા. તે મ્હોંડેથી તો એક શબ્દ બોલ્યો નહીં, પરંતુ તેના હૃદયમાં અગ્નિનો ભડકો સળગ્યો. મુખમુદ્રા કાવરી બાવરી બની ગઈ; કોઈ ભયંકર વિચાર તેના મનમાં આ વખતે ઘોળાતો હતો; એમ તેના હાવ ભાવ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું.

રજા પુરી થતાં જ, સર્વની વિદાયગીરી લઈ જગમોહન ફરી બ્રહ્મદેશ જ્યાં નિકળ્યો. જતી વખતે તેણે પોતાની મા અને પત્નીને, દરેક વાતો સહન કરવા માટે પહેલાના જેવું આગ્રહથી કહ્યું. જગમોહને વિદાય કરતાં. સુનંદાનું હૃદય પુત્રના પ્રેમથી ગદ્ગદિત થઈ ગયું. અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે તેણે પોતાના પુત્રને અનેક આશીર્વાદ દીધા. લલ્લુભાઈ અને ગુલાબે શુભ આશીર્વાદ દેવાને બદલે જગમોહનના મૃત્યુની અશુભ કામના મનમાં ઇચ્છી. મણિલાલે શુભ આશીર્વાદે દીધો નહીં તેમ અશુભ શાપે દીધો નહીં; પરંતુ જડાવે આ વખતે પોતાના ન્હાના દીયરને મોકલું મન કરીને શુભ આશીર્વાદ દીધો. લક્ષ્મીને અપાર દુઃખ સહન કરતી ભેઈ, જડાવના હૃદયમાં ધીરે ધીરે દયાનો સંચાર થતો હતો. પતિના મૂર્ખ સ્વભાવથી તેના ઘર સંસારની સ્થિતિ દિવસે દિવસે બગડતી જતી હતી. એથી તેને વખતો વખત ઘણું દુઃખ સહન કરવું પડતું હતું એટલે તે-લક્ષ્મીના દુઃખની કલ્પના કરતાં શીખી હતી; અને એજ કારણે તેનું

મન લક્ષ્મીના તરફ ધીરે ધીરે પ્રેમથી વળતું હતું. આથી તે જગમોહનને મોકલે મને આશીર્વાદ દેવાને પ્રવૃત્ત થઈ હતી. લલ્લુભાઈના વિચારે ચાલી પોતાનો પતિ સારું કામ કરતો નથી, એ પણ ધીરે ધીરે તેનાં ધ્યાનમાં ઉતર્યું.

જગમોહનના ગયા પછી, લલ્લુભાઈ પોતાના નીચ, પશુતુલ્ય વર્તનથી, ફરી પોતાની મા અને લક્ષ્મીને દુઃખ દેવા લાગ્યો. તેમને દુઃખી કરવા માટે, તેમને કોઈ પણ રીતે સતાવવાને માટે તે નવી નવી યુક્તિઓ શોધવા લાગ્યો. શોધેલી યુક્તિનો અમલ રાત્રે, તેમના છાપરપર પથરા મારવામાં કે તેમના બારણા વચ્ચે મળમૂત્ર ફેકવામાં થતો ! આ અધમાધમ કૃત્ય બદલ લલ્લુભાઈને કંઈ પણ લાજ લગાતી નહતી ! એક દીવસે એવું કંઈ થયાથી સહવારના પહોરમાં સુનંદા ડોશી દુઃખથી સંતાપ પામીને બોલ્યાં—“અમને વિનાકારણ જે કોઈ દુઃખ હેતું હશે તેને પરમેશ્વર કદી પણ સુખે ઠરવા દેવાનો નથી; મુવાનું સત્યાનાશ ગયા વિના રહેવાનું નથી !”

દેવા પણ આવીજ રીતે ગાળો દેવા લાગી. તકરાર કરવા માટે તો લલ્લુભાઈ ટાંપીને બેસી રહ્યો હતો. તે ગુસ્સાથી બહાર આવી બોલ્યો—“સહવારના પહોરમાં તું આવી રીતે ગાળો દે છે પણ યાદ રાખજે હો, મારાથી આ સહન થતી નથી; હવે છાની રહીશ તો ઠીક; નહીં તો તારું માથું જ ફેાડી નાંખીશ, સમજ !”

પોતાના છોકરાના મહોંડામાંથી આ બહાર પડેલા કટુ શબ્દો સાંભળી સુનંદા રડતાં રડતાં બોલી—“ભાઈ રે ! મેં તો કોઈનુંયે નામ લીધું નથી, તેમાં તને આટલી બધી રીશ શાની મ્હુડી ? મારા જેવી ડોશીનું માથું ભાંગવાથી

તને સુખ મળતું હોય તો તેમ કર. હું ન્યારે તારી મા હુધશ અને તને નવ મહીના પેટમાં રાખ્યો હશે તો પર-  
મેશ્વરને ત્યાં આનો ન્યાય થયા વિના રહેવાનો નથી !”

“હવે તું છાની રહે છે કે નહીં ? કહીયે છીયે ત્યારે વધારે તે વધારે ગાળો દેતી જાય છે. ઉભી રહે, તારી ખોડ જ લાંગી નાખું છું” એટલું કરી, ક્રોધથી અંધ થયેલો લલ્લુભાઈ, હાથ ઉંચકી માના શરીરપર ધસ્યો !

“મુવા કુલાંગાર ! શામાટે તું મારા પેટે જનમ્યો !” એટલું કહી ડોશી મોટેથી રડવા લાગી આડોશીઓ પાડો-  
શીઓ ત્યાં ભેગાં થઈ ગયાં. મણિલાલે વચ્ચે પડી, લલ્લુ-  
ભાઈને વાર્યો !

“નકામા ન રડો ! રડવાથી શું વળનાર છે ! આ સઘળા નસીબના વાંક છે !” એવું કહી લક્ષ્મી પોતાની સાસુજીનું સમાધાન કરવા લાગી. ડોશીને આ પ્રસંગે જગમો-  
હનનું સ્મરણ થયું, તે હોત તો આવો અનિષ્ટ પ્રસંગ આવત નહીં. એમ તેના મનને લાગ્યું. “જગમોહન જગ-  
મોહન !” એમ કહી તે ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી. એટલામાં પાડોશમાંથી ધનકોર વહુ તેની પાસે આવી,  
સુનંદાને ધીરજ દેતાં તે બોલી—“શું કરવા રડો છો કાકીજી ? તમારો જગમોહન પરમેશ્વરની કૃપાથી દુનિયામાં હયાતી ભોગવશે તો આ સઘળું દુઃખ ફેડશે; છાના રહો—”

ધનકોરનું બોલવું શુભાખને સહેજપણ રૂચ્યું નહિ તે મ્હોંડું ચહુડાવીને બોલી—“હા, હા, જગમોહન, જગમોહન કરીને તમે આખો દિવસ રડશો નહીં તો બીજું શું કરશો ? જાણે એનો જગમોહન ખરેખર સ્વર્ગમાં ગયો હોય એમ રડારડ ! ભર્યો ઘરમાં મુવું આ શું આખો દિવસ !”

ગુલાબને ફરી આવા અશુભ વચનો ઉચ્ચારતી જોઈ, સુનંદા અને લક્ષ્મી પાછા રડવાં લાગ્યાં. લક્ષ્મીને રડતી જોઈ, તેની કેડ ઉપરનું કોમળ બાળક પણ રડવા લાગ્યું. ધનકોર ગુલાબને તિરસ્કારથી કહેવા લાગી—“બાઓ, બુઓ, ગુલાબ ભાભીજી ! આવું અશુભ બોલવું તમને ઘટતું નથી. વિના કારણ બીજાને દુઃખ દીધાથી, પરમેશ્વર કદી પણ આપણું સારું કરતો નથી.”

ગુલાબથી આ શબ્દો કેમ સંભળાય ? તેણે તરત જ ગાળો દઈને ધનકોરને નસાડી મુકી. આણી તરફ મણિલાલ વચ્ચે પડ્યો, એટલે માની ખોડ ભાંગવાની લલ્લુભાઈની યુક્તિ પાર પડી નહીં. આજ કોઈ પણ રીતે બરાબર બરાબર લીધા વિના, તેનો ક્રોધાગ્નિ શાંત થાય એમ નહતો. સુનંદાની સાથે રેવા પણ બોલતી હતી, લાલચોળ આંખો કરી લલ્લુભાઈ તેના તરફ ગયો. રેવાએ અત્યાર સુધી ઘણું સહન કર્યું હતું; પરંતુ લલ્લુભાઈનું આજનું લજ્જાસ્પદ વર્તન, તેનાથી કોઈ પણ રીતે સહન થઈ શક્યું નહીં ! તે મોટી મોટી બૂમો પાડીને બોલવા લાગી. લલ્લુભાઈ ચીડાઈ ગયો અને ક્રોધથી અગ્નિર થઈ ને, તે ગરીબ ચાકરડીપર તેણે હાથ ઉચ્ચક્યો. આ જોઈ રેવાનું માથું ભમી ગયું, પોતે શું કહે છે તેનું તેને ભાન ન રહ્યું. હાથમાં સાવરણી હતી, તેના ખુંધાનો તેણે લલ્લુભાઈના માથાપર, મહોંડાપર અને બરડાપર યથાયોગ્ય પ્રયોગ કર્યો ! મણિલાલ ફરી વચ્ચે પડ્યો. તે મોટી મહેનતે લલ્લુભાઈને ત્યાંથી દૂર લઈ ગયો. રેવા કોઈનું પણ સાંભળતી નહતી. તે ગાળો દેતી દેતી ત્યાં જ ઉભી રહી. લક્ષ્મીએ વીનવી વીનવીને તેને છાની રાખવા માંડી પરંતુ કોઈ પણ રીતે છાની રહી નહીં.

છેવટે ગમ્મત જોવાં મળેલાં માણસોમાંથી, કોઈએ તેને ચડાવી હોય કે પછી પોતાની ધચ્છાથી હોય; તેણે લલ્લુભાઈપર પોતાને માર મારવા બદલ પોલીસગેટપર ફરિયાદ નોંધાવી પોતાના બચાવને માટે, લલ્લુભાઈપર તેણે સાવરણીનો પ્રયોગ કર્યો હતો, એ વાત પણ તેણે કહી પોલીસે મેજસ્ટ્રેટ સાહેબને ત્યાં કેસ મોકલ્યો. લલ્લુભાઈ ઉપર, મેજસ્ટ્રેટ સાહેબની કોર્ટમાંથી પહેલાં સમન્સ નિકળ્યો. પરંતુ નીમેલી તારીએ, કોર્ટમાં હાજર રહેવાને લલ્લુભાઈને કંઈ અગત્ય જણાઈ નહીં ! મેજસ્ટ્રેટ સાહેબે ધાર્યું કે, લલ્લુભાઈ જેવા શ્રીમંત માણસને બોલાવા માટે આપણે સીપાઈ વિગેરે કંઈ મોકલ્યું નહીં; એ આપણી ભુલ થઈ ! તેમણે તરત જ લલ્લુભાઈને બોલાવા માટે યોગ્ય આવકાર સાથે પોતાની સહીનું વારંટ કહાડી પોલીસને હવાલે કીધું ! તેની સાથે જ પોલીસના બે સીપાઈઓ નિકળ્યા; અને તરત જ લલ્લુભાઈને તેમની ખુશી નહીં છતાં, તેઓ તેને કોર્ટમાં લઈ આવ્યા અંતે મોટા પ્રયાસથી તેઓ જામીનપર છુટા થયા. પાણીની પેઠે પૈસો ખરચીને તેમણે મોટા મોટા વકીલો પોતાને માટે રોક્યા ફરિયાદ કેવલ ખોટી છે, એવો બનાવટી પુરાવો પણ કોર્ટ સમક્ષ રજૂ થયો; પરંતુ તેનો કશો પણ ઉપયોગ થયો નહીં. મેજસ્ટ્રેટ સાહેબે તેનાપર કિંવા તેના સાક્ષીઓ ઉપર સ્ટેજ પણ ભરોસો રાખ્યો નહીં. તેઓ સાહેબ બોલ્યા—“દેવાએ કોર્ટ સમક્ષ કહ્યું છે કે, પોતાના બચાવ માટે, આરોપી ઉપર તેને સાવરણીનો પ્રયોગ કરવો પડ્યો છે. તેનું આ કહેવું કોર્ટ તદ્દન ખરું માને છે. તેના કેહવાપરથી ચોખ્ખું સમજાય છે કે, આરોપીએ પહેલા તેને મારી નહત તો, તેને સાવરણી

ઉંચકવાનો કદી પણ પ્રસંગ આવત નહીં. આરોપી જેવો સંભવિત કુલીન માણસ આવા પ્રકારનું વર્તન રાખે, એ ઘણું લજ્જાસ્પદ અને અક્ષમ્ય છે. હું આરોપીને બસો રૂપિયાનો દંડ કરું છું. આ દંડની રકમમાંથી સો રૂપિયા, ક્રિયાદી બાઈ રેવાને તેણે આપવા. ”

લલ્લુભાઈ દંડની રકમ ભરી છુટા થયા ! તેને આવી શિક્ષા થઈ તેથી ઘણા ખરા આનંદ પામ્યા. રેવા સો રૂપિયા લઈને ખુશીથી પાછી ઘેર ફરી.



## પ્રકરણ ૨૮ મું.



### ઘર બળ્યું !

બળતામાં ઘી હોમાયું. લલ્લુભાઈ જહાવરો બની ગયો. દંડ ભરી આવ્યા પછી, તેનું પાતકી હૃદય વેરથી બેફામ બન્યું. નરહત્યા, સ્ત્રીહત્યા, શિશુહત્યા, ગૃહદાહ ઇત્યાદિ અનેક અધમ વિચારો તેનાં મનમાં આવવા લાગ્યા; પરંતુ વિચાર થયા છતાં, તે પ્રમાણે કામ થતું નથી, એ માટે તેને પોતાની જાતપર ધિક્કાર આવવા લાગ્યો. યુદ્ધનો આરંભ થતાં પહેલાં રણપટ્ટ સેનાપતિને જેવું એક પ્રકારનું અપૂર્વ સ્ફુરણ અને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થાય છે; અને તેથી તે જેવો તન્મય બની જાય છે; તેવી જ અવસ્થા હાલ લલ્લુભાઈની હતી. કેવળ વિચાર કરીને બેસી રહ્યાંથી તેના મનનું સમાધાન થતું ન હતું. હાથથી કોઈ પણ કામ કરી બતાવવાને માટે તે અતિશય અધીર બન્યો. દંડ ભરતી વખતે તેણે ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, આજથી સાત દિવસમાં, આનું વેર લઈશ ત્યારે જ લલ્લુભાઈ નામ

ધરાવીશ; પરંતુ એ વાતને આજે પંદર દિવસ થઈ ગયા હતા, તથાપિ તેનાથી કંઈ બની શક્યું ન હતું. અત્યાર સુધીમાં તેણે એવી કેટલીક પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, પરંતુ તે પૈકી એક પણ પ્રતિજ્ઞા હજી સુધી સિદ્ધિ પામી ન હતી; અને તેથીજ તે ડસેલા સર્પની પેઠે વેરની અગ્નિથી બળતો હતો.

આજ કૃષ્ણપક્ષની એકાદશીની રાત્રી છે. જ્યાં ત્યાં ગાઢ અંધકાર પથરાઈ ગયો છે. આંખમાં આંગળી ઘાલે તોપણ મોં સામુંનું માણસ જોવાની મારમાર! આ વખતે અતિશય સાવધાનપણે એક માણસ કોઈ વસ્તુને હાથમાં લઈ જગમોહનના ઘર પાસે આંચ્યો. જરા ઝાડનું પાંદડું પડે તો તે અવાજથી આ માણસ ચમકતો હતો. ઝાડ ઉપરના પક્ષીઓ રહેજ પાંખો હલાવે તો આ માણસ ભયભીત થતો હતો. આ વખતે રાત્રીનો ત્રીજો પ્રહર વીતી ગયો હતો. જ્યાં ત્યાં શૂન્યતા પ્રસરી ગઈ હતી. ઘરમાં માણસો નિદ્રા દેવીની શાંતિજનક શોડમાં નિરાપદ થયાં હતાં. આવી મધ્ય રાત્રી વખતે આ માણસ અહીં શું કરવા આંચ્યો હશે? તે ચોરના જેવાં હજીવે હજીવે પગલાં ભરી પહેલાં આગળા બારણે આંચ્યો અને ધીરે રહીને તેણે બહારના બારણાં બંધ કર્યાં તેવીજ રીતે પાછલે બારણે જઈ, તેણે તે પણ બારણાં એવીજ રીતે વાસ્યાં! અને ફરીને પાછો પહેલાના ઠેકાણે આંચ્યો. એટલામાં સુવર્ણની થાળી પ્રમાણે, પૂર્વ ક્ષિતિજમાં ધીરે ધીરે ચંદ્રર્ષિજ દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું; તેની સાથેજ તેણે ગભરાઈને ત્યાં પડેલા લાકડામાં અગ્નિનો ગોટો મુંક્યો! આખા દિવસના તાપે તપીને સુકાયેલાં લાંકડાં કડકડ ચેતવાં લાગ્યાં. ઘરની એક બાજુએ પડેલા લાંકડાં સારી રીતે ચીતી નીકળ્યાં;

એ જોઈ તે મનુષ્ય દેહધારી રાક્ષસે, મણિલાલના બારણાં તરફ દોટ મુંકી ! એટલામાં ઘરની બાનુને એક વાંસડો બળીને કડકડ દધને નીચે પડ્યો. તેના અવાજની સાથેજ, રેવા જે બહાર સુતી હતી, તે એકદમ ચમકીને જાગી ઉઠી. 'કોઈ માણસ મણિલાલના બારણા તરફ નહાસે છે, એવું તેને જણાયું. તેની સાથે જ “કોણ છે એ?” એવો આંખો ચોળતાં તેણે પ્રશ્ન કર્યો; પરંતુ તેનો કંઈ પણ ઉત્તર મળ્યો નહીં એ જોઈ “ચોર ચોર!” કરી તે બહાર આવી અને મોટી મોટી ખૂંમો પાડવા લાગી. તેની ખૂંમો સાંભળી રામો જાગી ઉઠ્યો. તેણે જોયું તો કડકડ શબ્દે બધું ઘર બળતું હતું ! હવે શું કરવું એ તેને સૂઝ્યું નહીં. સુનંદા અને લક્ષ્મીના નામની તેમણે મોટી મોટી ખૂંમો પાડવી શરૂ કરી. આ ગડબડ સાંભળી તેઓ બન્ને જણાં જાગી ઉઠ્યાં સુનંદાએ “શું છે રેવા ?” એવું ગલરાધને પુછ્યું.

“અરે સત્યાનાશ વળ્યું ! બારણાં ઉઘાડો બારણાં-આગ લાગી આગ-” રેવા એક સરખી ખૂંમો પાડવા લાગી !

સંકટ સમયે બુદ્ધિનો લોપ થાય છે; એ કહેવું કંઈ ખોટું નથી. આ વખતે પણ એમજ થયું. બહાર રામો અને રેવા “બારણા ઉઘાડી બહાર આવો, બારણા ઉઘાડી બહાર આવો” એવી તાણીતાણીને ખૂંમો પાડતાં હતાં. પરંતુ લક્ષ્મી અને સુનંદાને બારણાં ક્યાં છે તે કેમ કરતાં જડે નહીં. ઘણીવાર આમ તેમ તપાસ કર્યો પછી, એક બારણું તેમને હાથ લાગ્યું. પણ તે કેમ કરતાંયે ઉઘડ્યું નહીં સુનંદા અને લક્ષ્મી “આ બારણું નથી ઉઘડતું એને ઉઘાડો એને ઉઘાડો” એવી અંદરથી મોટી મોટી ખૂંમો પાડવા લાગ્યાં, પરંતુ તેમની ખૂંમો બહારના માણસોથી સંભળાઈ



નહીં! બહાર પણ જોઈએ તેટલું બૂમરાણ થતું હતું. કોઈ કોઈનો શબ્દ સંભળાતો ન હતો. બહારથી સવળા માણસો મોટી મોટી બૂમો પાડતાં હતાં. બારણા બહારથી બંધ છે; તેના તરફ હજી સુધી કોઈનું ધ્યાન જ ગયું ન હતું. અગ્નિની જ્વાલા લયંકર રીતે પ્રકટી નીકળી. રેવા બિચારી રડી રડીને ખેંચે બાકળી બની ગઈ! અહીં માથા ઉપર અગ્નિની જ્વાલાઓ આવે છે, અને હજી સુધી આપણને બહાર નિકળવાનો માર્ગ મળતો નથી; એ જોઈ અંદરથી લક્ષ્મી અને સુનંદા હૃદયભેદક ચીંશે પાડવા લાગ્યાં! એટલામાં મણિલાલ અને જડાવ આ બૂમરાણથી જાગી ઉઠ્યાં! આસપાસના માણસો પણ ત્યાં એકઠાં થઈ ગયા, પરંતુ લલ્લુભાઈનું બારણું હજી સુધી ઉઘડ્યું નહીં આખું ઘર ચેતી ગયું. સુનંદા લક્ષ્મી અને તે કોમલ બાલકને હવે ખરેખર બળી મરવાનો વખત આવ્યો!! ચારે તરફથી અગ્નિની લયંકર જવાળા તેમને વીંટળાઈ વળી હતી. મણિલાલ રડવા લાગ્યો. જડાવ તો આ જોઈને બેહોશ બની ગઈ. એકઠાં થયેલાં માણસોમાંથી કોઈની પણ હિંમત આવી નહીં કે, તેઓ પ્રજ્વલિત અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાલામાંથી ત્રણ જીવને બચાવે! એ જોઈ મણિલાલને ત્રાસ ઉપજ્યો; પોતાના જીવ પર ઉદાર થઈ તેણે અગ્નિમાં ભૂસકો માર્યો! એ જોઈ રામો પણ તેની પાછળ પડ્યો! બન્ને જણાંએ બારણું, ભાંગી, મોટી મહેનતે મૃતવત્ થયેલાં ત્રણ મનુષ્યોને અગ્નિના મુખમાંથી બહાર કહાડ્યાં! સુનંદાને તે દિવસે એકાદશી હતી. ઉપવાસથી ડોશી કલાન્ત થઈ ગઈ હતી. આવી અગ્નિની જ્વાલા તેને અસહ્ય થઈ પડવાથી તે નિશ્ચેત થઈને પૃથ્વી પર પડી. શરીર પર અંગારા પડી જગે

જગે ફેલેલા ઉઠ્યા હતા. લક્ષ્મી પણ તેવી જ સ્થિતિને પામી હતી. બાળક તો પાણીથી બુદ્ધાં પડેલાં મીન પ્રમાણે તરફડતો હતો ! જડાવે તેમને પોતાના ઘરમાં લીધાં; તે અને રેવા મોટી મમતાથી, દુઃખથી વિહ્વલ બની તેમને પવન નાંખવા લાગ્યાં !

આણી તરફ આગ હોલવવાનો સઘળો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. મ્યુનિસીપાલિટીના બંબા આવતા પહેલાં તો ઘર બળીને રાખોડી થઈ ગયું ! સુતળીનો એક કટકો પણ બહાર નિકળ્યો નહીં. લલ્લુભાઈના ઘરના ભાગને પણ થોડું ઘણું નુકશાન થયું. લલ્લુભાઈને બારણું ઉઘાડવાને છેવટનું આજ કારણ મળ્યું. આટલાં બધાં બૂમરાણથી તે જાગ્યો નહીં, પરંતુ જ્યારે તેના ઘર તરફ આગે ઘસારો કર્યો; ત્યારે બારણું ઉઘાડી બેઠો બેઠો બહાર નિકળ્યો અને પોતાના ઘરને આગમાંથી બચવાને માટે તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો !

— ❦ —

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

— ❦ —

## બે મૃત્યુ !

પ્રાતઃકાળ થયો. ઘર બળીને રાખ થઈ ગયું તો પણ આગ ટાહડી પડી નહીં. રાત્રે એકઠાં થયેલાં લોકો થાકીને પોતપોતાને ઘેર ગયાં. રાતે નહીં આવેલાં લોકોનાં ટોળે ટોળાં તમાશો જોવા આવ્યાં. લલ્લુભાઈ પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં, કામનું બહાનું કરી ઘર બહાર નિકળી પડ્યો; અને ત્યાંથી પોતાના એક મિત્ર મારફત જગમોહનને પત્ર લખ્યો. તેમાં કેવળ એટલું જ લખવામાં આવ્યું કે “તમારા ઘરમાં એકાએક આગ લાગવાથી, તેમાં તમારી, મા, સ્ત્રી અને

છોકરો એ ત્રણે બધી મર્યા છે.” જગમોહનનું ઘર બાળીને આ રાક્ષસને તૃપ્તિ થઈ નહીં; તેથી તેનું અંતઃકરણ બાળવા આવી રીતે તેણે તૈયારી કરી.

આણી તરફ સુનંદા દુઃખથી ટળવળતાં હતાં, જગમોહનનો સકુમાર બાલક મદન “મા મા” કરીને રડતો હતો. લક્ષ્મીની પ્રકૃતિ રાતના કરતા રહેજ સારી હતી. સુનંદા ડોશીના માથા ઉપર, છાતી ઉપર અને જમણા પગપર બળતા અંગારા પડવાથી ફેાદલા ઉઠ્યા હતા; અને તેથી તેઓ અતિશય વિદ્રૂપ દેખાતાં હતાં. મદન તો કોમળ અર્લક ! અગ્નિની ભયંકર જવાલાથી, તેનું કોમલ શરીર રક્તવર્ણનું થઈ ગયું હતું. શરીરપર જગે જગે મોટાં મોટાં ફેાદલાઓ ઉઠ્યા હતા ! તેના શરીરમાં એવી વેદના થતી હતી કે, તેનાથી સુવાતું પણ નહતું, તેમ ઉઠીને બેસાતું પણ નહતું શરીરપર માનો હાથ અડકતાં તે “મા-મા” કરીને રડી ઉઠતો ! લક્ષ્મીને પણ આખે શરીરે એવીજ વેદના થતી હતી, પરંતુ ધીરે ધીરે તેને કંઈક શાંતિ જણાતી હતી. પોતાના કોમલ બાળકનું અને સાસુજીનું આવું દુઃખ જોઈ, તેની આંખમાંથી એક સરખી આંસુની ધારા વહેતી હતી. તેઓને અસહ્ય યાતનાથી પીડાતાં જોઈ, તે પોતાનું દુઃખ ભુલી જતી હતી.

જેમ જેમ દિવસ ચડતો ગયો, અને તાપ વધતો ગયો, તેમ તેમ સુનંદા અને મદનની પીડા વધવા લાગી. રામો અને રેવા એ બન્ને જણાં પાસે બેસી તેમને પવન નાંખતાં હતાં. આડોશીપાડોશીઓ જે કોઈ બબર લેવા આવતાં તેઓ તેમની દશા જોઈને કળકળતા પાછાં ફરતાં !

ત્યાર પછી આગ કેમ લાગી; તે પોતાની મેળે લાગી કે કોઈ દુષ્ટે લગાડી એ પ્રશ્ન સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થયો.

“કોઈ દુષ્ટે આ રાક્ષસી કૃત્ય કરી વેર વાળેલું હોયું જોઈએ. નહીં તો ઘરના છાપરાનો આગલો ભાગ પહેલાં ક્યાંથી બળે? અને મુદ્દામ જો કોઈ નરાધમે આ કૃત્ય કર્યું ન હોય તો, બન્ને બારણાં આગળથી કેમ બંધ થાય? અરેરે! આવાં દયાલુ, સદ્ગુણી માણસોની સાથે આવું શત્રુત્વ બાંધનારું કોણ હશે? આવાં નિરપરાધી માણસોનો નાહક પ્રાણ લેવાને તૈયાર થનાર નિર્દય રાક્ષસ કોણ હશે?” એમ જે તે બોલવા લાગ્યું.

દુઃખ અને ક્રોધથી રેવા રડતી રડતી બોલી—“હું ખાત્રીથી કહું છું કે, આ મોટાભાઈનું જ કામ છે. મેં મારી આંખે તેમને જતા જોયા છે. આટલા બધા માણસો આગ હોલવવા આવ્યાં, પણ તેમને અમસ્તી નજર સુદ્ધાં કરી નથી!”

રેવાની નજરે જોયેલી વાત ખોટી નથી; તે અહીં કહેવાની જરૂર નથી. રામો બોલ્યો “રેવાની ખુમો સાંભળીને હું ગભરાઈને ઉઠ્યો; અને બહાર આવીને જોઉં છું તો મોટા ભાઈ પોતાના બારણા આગળ ઉભેલા મને જણાયાં. મને જોઈને તરત જ તેમણે બારણાં બંધ કરી લીધાં.

આવી રીતે અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. લલુભાઈ પર સઘળાને સંશય આવવા લાગ્યો. પ્રાતઃકાળ થતા ખડેલાં તે ઘરમાંથી જતો રહ્યો હતો, તેથી આ સંશય અધિક પ્રબલ થયો આડોશી પાડોશીઓ સર્વ કોઈ તેને ગાળો દેવા લાગ્યાં !

સુનંદા ડોશી બેભાન થઇને પડ્યાં હતાં. હમણા તેઓ જરા શુદ્ધિમાં આવ્યાં. એટલે તેમના કાનપર આ સઘળી વાતો ગઈ; એ સાંભળી ડોશીનો જીવ વ્યાકુલ થઈ ગયો. કપાલપર હાથ મારી તેઓ બોલ્યાં—“અરે, પ્રભુ ! આજ તારા ઘરનો ન્યાય કે ? અરે એવાં તે મેં શા ‘પાપ’ કર્યાં છે કે, હું આ બધું જીવોને જીવી ! નારાયણ—”

અસહ્ય સંતાપથી ડોશીએ કપાલપર હાથ માર્યો તે કપાલપરના એક મોટા ફેલ્લોને વાગ્યો. વાગતાની સાથેજ ધર ધર ધારે તેમાંનું પાણી નીકળવાથી આંખ અને મુંઠું ભરાઈ ગયું. ડોશી પાછી બેશુદ્ધ થઈ ગઈ.

શરીરની અગ્નિથી મદન માછલાંની પેઠે તરફડતો હતો. અને “મા-મા” કરીને એક સરખી બૂમો પાડતો હતો. ધીરે ધીરે તેનો સ્વર દબાઈ જવા લાગ્યો લક્ષ્મીની આંખમાંથી ચોધાર આંસુઓ પડતાં હતાં, તે બિચારી કઠણ મન કરીને છોકરાની બરદાસ રાખતી હતી. તે કોમલ બાળકની આવી દયાજનક સ્થિતિ જોઈ, તેનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું. “લક્ષ્મી કંઈ વિચાર કર, છાની રહે !” એવું કહી જડાવ તેને ધીરજ દેતી હતી; પોતાની માનું આવું ઉદાહરણ જોઈને તારી આજે પોતાની કાકી અને દાદીની સેવા કરવા લાગી.

સુનંદા ડોશી ફરી શુદ્ધિમાં આવ્યાં; અને લક્ષ્મીને રડતી જોઈ તેઓ ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યાં—“ખેન ! લક્ષ્મી ! તું રડ નહિ તું રડીશ તો મારો મદન રડી રડીને પ્રાણ કહાડી નાંખશે !”

મદનની કેવી સ્થિતિ થઈ છે, તે હજી સુધી સુનંદા ડોશીના જાણવામાં નહતી. તેથી તેઓ બોલ્યાં—“ક્યાં છે

મારો મદન ? લાવો તેને જરા મારી પાસે લાવો ! આજે આખો દિવસ મેં મારા લાઇને જોયો નથી !”

રેવા તેને પવન નાંખતી અત્યાર સુધી સ્તબ્ધ બેસી રહી હતી. સુનંદા ડાશીનું બોલવું સાંભળી, હવે તેનાથી સ્તબ્ધ બેસી રહેવાયું નહીં. તે છાતીપર હાથ મારીને બોલી—“ સુવાનું સત્યાનાશ જજો ! સોના જેવા મારા છોકરાના હાલ હવાલ કરતાં તે મુવો ફાટી કેમ પડ્યો નહીં ?? પરમેશ્વર કરશે તો છ મહિનામાં જ સુવાનું સત્યાનાશ જશે.

ધીરે ધીરે સુનંદા અને મદનની સ્થિતિ અધિકાધિક બગડતી ચાલી. લક્ષ્મીથી લેમની દુઃખદાયક સ્થિતિ જોઈ શકાતી નહતી. છોકરાને રેવાના ખોળામાં સુવડાવી; તે એક ખૂણે જઈ લૂગડાંના છેડાથી પોતાની આંખો ઢાંકી રડતી બેઠી ! આ અવસર જોઈ ગુલાબે જડાવને પોતાના ઘરમાં બોલાવીને કહ્યું—“આ શું તમારા ઘરમાં પંચાત ?? હજી સુધી તમે તેના તરફ જ છો ! આટલું બધું કરવાનું તમારે શું કામ ? એથી તમને શું ફાયદો થવાનો હતો ? હજી સુધી તમે લોકોને આજખતાં નથી ?”

પરંતુ આજે જડાવે, ગુલાબની શીખામણ કાને ધરી નહીં. ગુલાબના રાક્ષસી સ્વભાવની આજે તેને પૂરેપૂરી આજખ પડી. તેને ધિક્કારી તે ક્રોધથી બોલી—“આ શું ગુલાબ લાલીજી ! તમે આવું તે શું જોઈને બોલતાં હશે ? માથાના કાપનારને પણ આજું દુઃખ જોઈને દયા આવે. ઘરની રખોડી થઈ. પહેરવાને એક લુગડું સુદ્ધાં રહ્યું નહીં; સાસુજી અને સોના જેવો છોકરો, હમણા મરે છે કે ઘડી પછી મરે છે, તેની ખબર નથી. હું ખરું કહું છું કે આવો દેખા-

વડો, કેળના ગરલ જેવો છોકરો મેં કોઈ પણ જગાએ જોયો નથી. વળી જુવો, તે બિચારાઓએ સ્વપ્નામાં પણ કોઈનો અપરાધ કયો છે કે? આપણે વિના કારણ તેમને છળીએ છીએ, તેમને અત્યાર સુધી આટલું આટલું દુઃખ દીધું પણ તેમણે મ્હોંડામાંથી એક શબ્દ પણ કદી જ્હાર કહાડ્યો છે? આવું કોણ રહેશે? આવી રીતે તેમને દુઃખ દેવું એ શા કામનું? ગુલાબ લાભીજી! તમે આટલાં બધાં નિર્દય શાથી થઈ ગયાં?”

બોલતાં બોલતાં જડાવની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. ગુલાબ વિશ્લ મનોરથ થઈ, લાંથી ચાલી ગઈ.

રાત્રે તો તેમની વેદના અતિશય વધી પડી. સુનંદા ડોશીને પોતાની વેદના માટે કંઈ લાગ્યું નહીં પરંતુ બાળકની દુર્દશા સાંભળી, તેમના પ્રાણ દુઃખથી વ્યાકુલ બની ગયા. અત્યંત દુઃખ અને શોકથી સંતાપ પામીને તેઓ જોરથી ગાળો દેવા લાગ્યાં—“જેણે મારા સોના જેવા છોકરાની આવી દુર્દશા કરી છે, તેનું સત્યાનાશ જાણે! મારા જેવી ડોશીનો ટળવળાટ લીધો છે; તો મુવાઓ તમે પણ એવો જ ટળવળાટ કરતાં મરજો! પરમેશ્વર તમને કદી પણ સુખે રહેવા દેવાનો નથી!” આવું બોલતાં બોલતાં સુનંદા ડોશી પાછાં બેશુદ્ધ બન્યાં!

લલ્લુભાઈ અને ગુલાબ આ ગાળો સ્પષ્ટ રીતે સાંભળતાં હતાં. એટલું જ નહીં પણ સુનંદા ડોશીના પ્રત્યેક શબ્દોની સાથે તેઓ થરથર કાંપતાં હતાં. ગુલાબના શરીર પર તો જાણે કાંટા ભોકાતા હતા. અને લલ્લુભાઈ તો એથી, ઉંઘમાંથી કદી કદી ઝબકીને ઉઠતો હતો.

ત્રણ પ્રહર રાત્રી ગઈ છે, દીવો ધીમે ધીમે બળે છે, ગઈ રાત્રીના ઉભાગરાથી અને અત્યંત પરિશ્રમથી મણિલાલને ગાઢ નિદ્રા આવી છે. સુનંદા ડોશી શરીરની વેદનાથી કદી કદી ખૂંસો પાડતાં હતાં. રેવાની પાસેથી મદનને પોતાના ખોળામાં લઈ, લક્ષ્મી સતૃષ્ણ નેત્રે તેને જોતી હતી. જડાવ પાસે જ બેઠી હતી. સઘળા માણસો રડતાં હતાં; તેમાં ધીરજ તો કોણ આપે?

મદનની સ્થિતિ હવે અતિશય લચંકર થઈ પડી. તેને મોટી પીડા થતી હોય એવાં ચિન્હો સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં. વચ્ચે વચ્ચે તે એકદમ ચમકી ઉઠતો હતો. પાછળથી તો લોહીની બે ચાર ઉલટી પણ તેને થઈ ગઈ. શ્વાસોર્ધ્વવાસ લેવાની પણ તેને મોટી અડચણ પડવા લાગી. આંખો પણ ફરી ગઈ. લક્ષ્મી અને રેવા તેની આવી દશા જોઈને રડવા લાગ્યાં. જડાવે ગભરાઈને પોતાના પતિને જગાડ્યો. મણિલાલ આંખો ચોળતો ચોળતો ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો. એટલામાં લક્ષ્મીના ખોળામાં મદનનો પ્રાણવાયુ પરલોકમાં આદ્યો ગયો ! લક્ષ્મીએ એક હૃદયભેદક ચીશ પાડી જડાવે લક્ષ્મીના ખોળામાંથી મદનનું મૃત શરીર ઉંચકી લઈ પોતાનાં ખોળામાં મુક્યું. હૃતજ્ઞાન થઈ ગયેલાં સુનંદા ડોશીને આ દુઃખદ વાતની સ્હેજ પણ ખબર પડી નહીં ! તેમની અવસ્થા પણ ધીરે ધીરે શોચનીય થતી જતી હતી. તેઓ અજ્ઞાનપણામાં જેમ તેમ લવવા લાગ્યા—“સારું કર્યું ભાઈ—સારું કર્યું આપીશ—તું શું આપવાનો હતો ?”—ના—પણ મારા છોકરાને ક્યાં લઈ જાય છે ?—ના—ના—જે મારો ભાઈ રડે છે ! ઓ બાપરે ! મારો ભાઈ રડે છે ! આવ,



મદન-આવ-મારી પાસે! અરે, લુચ્ચા! મારી પાસે પણ આવતો નથી કે?”

ડોશી રહેજ અટક્યાં અને ફરી રડતાં રડતાં જોરથી બોલ્યા—“લીધો-લીધો-લઈ લીધો મારા લાડકવાયાને-અરે, જગમોહન! દોડ-દોડ-અરે પકડ-પકડ તે મુંવાને! હાય! હાય! મારા જગમોહનને પણ લઈ ગયા!! અરે! નશીબ!!”

પ્રાતઃકાળ થયો, તો પણ સુનંદા ડોશીનો ટળવળાટ મટ્યો નહીં. “જીવો મુવો પાછો આવ્યો-હવે કોને લઈ જશે? માર-માર-મુવા મારો જીવ લે-હું હવે રડવાની નથી! શા માટે રડું? મારો મદન કાલે મોટો થશે-કોણ કહે છે કે નહીં થાય? મારો લાડકો તો—”

ડોશીના આ અસંખ્ય પ્રલાપો સાંભળી, સર્વની આંખ-માંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો! સર્વનાં અંતઃકરણ ચીરાઈ જવા લાગ્યાં! ત્રીજા પ્રહરના સુમારે સુનંદા ડોશી પાછા ઘડીવાર શુદ્ધીમાં આવ્યાં. લક્ષ્મીને ભોંય ઉપર રડતી પડેલી જોઈ તેઓ બોલ્યા—“ના રડ; બેન ના રડ, આ ‘દુઃખ કંઈ જન્મારો રહેવાનું નથી! પરમેશ્વર તારું સારું જ કરશે! આવ બેન,-મારી પાસે આવ.” ત્યાર પછી તેઓ જડાવ તરફ ફરીને બોલ્યા—“જડાવ! મને આજે, ઘણો સંતોષ વળ્યો! આવી રીતે સલાહ સંપત્તી રહેજો. પરમેશ્વર તમારું ભલું કરશે-કેમ ગુલાબ કંઈ જણાતી નથી?”

પણ ગુલાબને ક્યાં પર્વાહ હતી કે, સાસુ જીવે છે કે મરી ગઈ?! સુનંદા ડોશીએ લક્ષ્મી અને જડાવને મનોભાવથી આશીર્વાદ દઈને જે આંખ ઉઘી કરી-તે કરી!

ઘડીવારમાં તો સુનંદા ડોશી, જીવનમુક્ત થઈ ગયાં!

## પ્રકરણ ૩૦ મું.

\*\*\*

## જગમોહનની માંદગી.

મુલમૈનની હવા જગમોહનની પ્રકૃતિને સહેજપણ અનુકૂલ પડી નહીં. ઘરથી આવ્યા પછી કેટલાક દિવસ તો સારા ગયા, પરંતુ પાછળથી તેને તાવ આવવા લાગ્યો. ડૉક્ટરની દવાથી તાવ જતો નહતો. “હવે થોડા દિવસ દવા કરો, એટલે ખાત્રીથી તાવ જશે.” એવું ડૉક્ટર હમેશ કહેતો હતો, પરંતુ તેના કહેવાનો કંઈ પણ અર્થ હજી સુધી સર્યો નહીં. વચ્ચે વચ્ચે થોડા દિવસ તાવ આવ્યો નહીં, પરંતુ પછી તો તાવ આવ્યો તે ઉતર્યો જ નહીં. જગમોહનની પ્રકૃતિ એથી અસ્વસ્થ થઈ ગઈ. દિવસે દિવસે તેનું શરીર ક્ષીણ થતું ચાલ્યું. આવી સ્થિતિમાં લલ્લુભાઈએ પોતાના મિત્ર મારફતે લખાવેલો પત્ર તેને મળ્યો. જગમોહનને દુઃખ દેવાનો જ તેનો હેતુ હતો, તે આ પત્રથી ઘણું અંશે ક્ષીણભૂત થયો. પત્રના અંદરની હકીકત વાંચતાં જ જગમોહનનું અંતઃકરણ દુઃખથી વિહ્વલ બની ગયું! પત્ની, પુત્ર અને જનનીના અકસ્માત થયેલા મૃત્યુની ખીના વાંચતાં જ તેનું હૃદય દુઃખથી ટળવળવા લાગ્યું! તે જ દિવસથી તેનો તાવ વધ્યો અને તે જ્ઞાનશૂન્ય થઈ ગયો!

• સ્કોટ સાહેબ આજે તેની ખબર લેવા આવ્યા હતા. જગમોહનની આ અવસ્થા જોઈ તેમણે ડૉક્ટરને પુછ્યું— “આજે એકાએક આવીલો બધો તાવ વધવાનું કારણ શું?”

ડૉક્ટરને જગમોહનનો ઠીક પરિચય હતો. જગમોહન ઉપર આવેલો પત્ર સાહેબને વાંચી દેખાડી તે બોલ્યો— “પત્ર અંદરની આ દુઃખદાયક ખીનાએ, તેના અંતઃકરણને

જખરો ધક્કો માર્યો છે. શારીરિક દુર્બલતાને લીધે, આ દુઃખભાર તેનાથી સહન થયો નહીં !”

એકંદર ચિન્હો કેવાં જણાય છે?”

“સારાં જણતાં નથી; માનસિક દુઃખ ઓછું થયા વિના, આ દુઃખમાંથી બચવું કઠીન છે. તેનું એ દુઃખ નિવારણ કરવાનો કોઈ માર્ગ પણ જણાતો નથી !”

સ્કોટ સાહેબની મુખમુદ્રા ચિંતાચસ્ત થઈ. ઘણી-વાર સુધી તેઓ એકી નજરે જગમોહનને જોઈ રહ્યા. જગમોહન જ્ઞાનશૂન્ય થઈને પડ્યો હતો. વચ્ચે વચ્ચે બળડતો હતો. સાહેબ આવ્યા છે એવી ખબર પડવી તેને શક્ય નહતી અંતે એક નિશ્વાસ મુકી, સાહેબે ડૉક્ટરને પૂછ્યું—“જુવો તમારાથી થાય તેટલી મહેનત કરો. તમારું ધ્યાન પહોંચતું હોય તો બીજા કોઈ ડૉક્ટરને સાથે લાવો તમે કહેશો તેટલા હું પૈસા ખરચીશ તેની સહેજ પણ તમારે ફિકર કરવી નહીં આને તમે બચાવશો તો હું તમારા શ્રમનો સારો બદલો આપીશ !”

“મહેનત કરવામાં હું કંઈ કસર કરવાનો નથી, પરંતુ યશ આપવો એ જગત્નિયંતાના હાથમાં છે.”

રૂમાલવતી કપાલપરનો પરસેવો લુંછતાં લુંછતાં સાહેબ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમને ઑડીસનું કંઈ કામ સુઝતું નહતું. જગમોહન ઉપર તેમનો ઘણો સ્નેહ ચોટ્યો હતો. તેથી જ તેમણે જગમોહનને પોતાનો મુખ્ય એનેજર નીમ્યો હતો. જગમોહન નોકરીપર ચડ્યા પછી, આઠ આઠ દશ દશ દિવસ સુધી જો સાહેબ કામપર ધ્યાન ન દે, તો પણ ચાલે; એવો સાહેબનો પૂર્ણ વિશ્વાસ તેણે મેળવ્યો હતો.

ડૉક્ટર સાહેબ, ખરેખર મહેનત કરવામાં કંઈ કચાશ રાખતા નહતા. સ્કોટ સાહેબ જાતે ઘડી ઘડી જગમોહનની ખબર લેવા આવતા હતા, પરંતુ તાવ ઓછો થવાનું એકપણ ચિહ્ન જણાયું નહીં. ધીરે ધીરે રોગીની અવસ્થા, ઘણી ખરાબ થતી ગઈ. સ્કોટ સાહેબ ગભરાયા. જગમોહનનાં સગાંવહાલામાંથી કોઈને પણ આની ખબર આપીયે તો ઠીક એવું સાહેબે ધાર્યું, પરંતુ તેમને કોઈના ડેકાણાની ખબર નહતી. અંતે તેમણે વુડ સાહેબને આ સઘળી હકીકતનો તાર કર્યો એ દિવસ તો એમ જ આલ્યો ગયો.

બીજે દીવસે જગમોહન સહેજ શુદ્ધિમાં આવ્યો એ ભેદ સાહેબ બોલ્યા—“તારી માંદગીની ખબર કોઈને આપવી છે?”

“મારું હવે કોણ છે—હું કોને ખબર આપું?” બોલતાં બોલતાં જગમોહનની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ. પોતાના ઓશીકા નીચે મુંકેલો પત્ર, તેણે કહાડીને સાહેબને આપ્યો.

“તમારા કાગલની હકીકત હું જાણું છું, પરંતુ જગમોહનદાસ ! આ પત્રના ખરાપણા માટે મને સંશય છે. આમાં લખેલી બીના ખરી હોત તો, જરૂર તમારા ભાઈ-ઓએ પત્ર લખ્યો હોત; એમ શું તમને નથી લાગતું?”

જમણા હાથ કપાલપર મારી, જગમોહન ક્ષીણ સ્વરે બોલ્યો—“મારા હવે ભાઈઓ ક્યાં છે? મને તો તેઓ શત્રુ ધારે છે! હવે મારું આ જગતમાં કોઈ રહ્યું નથી ! સઘળા મને તજ—!”

બોલતાં બોલતાં જગમોહનનું હૃદય દુઃખથી ચીરાઈ જવા લાગ્યું; સહેજ શાંતિ વળ્યા પછી સ્કોટ સાહેબે પત્ર

સંબંધી કરેલી શંકા તેના મનમાં ઉપજી. હવે તેને પણ પત્રપરના ખરાપણા માટે સહેજ સંશય આવી; અને તેથી તેના ચિત્તને કંઈક સ્વસ્થતા આવી, પરંતુ તે કેવલ ક્ષણિકવાર દુર્ધર ચિતાગ્નિમાં તેનું કોમલ હૃદય બળીને દગ્ધ થતું હતું. પોતાના અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે સ્કોટ સાહેબની ઉદાર અને દયાલુ મુર્તિ જોઈ, તે દુઃખી સ્વરે બોલ્યો “સાહેબ! તમે કહો છો તેમ ખરેખર હશે કે? પણ નહીં! મારું મન જ મને કહે છે કે, પત્રની હકીકત શબ્દે શબ્દ ખરી છે. મારું હૃદય લયથી ધબકે છે. પ્રાણ વ્યાકુલ બની ગયા છે, અને મન પણ ઉદાસ અને શૂન્ય થઈ ગયું છે! સાહેબ! મારાં નસીબ જ એવાં પુટલાં છે! બીજા કોઈ રોગ શોકથી તેમનું લલું ભુંડું થયું હોત તો મને આટલું લાગત નહીં; પરંતુ તેઓ ઘરમાં બળીને મરી ગયાં; એ સાંભળી મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે! મારી વૃદ્ધ માની વાત જ્યારે સાંભરી આવે છે, સ્ત્રી-પુત્રની શોક મુદ્રા જ્યારે મારી નજર આગળ તરે છે, ત્યારે મારો પ્રાણ ભેદાઈ જાય છે! સાહેબ, હું તમને શું કહું?—”

દુઃખ શોકથી જગમોહન ફરી બેલાન થઈ ગયો. તેની આંખોમાંથી તો એક સરખી આંસુની ધારાઓ બહોતી હતી! ઘણીવાર પછી તે આંખો લુંછીને ગદ્ગદિત સ્વરે બોલ્યો—“સાહેબ! મારે હાથે તેઓ એક દિવસ પણ સુખ પામ્યાં નથી. અરેરે! કેવા હાલ હવાલ થઈ તેઓ મરી ગયા, સાહેબ! તમે એકેક વાતનો વિચાર કરશો તો તમારું હૃદય પણ ભેદાઈ જશે! શામાટે હું આ દૂર દેશમાં આવ્યો! જેમને માટે મેં મારા પ્રાણની પણ પર્વાહ કરી નહીં—તેજ મને મુકીને આલ્યા ગયાં! હાય! હાય!!”

આ હૃદયદ્રાવક વાક્યો સાંભળી, સાહેબનું અંતઃકરણ પણ પીગળી ગયું. જગમોહનનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ સ્કોટ સાહેબ મમતાથી બોલ્યા—“જગમોહનદાસ ! તમે વિના કારણ એમ ગભરાઓ નહીં. તમે ગમે તેમ કહો, પણ આ પત્રપર મને વિશ્વાસ બેસતો નથી. તમારા સગાં-વહાલામાંથી મને કોઈનું પણ કેકાણું કહો, હું હમણાંને હમણાં તારથી પૂછી મંગાવું છું. એમ કર્યા વિના મારા મનનું સમાધાન થવાનું નથી અને તમને પણ સારું લાગવાનું નથી.—”

જગમોહન સહેજ હસ્યો અને બોલ્યો—“સાહેબ ! મારું લગાડીને હવે મારે શું કરવું છે? હવે આ સંસારપર મને અતિશય ધિક્કાર ઉપજ્યો છે ! જીવવા કરતાં હું મરવું જ વધારે પસંદ કરું છું ! સાહેબ ! તમે જ કહો, હવે સારું જગતમાં બીજું કોણ છે?—અને સારો થઈને પણ, કોને માટે મારે આ પંચાત કરવી—? જેનું દુઃખ દૂર કરવાને માટે હું ઘરખાર મુકીને, તેમનો અસહ્ય વિયોગ સહન કરીને, આ દૂર દેશમાં આવ્યો; તે સઘળા મને મુકીને ચાલ્યાં ગયાં ! હવે આ જગતમાં મારું કોણ છે?”

એટલું કહી જગમોહને મ્હોંડાપર લુગડું ઢાંકી લીધું; અને એક સરખી રીતે તે આંસુ ઢાળવા લાગ્યો ! તેની સાથે વધારે બોલવું હવે સારું નથી; એ વિચારે સ્કોટ સાહેબ સ્તબ્ધ રહ્યા. ઘણીવાર પછી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે સાહેબને જોતાં જોતાં, જગમોહન તેવીને તેવી જ અવસ્થામાં નમ્રપણે બોલ્યો—“આપની ઇચ્છા હોય તો, રતિલાલને તાર કરો. એટલે હકીકત શું છે તે, તરત જણાઈ આવશે; પરંતુ મહેરબાની કરીને હું માંદો છું, તે તેને જણાવશો નહીં;

કારણ કે સારા લાગ્યે આ પત્રની હકીકત તદ્દન ખોટી હશે; તો તે લોકો નકામા ગભરાઈ મરશે; અને રતિલાલ તો તરત અહીં આવ્યા વિના રહેવાનો નથી. આ જગતમાં રતિલાલજી મારો સાચો મિત્ર છે. મારું લલું ભુંડું કંઈ થાય ત્યારે તેને જ ખબર કરજો. એટલે તે પાછળની સર્વ વ્યવસ્થા કરશે. આપના આગ્રહથી મેં મારી જીદગીનો પાંચ હજાર રૂપિયાનો વિમો ઉતારાવ્યો છે. તે પાંચ હજાર રૂપિયા મારી હીણભાગી પત્નીને મારા મરવા પછી મળે એવી વ્યવસ્થા કરજો; મારાપર આપનો મોટો ઉપકાર છે; તે જન્મોજન્મ હું ભુલનાર નથી!”

“અરે! તમે તો જાણે અંતકાળની માગણી કરવા માંડી. પણ જગમોહનદાસ! આટલા બધા તમે કેમ ગભરાઓ છો?”

“કોણ? હું ગભરાઉં છું? ના, ના, સાહેબ! મરવાને માટે હું શું કરવા ગભરાઉં?” જગમોહન મોટા આવેશથી બોલ્યો. અને “લક્ષ્મી-લક્ષ્મી” કહી જોરથી ખૂમો પાડવા લાગ્યો!

સ્કોટ સાહેબ લયભિત બન્યા. તેમણે તરત જ ડૉક્ટરને બોલાવા માણસ મોકલ્યું. રંગુનમાં તેમની ઓળખાણનો એક હોંશિયાર યુરોપિયન ડૉક્ટર હતો. તેને એકદમ અહીં આવવા માટે તેમણે તાર કર્યો. તે જ પ્રમાણે જગમોહને બતાવેલાં ઠેકાણે રતિલાલને તાર કરી ત્યાંની ખરી હકીકત શું છે તે પુછાવી. જગમોહનની માંદગીની હકીકત તેમને જણાવવી એ સ્કોટ સાહેબને પણ ઠીક લાગ્યું નહીં. તેથી તેમણે તારમાં આ હકીકત જણાવી નહીં.

આણી તરફ જગમોહન એકાએક શ્રમિત જેવો બકવા

લાગ્યો. “લક્ષ્મી-લક્ષ્મી” કહીને ઘડી ઘડી ગાંડા માણસના જેવી મોટી મોટી ખૂમો પાડવા લાગ્યો! ડૉક્ટરના કહેવા તરફ તેણે સહેજ પણ ધ્યાન દીધું નહીં. અથવા સ્કોટ સાહેબના દાખની પણ તેણે બીક રાખી નહીં. ઘડીમાં તે “લક્ષ્મી”ના નામની ખૂમો પાડીને હી હી હસતો અને ઘડીમાં “તે ક્યાં છે?” એવું કહી એક સરખી રીતે રડતો બેસતો. અને કોઈ કોઈ વખતે તો તે કલાકોના કલાક સુધી મનમાં આમ તેમ લવતો હતો. એક વખતે તે બોલ્યો— “મા-મા-મા-ઉભી રહે; નહીં બા-અરેરે! કેવું દુઃખ! જશે; આ દિવસ પણ નિકળી જશે. એને માટે શું કરવા ચિંતા કરે છે? આ ભયંકર પાપ કર્મનું ઇશ્વરે પ્રાયશ્ચિત્ત પણ ભયંકરજ નિર્માણ કર્યું છે! બે-આ-બે-વરુણદેવ-હા-હા-કરીને હસે છે! અહાહા, કેવું સુંદર છે, કેવું—”

ડૉક્ટર અને સ્કોટ સાહેબ ધારતા હતા કે, જગમોહન કોઈ અસંબદ્ધ વાતો કરે છે; પરંતુ જગમોહનનું દુઃખ વૃત્તાંત બે કોઈના બાણવામાં હોય, અને તેના ભાઈ-ઓના કાળાં કર્મોની જેમને ખબર હોય; તેઓમાંથી બે કોઈ એક પણ માણસ આ વખતે જગમોહનના બિછાના પાસે ઉભો રહીને તેનું બોલવું સાંભળે તો, તરતજ તેની ધ્યાનમાં આવે છે કે, જગમોહનનો એક શબ્દ પણ અસંબદ્ધ નહતો. માના દુઃખે, પત્નીના શોકે અને મોટા ભાઈ-ઓના અમાનુષ વર્તનક્રમથી તે ભગ્ન હૃદયનો બન્યો હતો! કેવલ મોટા ભાઈના પ્રપંચથી, જગમોહનને આજે ઘરબાર તણ બ્રહ્મદેશ જેવા દૂર દેશમાં, જ્યાં આત્મ સ્વજન કોઈ નહીં એવા સ્થળમાં-મૃત્યુની દારુણ ચાતના ભોગવવી પડતી! ઉદાર અને દયાળુ સ્કોટ સાહેબને પણ એથી અપાર દુઃખ ઉપજતું હતું!



## પ્રકરણ ૩૧ મું.

## લક્ષ્મીનું સૌભાગ્ય !

જગમોહનનું ઘર બળ્યું, તે વખતે રતિલાલ મુંબઈમાં હતો. ઘણા દિવસ સુધી તેને આ વાતની ખબર પડી નહી. પાછળથી ઉડતી ઉડતી એ વાત પહેલાં, તેના ઘરનાંએ સાંભળી; અને ત્યાર પછી સવિતાએ પત્ર લખી તેને ખબર કરી. તે સાંભળતાંજ ગભરાટથી રતિલાલ ઘેર જવા નિકળ્યો. એટલામાં સ્કોટ સાહેબનો મુકાવેલો તાર તેને મળ્યો. જગમોહનની લયંકર માંદગી જોઈ સ્કોટ સાહેબે ગભરાઈને પહેલાં વુડ સાહેબને તાર કર્યો હતો. એ વાચકોના સ્મરણમાં હશે. કર્મ સંયોગે વુડ સાહેબ ડીસ્ટ્રીક્ટમાં ગયેલા હોવાથી અત્યાર સુધીમાં તેમના તરફથી રતિલાલને કંઈ પણ ખબર મળી નહીં એટલે સ્કોટ સાહેબનો આવેલો તાર વાંચી તેને સ્હેજ પણ સંશય આવ્યો નહીં. ઉલટી આ ખબર આટલી જલદીથી ત્યાં કેવી રીતે પહોંચી ગઈ, તેને માટે તે આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો. “હશે કદાચિત લક્ષ્મીએ પત્ર લખ્યો હશે.” એવું ધારી તેણે “જગમોહનનું ઘર અકસ્માત આગથી બળી ગયું એ વાત ખરી છે; તેમ તેની મા અને છોકરાને ઘણી ઇજા થઈ છે; સ્ત્રી ખુશીમાં છે. ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. કેવલ તેને અહીંયા થોડાં દિવસ મોકલવાની મહેરબાની કરવી.” એવો સ્કોટ સાહેબને તરત જ તારથી જવાબ વાળ્યો; અને તે પોતાના ઘેર આવ્યો જગમોહનની મા અને છોકરાના મૃત્યુની વાત, તેણે ક્યાં હેતુથી ગુસ્સે રાખી હતી; તે વાંચકોના સ્હેજ ધ્યાનમાં આવે એમ છે.

આણી તરફ સ્કોટ સાહેબનો તાર રંગુન ગયાથી, તેમનો સ્નેહી ડૉક્ટર પણ આવી પહોંચ્યો. જગમોહનની પ્રકૃતિ ઘણી ખારીકાઈથી તપાશી; અને પહેલાના ડૉક્ટર જેવોજ તેમણે પોતાનો મત આપ્યો—“માનસિક વ્યથા દૂર થશે તો, જગમોહનદાસ ખચિત આ માંદગીમાંથી ઉઠશે. તેની શારીરિક વ્યથા માટે લય જેવું નથી !”

પોતાના મિત્રે આવું ઉચ્ચારેલું મત સાંભળ્યા પછી, સ્કોટ સાહેબ રતિલાલના ઉત્તરની વરસાદ પેઠે વાટ જોવા લાગ્યા. કોઈ ઉત્તર આવ્યો છે કે નહીં, તે તપાસવાને માટે તેઓ કલાકે, કલાકે, પોતાના સિપાઈને તાર ઓશી-સમાં મોકલવા લાગ્યા. એ શિવાય બીજું કંઈ કામકાજ તેમને સુઝતું નહતું ! આણી તરફ તેમના ડૉક્ટર મિત્ર જગમોહનની શારીરિક વ્યથા ઔષધોપચારથી ઓછી કરવા લાગ્યા. જગમોહનના આયુષ્યની લાંબી દોરીથી કહો કે, લક્ષ્મીના બલવાન સૌભાગ્યથી કહો, પણ આ હોંશીયાર ડૉક્ટરના પ્રયત્નને યશ મળવાના સારાં ચિન્હો જલદીથી જણાવા લાગ્યાં. જગમોહનનો ભ્રમ ઘણો ઓછો થયો હતો અને તાવ પણ ધીરે ધીરે ઉતરતો હતો. એ જોઈ દયાળુ સ્કોટ સાહેબને ઘણો આનંદ થયો ! પરંતુ રતિલાલનો શું ઉત્તર આવે છે, તે જોવાને માટે તેઓ જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ વધારે ને વધારે અધીર થવા લાગ્યા ! અંતે રતિલાલનો ઉત્તર આવી મળ્યો. અતિ ઉત્સુક ચિત્તે તે તેમણે વાંચી જોયો; અને પછી પોતાના મિત્રને વાંચવા આપ્યો. બન્નેનાં મનનું સમાધાન થયું. “હવે ચિંતા નથી. થોડીવાર પછી તેનું મન જરા સ્વસ્થ થાય તો આપણે તેને આ વાતની ખબર કહીએ. હું ધારું છું કે તે હવે જલદીથી

હોંશીયાર થશે. પણ એક વાત સંભાળવાની છે કે આ ઉનાળાની રુતુમાં તેની પ્રકૃતિ પૂર્ણપણે એકદમ સુધરવી કઠીન છે. માટે તેને બે ત્રણ મહિના પોતાને વતન જઈને સ્વસ્થ રહેવું જોઈએ પરંતુ પછીથી તે અહીંયા નહીં આવે તો જ સારું કારણ કે અહીંનાં હવા પાણી એની પ્રકૃતિને સહેજ પણ અનુકૂલ નથી.”

પોતાના મિત્રનું કહેવું સ્કોટ સાહેબ સ્તબ્ધપણે સાંભળતા હતા. તેઓ કંઈ પણ બોલ્યા નહીં. કારણ કે તેઓ કોઈ મોટા વિચારમાં પડેલા હોવા જોઈએ, એમ તેમની મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાતું હતું.

તે રાત્રે સહેજ આંખ મળવાથી, બીજે દિવસે સવારે જગમોહન ઘણો હોંશીયાર દેખાવા લાગ્યો. એ જોઈ ડૉક્ટરની સલાહ પ્રમાણે, તેને રતિલાલનો આવેલો તાર વંચાવા માટે સ્કોટ સાહેબ, તેના બિછાના પાસે આવીને બેઠા. પહેલાં “આજ કેમ છે?” એ વિગેરે બે ત્રણ પ્રશ્નો પુછી તેઓ બોલ્યા—“જગમોહનદાસ ! તે પત્રની હુકીગત ખોટી છે, એમ હું નહોતો કહેતો ? આ બુવો રતિલાલનો તાર આવ્યો છે. તેમાં તે ખુદ્દી રીતે લખે છે કે, તમારી સ્ત્રી ઘણી ખુશીમાં છે—”

“અને ઘર બળી જવાની પણ હુકીગત ખોટી છે કે ?” જગમોહને આતુરતાથી પુછ્યું. સાહેબે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો. તેઓ ગંભીર સ્વરે બોલ્યા—“ના; દુર્ભાગ્યે તે વાત ખરી પડી છે ! પણ તેમાં શું થયું ? તમારાથી શું બીજું ઘર નહીં બંધાવાય ?”

જગમોહન ઘણીવાર સુધી કંઈ બોલ્યો નહીં. શુષ્ક અને નિસ્તેજ થયેલી તેની મુખમુદ્રા ઉપર કંઈક તેજસ્વી-

પણું જણાવા લાગ્યું. દુઃખથી ઉડાઈ ગયેલી તેની આંખોમાં અશ્રુબિંદુ ચમકવા લાગ્યાં. પોતાના કૃશ થયેલા હાથ કપાળ પર ફેરવતાં ફેરવતાં તેણે ઘણીવાર પછી પુછ્યું—“મારી મા સંબંધી તેમાં કંઈ લખ્યું છે?”

“હા તમારી મા અને છોકરાને થોડી ઘણી ઇબ્દ થઈ છે ખરી!”

“લક્ષ્મી ત્યારે કુશલ છે!” એટલું કહી જગમોહને આંખો મીચી દીધી. અને તે સ્વસ્થ પડી રહ્યો. સ્કોટ સાહેબ પછી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

માનસિક વ્યથા આવી રીતે દૂર થઈ એટલે શારીરિક વ્યથા ઉપર, ડૉક્ટરના ઔષધનો તત્કાળ ગુણ લાગવા માંડ્યો. જગમોહનને તે રાત્રે ઘણી સારી નિદ્રા આવી. ગયા દશ બાર દિવસમાં તેને આવી નિદ્રા આવી ન હતી. બીજે દિવસે તેને ઘણી હોંશીયારી આવી. સ્કોટ સાહેબ ત્યાં આવતાંજ, રતિલાલનો આવેલો તાર તેણે માંગી લીધો. તાર વાંચીને ઘણીવાર વિચાર કરી તે બોલ્યો—“ત્યારે હવે હું ઘેર જઈ છું!”

સ્કોટ સાહેબને અત્યંત આનંદ થયો. તેઓ બોલ્યા—“જગમોહનદાસ ! એમ અધીર ન થાઓ. તમારું ઘર શું પાસે છે? તમે જવા જેવા હોંશીયાર થશો; એટલે હું એક ઘડી પણ તમને અહીંયા રહેવા દેવાનો નથી.”

જગમોહનની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં; પરંતુ તે આંસુ દુઃખ કિંવા શોકનાં નહતાં; પરંતુ તે કૃતજ્ઞ બુદ્ધિના દર્શક-રૂપ હતાં. તે બોલ્યો—“સાહેબ ! હું તમારો ઉપકાર કેવી રીતે વાળીશ !”

દિવસે દિવસે જગમોહનની પ્રકૃતિ સુધરતી ચાલી. દશ બાર દિવસમાં તો તે સાધારણ રીતે હરવા ફરવા લાગ્યો. સમુદ્રનો પ્રવાસ તેની પ્રકૃતિને હિતકારક નિવડશે; એવો ડૉક્ટરનો મત હોવાથી, તે પરોપકારી અને દયાલુ સ્કોટ સાહેબે જગમોહનને માટે સ્ટીમરમાં સારો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. સાહેબ જાતે પોતાના મિત્રને લઈ તેને બંદર સુધી વળાવા આવ્યા. અને તેની નિકળવાની ખબર ફરી તાર મારફતે તેમણે રતિલાલને આપી.

—♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦—

### પ્રકરણ ૩૨ મું.

—♦♦♦♦♦—

#### આ કેવો ભયંકર પ્રસંગ !

લક્ષ્મીના સખલ સૌભાગ્યે, જગમોહન જીવ લેણુ રોગ-માંથી ઉઠ્યો; અને ત્યાર પછી તે, મોટી આતુરતાથી પોતાને ઘેર જવા નિકળ્યો. માને કેટલી ધન્ય થઈ હશે, છોકરાની કેવી અવસ્થા હશે, આવા ભયંકર પ્રસંગે લક્ષ્મીની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે, તેની સાહ્યતા કેણુ કરતું હશે, હવે અહીંથી જઈને શું કરવું; ઇત્યાદિ વિચારે તેનું અંતઃકરણ વ્યથ્ર થઈ ગયું હતું. તેને વિદાય કરતી વખતે સ્કોટ સાહેબે સમજાવીને કહ્યું હતું કે, “મારો પત્ર મળ્યા વિના તું અહીં આવીશ નહીં.” એવું કહેવાનો સાહેબનો હેતુ શું હતો, તે જગમોહનના સમજવામાં આવ્યો નહીં. સાહેબને હવે પોતાની જરૂર નહીં હશે તેથી એમ કહ્યું હશે કે કેમ એ તેનાથી નક્કી થઈ શક્યું નહીં. સારાંશ કે તે જે સ્ટીમરમાં બેઠો હતો, તે સ્ટીમર જેવી અક્ષાટ સમુદ્રમાં ઝાળાં ખાતી જતી હતી, તેવીજ રીતે તેનું મન પણ

વિચાર સાગરમાં ઝોળાં ખાતું હતું. તેનાં મનને સ્થેજ પણ સ્થિરતા નહતી.

સ્ટીમરનો પહેલા દિવસનો પ્રવાસ ઘણો નિર્વિઘ્નપણે વીત્યો; પરંતુ બીજો દિવસ અડધો ગયો ન ગયો એટલામાં એકાએક પ્રબલ વાયુનું તોફાન થયું ! પર્વતના આકારના પ્રચંડ મોજાઓ, તે ભયંકર વિસ્તીર્ણ મહાસાગરના પૃથ્થ પર રાક્ષસી નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. પ્રબલ વાયુ તોફાનમાં તેમ જ પ્રચંડ મોજાઓમાં પડેલી આ સ્ટીમર, એક નિરાધાર મનુષ્ય પ્રમાણે જ્યાં ત્યાં ભ્રમણ કરવા લાગી. સ્ટીમરમાંના યંત્રોના, અથવા તે યંત્રો ચલાવનારા મનુષ્યોના આધીનમાં તે રહી નહીં. નિર્ધારિત માર્ગ મૂકી તે પવનના ઝપાટામાં જ્યાં ત્યાં જવા લાગી ! મનુષ્યોની ચંચલ દૈવી ગતિ પ્રમાણે તેની ગતિ પણ તેવી જ ચંચલ બની હતી, ક્ષણવારમાં તે પર્વ-તાકાર પ્રચંડ મોજાઓના શિખરપર વિરાજમાન થયેલી જણાતી, તે ક્ષણવારમાં તે અત્યુચ્ચ પદ પરથી ઉતરી રસાતલમાં જતી હોય એમ જણાતી. બન્ને બાબતોએ ઉછળતાં મોજાઓના સંગમમાં, સ્ટીમર અને તેની અંદર બેઠેલાં સઘળાં માણસો હવે જલ સમાધિ લેશે; અને એમાં એક ઘડીનો પણ વિલંબ થવાનો નથી. એ ભયંકર વિચારે સ્ટીમરમાંના સઘળા માણસો ભયથી વ્યાકુલ બની ગયાં ! જાણે તે કુખ્ધ મહાસાગરમાં ઉઠતા પ્રચંડ મોજાઓમાંથી પ્રત્યક્ષ મૃત્યુ જ તે બીચારાંઓ તરફ કરડી નજરે જોતું હતું ! એક ઘડી વીતિ, હવે બીજી ઘડીએ આપણી શી દશા થશે એ દુર્ધર વિચારે સઘળાના મોંઝાંઝાં દુઃખ શોકથી લેવાઈ ગયાં હતાં. કેટલાંક ભાવિક માણસો ભક્તિભાવે પરમેશ્વર પાસે દયા માંગતાં હતાં; કેટલાંક બીજાની છેલ્લી

લેટ લેતાં હતાં; પૈપૈ કરી એકઠો કરેલો પૈસો હવે આવી રીતે સમુદ્રાર્પણ થશે, એ અસહ્ય વિચારે દ્રવ્ય લોભી મનુષ્યો હતાશ બની ગયા ! તે બિચારાંઓને યમની દહાડમાં જવાનું હતું. પણ તેમને પૈસા શિવાય બીજું કંઈ સુઝતું નહતું ! કેટલાંક દૂરદર્શી અને સાહસિક માણસો, પોતપોતાનું સંભાળી લઈ, સામા આવતા પ્રસંગ માટે સજ્જ થઈને બેઠાં ! ભીષણ મૃત્યુ તેમની પાછળ મૂર્તિ-મંત ઉભેલું છતાં, સઘળા માણસોના વિચાર તેનાં પંખ-માંથી કેવી રીતે બચવું એ સંબંધી જ ચાલતા હતા ! નાશવંત અને ક્ષણભંગુર માનવ જીવનને માટે, આ લોકોની આટલી બધી આસક્તિ બેઠ, તે સ્ટીમરમાં એક સાધુ મહારાજ કલકત્તે જવા બેઠા હતા; તે ગંભિર વાણીએ સર્વને કહેવા લાગ્યા.

“ભાઈઓ ! આવી રીતે કંઠે પ્રાણ ચાવ્યા છતાં, તમે એક મૃત્યુની બાળમાંથી છુટવાના વ્યર્થ વિચારમાં કેમ કાળક્ષેપ કરો છો ? આ વખતે સાવધ બની જન્મ અને મૃત્યુના બંધનમાંથી મુક્ત થવાનો યત્ન કર્યાંથી શું મનુષ્ય-જન્મનું સાર્થક નહીં થાય ? અહો ! આ મૃત્યુ એટલે શું ? આ જન્મ અને પાછળનો જન્મ એની એક પાયરી ; માટે એનાથી ગભરાઈને તમે શું કરશો ? આજે આ મહાસાગરમાં નહીં તો કાલે ઘેર અત્યંત સુખાસન ઉપર શું મૃત્યુ આવવાનું નથી ? પૃથ્વીમાં જન્મ ધારણ કરી અવતરેલા પ્રત્યેક આત્માને બેહુલું મોડું મરવું તો છે જ ! મનુષ્યોએ તે મૃત્યુને ભુલાવવાનો પ્રયત્ન કરવો એ કેવલ હાસ્યાસ્પદ છે. કેટલાક પ્રસંગ એવા આવે છે કે, તે વખતે આ મૃત્યુ જ મનુષ્યનો ખરેખરો મિત્ર થાય છે.”

સાધુ મહારાજના આ વેદાંત તરફ, કોઈનું ધ્યાન હતું કે કેમ, અને તે જ પ્રમાણે કપ્તાન સાહેબ સઘળા માણસોને મોટી મોટી ધીરજ દેતા હતા, તેનો કંઈ ઉપયોગ થતો હતો કે કેમ; એ કહેવાની જરૂર નથી ! કપ્તાન સાહેબનો કહેવાનો અર્થ એટલો જ હતો કે “આવા અનિષ્ટ પ્રસંગે એક પરમેશ્વરપર આધાર રાખી સ્વસ્થ બેઠા વિના બીજો ઉપાય નથી !” હતું પણ તેમજ ! પરંતુ આવી અણીના પ્રસંગે, આવો ઉપદેશ સાંભળી, સ્વસ્થ બેસનારાં માણસો ઘણાં થોડાં હોય છે. ત્રિદોષ થઈને છેવટની ઘડી આવી લાગી હોય, તોપણ હવે વૈધ નહીં ડૉક્ટરને બોલાવો; નેટીવ ડૉક્ટર આવ્યો; હવે તો ગોરા ડૉક્ટરને બોલાવો; એવી દોડધામ કરનારા માણસો જ દુનિયામાં ઘણાં હોય છે. આ સ્ટીમરમાં બેઠેલા માણસો તરફ જ જુવોને ! ઘડી ઘડી પ્રચંડ મોજાઓ પોતાનું વિકાળ સ્વરૂપ દેખાડતા હતા, પવનનો ભેર ધીરે ધીરે વધતો જતો હતો; અને જ્યાં ત્યાં ઘોર અંધકાર પથરાઈ ગયો હતો. ખલાશીઓ પોતાના સઘળા પ્રયત્ન નિષ્ફળ જવાથી તેઓ નિરાશ થઈને બેઠા હતા, કોઈ પણ ઠેકાણેથી મદદ મળે એવી આશા નહતી. આખો દિવસ પ્રચંડ મોજાઓ સાથે ટક્કર લઈ અંતે સ્ટીમરમાં એક બાજુએ મોટું કાણું પડ્યું અને તેમાંથી ધોધબંધ પાણી અંદર આવવા લાગ્યું ! સમુદ્રે એવું ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું કે, નાવડીઓ મુકી સ્ટીમરમાંના માણસોને કોઈ પણ રીતે બચાવવાની સહેજ પણ સવડ નહતી ! સર્વ ઉપાય છુટી પડ્યા ! સ્ટીમરને ધીરી પાડવાથી પણ કંઈ વળે તેમ નહતું. કારણ કે સ્ટીમર ક્યારે ડુબશે; તેનું કંઈ ઠેકાણું નહતું. એ બોધ કપ્તાન સાહેબે અંતે નાવડીઓ મુકવાનો હુકમ કર્યો. ખલાશીઓએ





## પ્રકરણ ૩૩ મું.

૪૪૪૪૪૪૪૪૪૪૪૪

### સ્કોટ સાહેબની ઉદારતા.

પરમેશ્વરની ગતિ ગહન છે. જગમોહન લયંકર માંદ-  
ગીમાંથી ઉઠ્યો અને મોટી આતુરતાથી ઘર જવા નિકળ્યો.  
પરંતુ અઘવચ તેની સ્ટીમર દરિયામાં ડૂબી ગઈ એ વાત  
કોઈના જાણવામાં આવી નહીં. આણી તરફ “જગમોહન-  
દાસ સુરત આવે છે.” એવો સ્કોટ સાહેબનો તાર આવ-  
વાથી લક્ષ્મીને અત્યંત દુઃખમાં પણ કિચિત આનંદ થયો.  
પરંતુ તે આનંદ કિંવા સુખ ઘડીવારના હતાં, એવું તેના  
હૃદયે અત્યાર સુધીમાં દેખાડી આપ્યું હતું. રતિલાલ અને  
સવિતાના સહવાસમાં, એક બે દિવસ ગયા ન ગયા એટ-  
લામાં, જગમોહનની માંદગી સંબંધીનો જે તાર સ્કોટ  
સાહેબે પ્રથમ વુડ સાહેબને ક્યો હતો, તે તારની ખબર  
પત્ર મારફતે વુડ સાહેબે રતિલાલને કરી. પત્રપર ઠેકાણું  
વલસાડનું હતું એટલે પત્ર રખડતો રખડતો આજે તેને  
સુરતમાં મળ્યો. પત્ર વાંચી રતિલાલ અતિ ચિંતાતુર થયો.  
આ ખબર ક્યારની હશે; એ વિગેરે તપાસ કરવાનું તેને  
કંઈ સંજયું નહીં, “જગમોહન ઘેર આવવાની તૈયારીમાં  
હશે અને એવામાં એકાએક તેની પ્રકૃતિ બગડી હશે.”  
યજ્ઞી વિચાર થયો “સ્કોટ સાહેબે વુડ સાહેબ ઉપર તાર  
ક્યો તેથી તે ઘણાજ માંદો હોવો જોઈએ” એમ રતિલા-  
લના મનને ખાત્રી થઈ. જગમોહનને માટે તેનું કેમજા  
અંતઃકરણ ચીરાઈ જવા લાગ્યું. કેમ કરતાં તેને એક પડયું  
નહીં. સવિતા સુરતમાં જ હતી. તેને આ હકીકત કહી તે  
તરત મુંબઈ આવી. અને “હવે જગમોહનદાસને કેમ છે?”

એવો સ્કોટ સાહેબ ઉપર તેણે તાર કર્યો. બ્રહ્મદેશથી મુંબઈ આવવા નિકળેલી એક સ્ટીમર પવનના તોફાનથી દરિયામાં ટૂળી ગઈ છે; એવી ખબર મુંબઈ આવતા તેણે વતમાનપત્રોથી તેમજ લોકોના મ્હોંડેથી સાંભળી હતી; પરંતુ જગમોહન માંદો હોવાથી. અત્યાર સુધી તે ત્યાંથી નિકળ્યો જ નહીં હોય એવું તે ધારતો હતો. એટલે આ વાતપર તેણે ધ્યાન દીધું નહીં. તાર કર્યાને બે દિવસ થયા, પણ સ્કોટ સાહેબનો ઉત્તર આવ્યો નહીં; એ જોઈ “જગમોહન હજી નિકળ્યો નહીં હોય, પણ તે ઘણા માંદો હશે.” એવો તેનો સંશય દઢ થવા લાગ્યો. પછી બીજા ત્રીજા વિચાર કર્યા વિના તે એકદમ મુલમૈન જવાને તૈયાર થયો. કલકત્તા સુધી આગગાડીમાં બેસી, તે ત્યાંથી સ્ટીમરમાં બેઠો; અને મુલમૈન આવી પહોંચ્યો. સ્કોટ સાહેબને ખોળી કહાડતાં તેને વાર લાગી નહીં. સાહેબનો મેલાપ થતાં જ, પોતાની ઓલખાણ આખી પહેલાં “જગમોહનદાસને હવે કેમ છે?” એવો અતિ ઉત્કંઠાથી રતિલાલે સાહેબને પ્રશ્ન કર્યો.

આ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ સાહેબની ઉદાર મુખમુદ્રા એકદમ બિન્ન થઈ ગઈ! તેમના કપાલપર ધર્મબિંદુ ચમકવા લાગ્યાં. આટલી મહેનત કરી, જગમોહનને ઘર મોકલવાના હેતુથી જે સ્ટીમરમાં તેને મોકલ્યો હતો, તે સ્ટીમર ત્યાંથી નિકળ્યા પછી, પવનના તોફાનથી અકસ્માત દરિયામાં ટૂળી ગઈ હતી; એ તેમના જાણવામાં હતું. એટલે “જગમોહનદાસને હવે કેમ છે?” એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હવે શું દેવો એજ તેમને સમજાયું નહીં.” એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મુકી તેઓ સ્તબ્ધ રહ્યા!

સાહેબ ઘણીવાર સુધી કંઈ બોલ્યાં નહીં. તેથી રતિ-

લાલ ગલરાયો. અને તેની સાથે તે હતાશ બન્યો! કંઈ પણ ગેર સમજીત થઈ હશે એવું સ્કોટ સાહેબના ધ્યાનમાં ઉતર્યું; પરંતુ તેમણે રતિલાલને ઘણીવાર સુધી સંશયમાં રાખ્યો નહીં. જગમોહન માંદો પડ્યા પછીની સઘળી હકીકત તેમણે વિસ્તારથી રતિલાલને કહી સંભળાવી; અને જગમોહન જે સ્ટીમરમાં બેઠો હતો, તે અકસ્માત તોફાનમાં પડી કેવી રીતે ડૂબી ગઈ, એ વિગેરે સઘળી હકીકત સ્કોટ સાહેબે તેને કહી. ત્યાર પછી તેઓ અતિશય ખિન્ન સ્વરે બોલ્યા—“અતિ આશ્ચર્ય અને શોકની વાત છે કે, સ્ટીમરમાં બેઠેલાં માણસમાંથી એકનો પણ પત્તો હજી સુધી લાગતો નથી; પરંતુ આવા અથાગ સમુદ્રમાં તે ખિચારાઓનો શું આશરો? હું હજી સુધી દરેક ઠેકાણે તપાસ કરું છું, પરંતુ આશા કરવા જેવી એક પણ જગ્યા હજી જણાતી નથી. ઈશ્વરેચ્છા!” એવું કહી સ્કોટ સાહેબે રુમાલવડે પોતાની આંખો લુંછી; અને નોકરને બોલાવી તેમણે રતિલાલનો ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત રાખવા કહ્યું.

આવો વિપરીત બનાવ સાંભળી, રતિલાલ ચિંતાતુર થયો. જગમોહનને માટે તેને અપાર દુઃખ લાગ્યું. લક્ષ્મીની શી દશા થશે, આ દુઃખી વિચારે તેનું કોમલ હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું. તેને અપાર મર્માન્તિક યાતના થવા લાગી.

રતિલાલનો જગમોહનપર અકૃત્રિમ સ્નેહ બેઠ્યો, સ્કોટ સાહેબને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. રતિલાલનો શોક બેઠ્યો; તેમનું અન્તઃકર્ણ પણ ગદ્ગદિત થઈ ગયું. રતિલાલના મનનું અતિ મહેનતે સમાધાન કરી સાહેબ બોલ્યા—“જગમોહનદાસ ઉપર મારો ઘણો સ્નેહ હતો. આવા ટુંકાં વખતમાં તેણે મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ મેળવ્યો હતો. તેના

જેવો વ્યવહારદક્ષ, બુદ્ધિમાન અને પ્રમાણિક માણસ મેં હજી સુધી જોયો નથી; પરંતુ શું કરવું; તેનો ને મારો વધારે દિવસ સંબંધ નહીં રહેવાનો હોય; એવી જ પરમેશ્વરની ઇચ્છા હશે!”

“જગમોહન માંદો પડ્યો, ત્યારે તેને ‘માટે’ આપે અત્યંત પરિશ્રમ કર્યો છે,—પાણીની પેઠે પૈસો ખર્ચ્યો છે એવું ડાકટર સાહેબ મને કહેતા હતા.”

“તેની પ્રકૃતિને અહીંના હવાપાણી અનુકૂલ નથી, એવું ડાકટરનું કહેવું હોવાથી મેં તેને માટે એક જીદોજ વિચાર કર્યો હતો. મુંબઈમાં વેપારની એક સ્વતંત્ર શાખા ઉઘાડવી, એવો મારો ઘણા દિવસ થયાં વિચાર હતો. એ ત્રણ મહીનામાં જગમોહન સારો હોંશીયાર થાય તો તેની જ દેખરેખ નીચે, આ વ્યવસ્થા કરવાનું મેં ધાર્યું હતું. પણ આપણે ધારીયે છે શું ને ઈશ્વર કરે છે શું?”

બોલતાં બોલતાં સ્કોટ સાહેબ રુમાલથી આંખો લુછવા લાગ્યા. તેમની આટલી બધી સહૃદયતા જોઈ, આવાં દુઃખમાં પણ રતિલાલના મનનું સહેજ સમાધાન થયું. સ્કોટ સાહેબ બોલ્યા—“જગમોહનદાસ માંદો પડ્યા પછી તમેજ તેના એક સાચા મિત્ર છો, એમ તે મને કહેતો હતો. અહીં તેનું જે છે તે તમે લઈ જાઓ. જગમોહનદાસે પોતાની જીંદગીનો પાંચ હજાર રૂપિયાનો વિભો ઉતરાવ્યો છે, તેની પાલીશી પણ તમે તમારી પાસે રાખો, અને તે કંપનીમાંથી એ રૂપિયા મેળવવાની તજવીજ કરો; અને તેની નિરાધાર સ્ત્રીને માટે કંઈ સારી વ્યવસ્થા કરો—”

રતિલાલનું હૈયું ભરાઈ આંખું. સાહેબ બોલવા

લાગ્યા—“હવે નકામું દુઃખ કરવાથી શું થનાર છે? તે બિચારી અનાથ સ્ત્રીનું શું થશે, એ વિચાર જ્યારે મારા મનમાં ઉપજે છે, ત્યારે મારું મન અસ્થિર થઈ જાય છે! પરંતુ તમને જોઈ તે ચિંતા હવે દૂર થઈ છે. તમારા જેવા યોગ્ય માણસ પાછળ હોવાથી, તેને સ્કોટ પણ દુઃખ પડનાર નથી; પરંતુ મારી એક વિનંતી તમારે કબુલ રાખવી પડશે. જગમોહનદાસની નિરાધાર સ્ત્રી માટે હું કંઈક મદદ—”

સ્કોટ સાહેબને વધારે બોલતા અટકાવી રતિલાલ નમ્રપણે બોલ્યો—“સાહેબ! આપનું હૃદય ઘણું ઉદાર છે! જગમોહનદાસની સ્ત્રીને હવે વધારે મદદની જરૂર નથી. આ પાંચ હજાર રૂપિયા આવશે તેમાંથી તેનો ખર્ચ ચાલશે, અને જરૂર પડશે તો ઈશ્વરે મને તેટલી શક્તિ આપી છે. હું તેને મારી સગી જોડેન પ્રમાણે ગણતો આવ્યો છું—”

“તેની મને ખબર છે. તમારા પિતા મોટા હોદ્દા પર હતા. ઈશ્વરની કૃપાએ તમારી સ્થિતિ ઘણી સારી છે. પરંતુ તે ગરીબ અબળાને જો મારાથી થોડી ઘણી મદદ ન થાય તો મારા મનનું કદીપણ સમાધાન થવાનું નથી—”

એટલું કહી સ્કોટ સાહેબે, વિમાની પોલિસીની સાથે એ હજારની નોટો રતિલાલના હાથમાં મુકી. સાહેબનું મન રાખવાને માટે પછી રતિલાલે વધારે આગ્રહ કર્યો નહીં. જગમોહનનો સઘળો સરસામાન લઈ, સ્કોટ સાહેબને હજારો ધન્યવાદ દઈ, રતિલાલ ત્યાંથી અપાર દુઃખે જગમોહનના ઘેર આવવા નિકળ્યો.

આણી તરફ રતિલાલની એકાએક બ્રહ્મદેશ જવાની

વાત સવિતાના મ્હોંડે સાંભળી, દુઃખે દાઝેલી લક્ષ્મીનો જીવ ઉડી ગયો ! “ત્યાં કંઈ પણ ભલું ભુંડું થયા વિના, રતિલાલભાઈ, આવી ઉતાવળથી આટલે દૂર જાય નહીં !” એ વિના ઘણા દિવસ થયા તેમનો પત્ર નથી. તેથી તેમના શરીરે સારું નહીં હોય, ઇત્યાદિ વિચાર લક્ષ્મીના મનમાં ઘડી ઘડી ઉપજવા લાગ્યા. કંઈ પણ અનિષ્ટ થયું હશે. એને માટે તેને સહેજ પણ શંકા રહી નહીં; પરંતુ પરમેશ્વર પોતાના ઉપર સઘળી રીતે રુઠયો છે અને પોતાના લાગ્ય કુટી ગયાં છે; એવું સ્વપ્નામાં પણ તે બિચારીને ભાસ્યું નહીં !

રતિલાલ બ્રહ્મદેશથી પાછો સુરત આવ્યો. પરંતુ જગમોહનદાસ તેની સાથે આવ્યા નથી એ જોઈ લક્ષ્મીના પ્રાણ ઉડી ગયા ! “જ્યારે ત્યાં કંઈ અનિષ્ટ થયું નથી, સર્વ સુખરૂપ છે, ત્યારે રતિલાલભાઈ, આવ્યા ત્યારના કેમ કંઈ બોલતા નથી ? તેમની આંખો આંસુથી ભરાયેલી કેમ લાગે છે ? તેમનું મ્હોડું આવું નિસ્તેજ કેમ ?” આવી અનેક શંકા હીણભાગી લક્ષ્મીના મનમાં એક પછી એક આવવા લાગી. તે નિરાશાથી હેઠે બેસી ગઈ. તેનું માથું ફરવા લાગ્યું. આખું જગત્ તેને શૂન્યવત્ ભાસવા લાગ્યું. ભવિષ્યમાં સહન કરવાની સર્વ વસ્તુઓ તેની દૃષ્ટિ આગળ ફરવા લાગી. રતિલાલને પૂછવા માટે તેનાથી વધારે ધીરજ ધરાઈ નહીં. તેમ જ મ્હોડું ઉઘાડીને, પતિના કુશલ સમાચાર પૂછવાને માટે તેને હિંમત પણ થઈ નહીં. તેનો જીવ થરથર કાંપવા લાગ્યો. એટલામાં રેવા જે પાસે બેઠી હતી, તેણે રતિલાલને પૂછ્યું—“અમારા ભાઈ ખુશીમાં છે કે ?”

બિચારા રતિલાલને હવે શું ઉત્તર દેવો ! આંખો પર હાથ ઢાંકી તે સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો ! હૃદયમાં ખળખળ

ઝહેતાં, દુઃખનો પ્રચંડ વેગે, તેને હતાશ કરી નાંખ્યો હતો, તે કંઈ પણ બોલ્યો નહીં. લક્ષ્મીથી હવે રહેવાયું નહીં. હતી ન હતી તેટલી હિંમત એકઠી કરી, તે બીહતાં બીહતાં બોલી—“ભાઈ! ત્યાં સૌ કુશલ છે ને?”

રતિલાલનું હૃદય ગદ્ગદિત થઈ ગયું! રડતો રડતો તે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને પરશાળમાં જઈને તે મૂર્છા ખાઈને પડ્યો! રતિલાલે કંઈ પણ ઉત્તર દીધો નહીં તેથી લક્ષ્મીને ઉત્તર મળી ગયો! તેનું હૃદય ચીરાઈ ગયું! તેના માથાપર બાણે વજ્રપાત થયો! પહેલાથી જ અશક્ત બનેલી, પુત્ર અને સાસુજની દુઃખાગ્નિથી દગ્ધ થયેલી ભાગ્યહીન લક્ષ્મી સંસારશૂન્ય થઈને તેજ વખતે પૃથ્વીપર પડી; અને ત્યારથી તે ગાંડી જેવી બની ગઈ!



### પ્રકરણ ૩૪ મું.



### હું! આ શું?

લક્ષ્મી ખરેખર બ્રમિષ્ટ બની ગઈ છે. ગયા પાંચ દિવસમાં તેણે અન્ન અને પાણીને સ્પર્શ શુદ્ધાં કર્યાં નથી. તેણે શરીર ઉપરના સર્વ અલંકારો કહાડી નાંખ્યા. તેણે પોતાના શરીરની ધુલધાણી કરવા માંડી. અત્યંત દુઃખથી તેને પોતાની પ્રાણની સ્હેજ પણ પર્વાહ રહી નહીં! તેની આવી દુઃખદાયક સ્થિતિ જોઈ, સવિતાની આંખોમાંથી કેમે કર્યાં આંસુ ખૂટતાં હતાં! એટલે તે પણ લક્ષ્મીને ધીરજ કેવી રીતે આપી શકે! લક્ષ્મીની શરીરકાંતિ ફરી ગઈ. પૂર્વનું સૌન્દર્ય હવે રહ્યું નહીં. તેના મનમોહક મુખપર સદૈવ ખીરાજતું તે મૃદુ મધુર હાસ્ય દેશપાર થયું, તેની



પ્રકુલતા તને સદાને માટે છોડીને ગઈ, તેના ભાષણમાં હવે પૂર્વનું માધુર્ય રહ્યું નહીં અને તે સરળતા પણ રહી નહીં. સામું માણસના શબ્દને માન દેવાની તેની તત્પરતા અને સ્વાર્થત્યાગ બુદ્ધિ પણ હવે અંતર્ધાન થઈ ગઈ! પૂર્વનો કોમલ સ્વભાવ બદલાઈ હવે અંગે ઉશ્ચંતા આવી!

રતિલાલ અથવા સવિતા, પાછળની વ્યવસ્થા કરવા માટે જ્યારે તેને કહેતા, ત્યારે તે સહેજ પણ ધ્યાન દેતી ન હતી, “હવે મારે શું કરવું છે? કોને માટે હવે આવી પંચાત કરવી પડે? એવી રીતે લક્ષ્મી ઉલટી તે લોકોને પૂછતી. અને ઘણું થાય તો ખુણામાં બેસીને રડતી કોઈ કોઈ વખત તો તે પોતાના મન સાથે જ લવતી. વળી ખડખડ હસી પડતી અને કોઈ વખતે તો પોતે બેશુદ્ધ થાય ત્યાં સુધી એકાંતમાં રડતી બેસતી. તેની આવી સ્થિતિ જોઈ એક દિવસે સવિતાએ પુછ્યું—“લક્ષ્મી! તું બહેન આવી રીતે શું કરતી હોઈશ?”

લક્ષ્મીને તેના કહેવાનો ગુસ્સો ઉપજ્યો, તે સંવિતાના શરીરપર ધસી જઈને બોલી.

“મને કાવશે તેમ હું કરીશ. તું મને કોણ કહેનાર?”

“બહેન! તું આવી ગાંડી શું થાય છે?”

“વાહવા! એવું થાય તો ઘણું સારું!” એટલું કહી, લક્ષ્મી ખડખડ હસી પડી!

“બહેન! જરા ચિત્ત ઠેકાણે રાખા!”

“હવે સદાનું ઠેકાણે થઈ જશે!”

“જા, બહેન! આવું ગાંડું ગાંડું બોલ નહીં!”

“કેમ વારું મને કોઈની ખીક લાગે છે?”

યુક્તિ પ્રયુક્તિથી લક્ષ્મીને ઠેકાણે લાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં સવિતા બોલી—“બહેનરે! અહીંયાં બીજા માણસો રહે છે; અને તું આમ ગાંડું ગાંડું બોલીને તેમને કંટાળો આપે છે. તેનો તો કંઈ વિચાર કર—”

“ચુલીમાં કેમ નથી પડતાં મુંવા તે! મારે તેમની સાથે શું કામ છે?” લક્ષ્મી ફરી જોરથી બોલી. એ જોઈ સવિતા સ્ફોજ ગુસ્સે થઈને બોલી—“ફરી આવું બોલીશ તો યાદ રાખજે—”

કેવલ બ્રમિષ્ટ થયેલી લક્ષ્મી, પહેલાના કરતાં વધારે ઉગ્ર સ્વરે બોલી—“મને ફાવશે તેમ હું કરીશ—ફાવશે તેમ બોલીશ—જેને જે કરવું હોય, તે ખુશીથી કરે. મારું હવે કોણ નામ દેનાર છે? મારું હવે કોણ છે? મને હવે કોની બીક છે!” એટલું કહી તે રડવા લાગી.

રતિલાલ, સવિતા અથવા જડાવ; એ ત્રણેમાંથી કોઈ પણ લક્ષ્મીને સમજાવી શકતા ન હતા! દિવસે દિવસે તેને સંસાર ઉપર, વધારે ને વધારે ધિક્કાર ઉપજવા લાગ્યો. “કોઈ પણ જાતની તેને કાળજી રહી નહીં; અથવા કોઈ પણ વાતનો તેને આગ્રહ પણ રહ્યો નહીં. દિવસ પછી દિવસ જવા લાગ્યા પરંતુ લક્ષ્મીની અવસ્થામાં કાંઈપણ ફેરફાર થયો નહીં. તેની બુદ્ધિ કેમ કરતાંયે ઠેકાણે આવી નહીં. બજેલાં ઘર સંબંધી, હજી સુધી કંઈ કરવામાં આવ્યું ન હતું. નવું ઘર બંધાવવું એવો રતિલાલનો વિચાર હતો, પરંતુ લક્ષ્મી કેમ કરતાંયે તે વાતને હજી કબુલ કરતી ન હતી. તે કહેતી—“હવે ઘરનું શું કામ છે? કોને લઈને હું તે ઘરમાં રહું!”

રતિલાલ ઘણો આગ્રહ કરવા લાગ્યો. સવિતા અને જડાવ પણ તેનો નિશ્ચય ફેરવવા લાગ્યાં, ત્યારે તે ગાંડી

જેવી રડતાં રડતાં બોલી—“બાંધો, ખુશીથી ઘર બાંધો! પણ હું તેમાં પગ સુદ્ધાં મુકવાની નથી. જે ઘરમાં મારાં સાસુજી બળીને મરી ગયાં, જે ઘરમાં મારો મદન, મને મુકીને ચાલ્યો ગયો, તે ઘર તમે સોનાથી મઢાવશો; તો પણ હું તેમાં પગલું મુકનાર નથી!”

રતિલાલ તેના મનનું સમાધાન કરતાં બોલ્યો—“લક્ષ્મી બહેન! તું મારું કહ્યું સાંભળ; મને તું સગો ભાઈ ગણે છે ને! તો મારું કહેવું એક વાર સાંભળ. આ ઘર તૈયાર થવા દે; પછી તારી મરજી નહીં હોય તે તું તેમાં નહીં રહેતી. તને કોઈ કહેનાર નથી. અહીંયા એક ન્હાની બંગલી તને બાંધી આપીશું; તેમાં તું રહેજે.”

લક્ષ્મી રડતાં રડતાં બોલી—“ભાઈ! મારે એવડું મોટું ઘર શા માટે જોઈએ? મારે માટે તું આટલી બધી ચિંતા શું કરવા કરે છે; અને જુદી બંગલી બાંધવા માટે શું કરવા પૈસો ખર્ચે છે?”

“પણ હું મારી ગાંઠનો પૈસો ક્યાં ખર્ચું છું? જગ-મોહનના વિમાના પાંચ હજાર રૂપિયા આવશે. તેમાંથી આ બધો ખર્ચ થશે. એ શિવાય સાહેબે તને બે હજાર રૂપિયા આપ્યા છે.”

લક્ષ્મી અને સવિતા આ સાંભળીને રડવા લાગ્યાં, લક્ષ્મીએ ઘણુંયે ના કહ્યું; પણ રતિલાલે ઘર બંધાવાનું કામ શરૂ કર્યું; જુદી બંગલી લક્ષ્મીએ બાંધવા નહીં દીધી. કેટલાક દિવસ પછી રતિલાલ ઘર જવા નીકળ્યો. જતી વખતે તેણે સવિતાને સમજાવીને કહ્યું. “મારે હવે એકવાર ઘર જવું જોઈએ તું અહીં થોડા દિવસ રહે; પછી શું કરવું તે હું તને કહીશ.”

“બહુ સારું, હું એકલી રહીને અહીં શું કરું?” સવિતા પહેલાં એમ બોલી ખરી, પરંતુ રતિલાલનો ઘણો આગ્રહ જોઈ, તે અન્તે કબુલ થઈ. તેજ દિવસે રતિલાલે, લક્ષ્મીના મનનું અનેક પ્રકારે શાંતવન કરી બધાના દેખતાં કહ્યું—“જો બહેન! હવે નકામો શોક કરીને તું તારા મનને સંતાપીશ નહીં. એ સૌ ઈશ્વરના ખેલ છે થવું ન થવું એ કોઈના હાથમાં નથી. તું ભારે છેડે છે; તો એમ ખાધા-વિના શરીરને બાળી, આઠે પહોર તું શોક કરતી બેસીશ તો તારા ગર્ભને મોટું નુકશાન પહોંચશે. મારે કાલે ઘેર જવું જોઈએ; કારણ કે, જરૂરનું કામ છે, બીજું તને કહેવાનું એ છે કે, તારા વરે પોતાની જીંદગીનો પાંચ હજાર રૂપિયાનો વિમો ઉતરાવ્યો છે; તેનો આ કાગળ તું તારી પાસે રાખ, હું પાછો આવીશ ત્યારે એની ગોઠવણ કરીશ. એ શિવાય સાહેબે તને બે હજાર રૂપિયા આપ્યા છે તે જુદા છે!”

એટલું કરી રતિલાલે વિમાની પોલિસી, લક્ષ્મીની સામી મુકી. લક્ષ્મીની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ; તે ગદ્-ગદિત સ્વરે બોલી—“આ કાગળ લઈને હું શું કરું? રાખો એને તમારી પાસે—”

“એવું. ગાંડી જેવું બોલ નહીં. એ તારી પાસે હોય, તેજ સારો. તું નહીં રાખે તો બીજું કોણ રાખશે?”

“એ મારો છે ને? ત્યારે તો હું લઈશ. પણ ભાઈ મારી નજરમાં આવે તેમ હું એનું કરીશ હોં!”

“તારી નજરમાં આવે તેમ કરજો પછી કંઈ?”

“વા; પછી શું?” એટલું કરી લક્ષ્મીએ તે વિમાની પોલિસીનો કાગળ પોતાના હાથમાં લીધો અને ઘડીવારમાં તેને ફાડી તોડીને તેના કટકે કટકાં કરી નાંખ્યા!!



બહાર પડે છે, તેવી જ રીતે આજે તેનો શોકપ્રવાહ ઉછળીને બહાર પડવા લાગ્યો ! આવી મોડી રાત્રે તેનું હૃદય-દ્રાવક આકુંદ સાંભળી ઘરના સઘળા માણસો જાગી ઉઠ્યાં. પોતાનાં આકુંદથી સઘળાની ઉઘ ટૂટી ગઈ, તે જોઈને આવી શોચનીય સ્થિતિમાં પણ લક્ષ્મી ઓશીયાળાં જેવી બની ગઈ ! પોતાનો શોક સમાવીને તે સુઈ જવાનો ઢાંગ કરવા લાગી. તેથી ઘરના માણસોએ ધાર્યું કે તે હવે થાકીને સુઈ ગઈ છે, પરંતુ આવખતે જો કોઈએ તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરીને જોયું હોત તો જણાત, કે દુઃસહ્ય શોકાગ્નિથી તેનું હૃદય અંદરનું અંદર દગ્ધ થઈ જતું હતું. સવિતા તથા જડાવ આવી મધ્ય રાત્રીએ ફરી ફરી શોક કરીને ઉઠવાનું શું કારણ છે ? એમ તેને ઘડી ઘડી પુછવા લાગ્યાં, પરંતુ તેણે કંઈ પણ ઉત્તર દીધો નહીં. લક્ષ્મીના મનમાં આજે અનેક પ્રકારના વિચારતરંગ ઉઠતા હતા. “આજે પોતાના જીવનું કંઈને કંઈ કરી નાંખવું !” એવો રહી રહીને તેને વિચાર થઈ આવતો હતો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને તે પહેલાં જડાવની પાસે ગઈ. જડાવ ઉઠીને જહાર આવતી હતી; મણિલાલ અને છોકરીઓ હજી ઉઠ્યાં નહતાં. પોતાની જોડાણીનો હાથ પકડી લક્ષ્મી ગંભીર સ્વરે બોલી—“ભાભીજી ! આજે મારી એક વાત તમારે સાંભળવી પડશે—”

• લક્ષ્મીના દુઃખે હવે જડાવનું હૃદય ચીરાઈ જતું હતું. તેનું દુઃખ કોઈ પણ રીતે દૂર કરી, પોતાના પાછલા કૃત્યો માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા જડાવ ઘણીજ અધીરી બની ગઈ હતી. તે ખરા મનોભાવથી બોલી—“કંઈ વાત જાહેન ?”

“તે પછી કહીશ; પણ પહેલાં તમે સાંભળવાનું કબુલ કરો.”

“લક્ષ્મી! હું તારી વાત સાંભળીશ નહીં; એમ તું ધારે છે?”

“ત્યારે તો તમે જરા ઉભાં રહો—”

એટલું કહી તે ઘરમાં ગઈ અને એક ન્હાની પેટી લઈ આવી. “આ મારાં ઘરેણાં તમે લો. ના કહેશો નહીં. તમારી તારી હવે મોટી થઈ છે ને? એટલે તેને આ આપો! કેમ લેતાં નથી? તમને મારા સમ છે!” લક્ષ્મી પોતાનાં ઘરેણાંની પેટી આપવા આશ્રહ કરવા લાગી.

“જા-જા-જાહેન! આવું ગાંડી જેવું તું શું બોલે છે!” એમ કરી જડાવ આવી ખશી ગઈ. જે જડાવે એક વખતે પોતાની નાદાન છોકરી પાસે, લક્ષ્મીની વાળીની દાખડી ટાંકામાં નખાવી દીધી હતી, જે જડાવે પહેલા લક્ષ્મીને દેવાય તેટલું દુઃખ દેવામાં આવું પાછું જોયું ન હતું; તે જ જડાવનું અંતઃકરણ આજ બદલાઈ ગયું હતું. આજે તેના અંતઃકરણમાં સુવિચારનો ઉદય થયો હતો. તેથી એકલી વાળી જ નહીં પરંતુ તેના બધાં કીમતી ઘરેણાં તે પોતાને આપી દેવા તૈયાર થઈ છે તોપણ તેણે લીધા નહીં. તે બોલી— “જા-જાહેન! આવું બોલ નહીં! તારાપર પરમેશ્વરે દુઃખ નાંખ્યું છે, તે જ તને આ દુઃખમાંથી છોડાવશે. પરમેશ્વરની કૃપાથી જ તને છોકરો થશે અને સુખરૂપ શરીરે ઉડીશ તો, આ દુઃખ પણ દૂર થઈ જશે! વળી જગમોહન લાઈ આગબોટમાંથી બચ્યા નથી, એમ કોણ ખાત્રીથી કહી શકે છે?”

લક્ષ્મી કંઈક ગુસ્સાથી, જોરથી બોલી—“હા, હા, હવે જલદી મારાં દુઃખ દૂર થઈ જશે. પણ તે આ જન્મે નહીં, પેલે જન્મે!”

આટલું કહી તે સ્તબ્ધ રહી. તેના દુઃખમગ્ન અંતઃકરણમાં અનેક પ્રકારના દુર્ધર વિચારોએ કેર વર્તાવવા માંડ્યો !

“ જહેન ! પરમેશ્વરને જ તારી દયા આવશે ! આજે જ કંઈ ધર્મનો પૃથ્વીમાંથી લોપ થઈ ગયો નથી ! ”

“ બધું જુહું ! ધર્મે રહ્યો નથી અને પરમેશ્વરે રહ્યો નથી. પૃથ્વીપર ધર્મ હોત, પરમેશ્વર હોત, તો જહેન ! મારા નસીબ આટલાં બધાં કેમ પુટી જત ?—”

લક્ષ્મી ધુસકે ધુસકે રડવા લાગી. જડાવનું હૃદય પણ તેથી ભરાઈ આવ્યું. લક્ષ્મીના આંસુ પોતાના લુગડાંના છેડાવતી લુંછી, તેને છાતી સરસી ચાંપી જડાવ બોલી—  
“ લક્ષ્મી, તું મારી જહેન નહીં કે ? ત્યારે મારી એક વાત સાંભળ—જરા ધીરી પડ—!”

“ પહેલાં મારી વાત સાંભળો તો, પછી તમારી જે વાત હશે તે હું સાંભળીશ—”

“ વારુ જહેન ! સાંભળીશ પછી કંઈ ? કહે, જોઈ શું કહે છે ? ”

“ બીજું કંઈ નહીં, આ ઘરેણું તમે લો. તારી અને કમલા હવે મોટી થઈ છે. માટે તેમને હવે આ ઘરેણું આપો. બીજું એક કામ—”

તે ઘરેણાંની પેટી હાથમાં લઈ, જડાવ ગદ્ગદિત સ્વરે બોલી—“ બીજું શું કામ બાકી રહ્યું છે જહેન ? ”

“ બીજું એક કામ મારું કરો. આજે ગમે તેમ કરીને બાલુને મારી પાસે ક્ષાઈ આવો. પણ જોજો. તેની માન્યણે નહીં; નહીં તો તે છોંકરાને મારી નાંખશે ! ”

ત્યાર પછી લક્ષ્મી આંખોપર છેડો ઢાંકી રડવા લાગી ! જડાવે પાછા તેનાં આંસુ લુંછ્યાં ! અને તેના મનનું જેમ



તેમ સમાધાન કર્યું. તેજ દિવસે જ્યોરે તેણે બાલુને બોલાવી લક્ષ્મીને સોંપ્યો. તેને જોળામાં બેસાડી લક્ષ્મી રડવા લાગી. ઘણા દિવસે બાલુને “નાની કાકી”ના જોળામાં બેસવાનું મળ્યું હતું, પરંતુ કાકી રડે છે; એ જોઈ તે અજ્ઞાન બાલકે પોતાના મધુર સ્વરે પુછ્યું—“કાકી, તું રડે છે કે?”

પોતાના આંસુ લુંછી કહાડી લક્ષ્મી બોલી—“કોણ? હું; ના હું તો કંઈ રડતી નથી!” “તું રડીશ તો હું તારા જોળામાં બેસવાનો નથી; જા!”

“ના હું નહીં રડું!” એવું કહી લક્ષ્મી શાંત રહી. ઘરમાંથી શાકરનો કટકો લાવી તેણે તેના મોંમાં મૂક્યો. આ વખતે લક્ષ્મીનાં આંસુ તેની આંખમાંથી નિકળી ગાલ-પર વહેતાં હતાં. અંતઃકરણમાં એક તરફ વિચારતરંગ ઉઠતા હતા. બાલુના મોંમાં તરફ જોતાં જોતાં, મદનનું મન-મોહક મુખકમલ તેની નજર આગળ તરવા લાગ્યું! તેની સાથે જ તેનું હૃદય ઉભરાઈ આવ્યું! મહોત શિવાય આ હૃદયમાંથી આપણે છુટકો થવાનો નથી, એમ તેણે પોતાના મન સાથે નક્કી કર્યું! ત્યાર પછી તે ઘણીવારે ગદ્ગદિત સ્વરે બોલી—“બાલુ!”

બાલુએ મોં ઉંચું કરી પોતાની કાકીના મોંમાં સામું જોયું. લક્ષ્મી રડતાં રડતાં ફરી બોલી—“બાલુ ભાઈ!”

એટલું બોલી તે પાછી ચુપ રહી. એ જોઈ બાલુએ પુછ્યું “કેમ કાકી?”

“ભાઈ તું ધ્યાન દઈને લાણજે! કોઈનું ભુંડું કરીશ નહીં. નહારી સોજત છોડીને—” બોલતાં બોલતાં તે પાછી ધુસકે ધુસકે રડવા લાગી. એ જોઈ બાલુ બોલ્યો, “તું રડે છે કેમ કાકી? શું તારા પેટમાં દુખે છે?”

તે અજ્ઞાન બાળક અનેક પ્રશ્ન કરવા લાગ્યો, પરંતુ લક્ષ્મી કંઈ બોલી નહીં. અંતે બાલુએ અધીર થઈને પુછ્યું-  
“કાકી, તારો મદન ક્યાં ગયો?”

હતભાગિણી લક્ષ્મીએ માથાપર હાથ મૂક્યો અને  
“મારો મદન ક્યાં ગયો?” એવો વિચાર કરતી તે ચોધાર  
આંસુએ રડતી બેઠી !



### પ્રકરણ ૩૬ મું.



### આપઘાત કે વંશચ્છેદ !

શોકથી, દુઃખથી અને ગત વાતની મર્મોત્તિક સ્મૃતિથી  
અધીર થઈ, લાગ્યહીણ લક્ષ્મીએ કોઈ પણ રીતે પ્રાણ  
ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મૃત્યુનો ભયંકર વિચાર કરતાં  
કરતાં, તે જડાવની પાસે ગઈ. તેની આવી ભયાનક મુખ-  
મુદ્રા જોઈ જડાવે ગભરાઈને કહ્યું-“લક્ષ્મી ! આજે તું આમ  
કેમ જણાય છે?”

બ્રમિષ્ટ થયેલી લક્ષ્મીએ આનો કંઈ પણ ઉત્તર ન  
દેતાં; અતિ ઉતાવળે કહ્યું-“ભાભીજી ! તમારીને મારી  
આજ આ છેવટની વાતચિત-”

“છેવટની વાતચિત-જા, જા, એવું અશુભ બોલ નહીં !”

“વારુ, ત્યારે હવે તમારી પાસે નહીં બોલીયે !”  
એટલું કહી લક્ષ્મી ઝાંથી જવા લાગી, તેની દૃઢ નિશ્ચયી  
મુખમુદ્રા જોઈ, જડાવ ભયભિત બની ગઈ; અને પાછળથી  
તેનાં લુગડાંનો છેડો પકડીને ઉભી રાખી. તે ગદ્ગદિત સ્વરે  
ધીરે રહીને બોલી-“લક્ષ્મી ! બહેન ! તું આવી ગાંડી શું

થાય છે? મારી વાત સાંભળ; તેં નહોતું કબુલ કર્યું કે તમે મારાં ઘરેણાં લેશો તો હું તમારી બધી વાત કબુલ કરીશ? મેં તારી વાત કબુલ રાખી, હવે તારે મારી વાત કબુલ રાખવી જોઈએ! તું હજી સુધી કદી જીતું બોલી નથી. પછી મારી વાત સાંભળીશ કે નહીં?”

“શું-શું-?” લક્ષ્મીએ અધીરતાથી પુછ્યું.

જડાવે તેનો હાથ પકડી કહ્યું-“પણ તું મારું સાંભળીશ કે નહીં; તે કહેને?”

“હા; સાંભળીશ.”

“ત્યારે તારા મનમાં શું છે, તે મને ખુલ્લે ખુલ્લું કહી દે, જોઈ!”

“મારા મનમાં? મારા મનમાં બીજું શું હોય?”

“ત્યારે તું આમ કેમ કરે છે? ખાતી નથી પીતી નથી અને રાત દહાડો રડયા કરે છે; કદી જોર જીલમથી ખાવા બેસાડીયે છીયે, ત્યારે બે ચાર કોળિયા ખાધા ન ખાધા કરીને ઉઠી જાય છે; અને આખો દિવસ વિચાર-માંને વિચારમાં ગાળે છે! આ તારા શરીર તરફ જો; કેવી દુર્દશા થઈ છે તે, પેલો પાંચ-હજારનો કાગળ ફાડીને બાળી દીધો; અને તે બિચારા સાહેબે મોકલાવેલા રૂપિયાને પણ એવા જ રસ્તે લગાડયા! આ તે તેં શું કરવા માંડ્યું છે? જોઈને! જરા તો કંઈ વિચાર કર.”

આ ઠેકાણે એક વાત કહેવી જોઈએ કે, સ્કોટ સાહેબે મોકલાવેલા રૂપિયા, રતિલાલને સ્વાધીન કરી તેણે તે આંધળા, લુલા, અનાથ, અપંગ અને તે જ પ્રમાણે માતૃ પિતૃહીન બાળકોના “અનાથાશ્રમ”માં આપી દેવાને કહ્યું હતું.

જડાવનું બોલવું સાંભળી, લક્ષ્મી આંખો કહાડી બોલી—“જાઓ, ચુલામાં પડો હવે મારાં શરીરને અને પૈસાને શું કરવા છે? હું તો હવે પરવારીને—”

જડાવ દુઃખી ચિત્તે બોલી—“લક્ષ્મી ! એમ ન બોલ બહેન; તારા મનમાં શું છે તે મને ખરેખર કહી દે !”

લક્ષ્મીએ કંઈ પણ ઉત્તર દીધો નહીં. તેની આંખો-માંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં ! જડાવે તેને છાતી સરસી આંપી અને તેના આંસુ લુછી તે બોલી—“મારી પાસે કહેતાં તું અચકાય છે. તેથી હું ધારું છું કે, મારો તને વિશ્વાસ નથી. ખરું છે, બહેન. વિશ્વાસ તે શેનો હોય ? તને વિતાડવામાં મેં કંઈ થોડું બાકી રાખ્યું છે ! નીચ માણસોના નાદે લાગી મેં તને ન દેવાય એવી કેટલી વખતે ગાળો દીધી છે, છળ ભેદ પણ તેટલો જ કર્યો છે; અને અમારા લીધે જ તારું સર્વ નાશ થયું છે. જો અમે સારી રીતે વરત્યાં હોત તો, જગમોહન ભાઈ શું કરવા ઘર છોડીને જાત ! અને આવો અનિષ્ટ પ્રસંગ તારા પર શા માટે આવત !

... તે પાપોનાં અમારે કેવાં કેવાં ફળ લોગવવાં પડશે—તે પરમેશ્વર જાણે—”

જડાવ ડુસકાં મુકી રડવા લાગી. લક્ષ્મી પણ રડતી હતી. તે બોલી—“એમ શું બોલો છો ? તમારો એમાં શું અપરાધ ભાલીજી ! નશીબમાં હોય તેમ થાય, તેના આગળ કોઈનો ઉપાય ચાલે છે ? તમે શું એમ કહો છો કે, તમારા પર મારો વિશ્વાસ નથી ? તેમ આવી વિપત્તિમાં અમારી સાહ્ય કરી, તે શું હું આટલામાં જ લુટી ગઈ ? જે દિવસે ઘર બળ્યું, તે દિવસે, તમે જ અમને બચાવ્યાં, તમારા ઘરમાં અમને ઉભાં રહેવાનો આસરો મળ્યો. મારો સોના જેવો મદન—અને—સાસુજી તમારા જ ઘરમાં—”

આટલું બોલી લક્ષ્મી અટકી. તેનું ગળું ભેદાઈ ગયું. બન્ને જણા રડવા લાગ્યાં. તેમને છાના રાખે, એવું ત્યાં કોઈ નહતું. તેઓ નિઃશંકપણે ઘણીવાર સુધી રડતાં બેઠાં. ત્યાર પછી લક્ષ્મી ગાંડા જેવી કર્કશ સ્વરે બોલી—“મને તમારો વિશ્વાસ નહીં આવશે તો બીજા કોને? આવશે? મારી સગી બહેન નહતી, તે ઘર બળ્યું તે દિવસે મને મળી. પછી તમારો વિશ્વાસ મને કેમ નહીં આવે?”

જડાવનું હૃદય આજે શોક અને અનુતાપથી દગ્ધ થઈ ગયું હતું. તેમાં લક્ષ્મીના શબ્દોએ ઉમેરો કર્યો. પહેલાના કરતાં અધિક દુઃખી સ્વરે તે રડવા લાગી. એ જોઈ લક્ષ્મી પોતાની આંખો લુછી, કંઈક મૃદુ સ્વરે બોલી—“મારા મનમાં શું છે તે તમારે સાંભળવું છે ને? ત્યારે સાંભળો, પણ કોઈની પાસે કહેતાં નહીં! તારી પાસે પણ બોલતાં નહીં હો!”

જડાવ અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે લક્ષ્મીને જોઈ રહી; લક્ષ્મી ગદગદિત સ્વરે બોલી—“મારાં મનમાં બીજું તે શું હોય મારું કપાળ! અત્યાર સુધી મેં ઘણી ધીરજ ધરી, પણ હવે મારાથી આ દુઃખ સહન થતું નથી. તેથી મેં આવો વિચાર કર્યો છે—લાલીજી! હવે હું કોઈનું. સાંભળનાર નથી તેમ કોઈનું માનનાર પણ નથી. આજે જ હું મારા જીવને હોતો નહોતો કરી નાંખીશ. હું સહન તે કેટલું કરું!—”

લક્ષ્મી સ્તબ્ધ રહી. તેનું આવું બોલવું સાંભળી જડાવ કપાળ પર હાથ મુંકી હેઠે બેઠી. તેનું માંથુ ભમવા લાગ્યું. રડતાં રડતાં લક્ષ્મીના બન્ને હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તે બોલી—“બહેન! આવું અશુભ મ્હોડામાંથી નહીં બોલીયે. જેણે તને આવાં અપાર દુઃખમાં નાંખી છે, તે જ તને

આમાંથી સારા દિવસ દેખાડશે. વળી આટલું કહ્યાથી તું મારું નહીં માને તો હું તારી સાથે જ કુવામાં પડીશ. એ તું ખાત્રીથી માનજે !”

“પણ તમને એવું શું દુઃખ છે; લાલીજી ?” લક્ષ્મીએ પુછ્યું. •

“તું અમારી માયા છોડીને જાય તો અમારે જીવીને શું કરવું છે ? મારાં છોકરાં તે તારાં છોકરાં નહીં ? તારી અને કમળીને મેં તને સોંપ્યા—તું આજથી તેની મા-જશે શું તેમને મુંઝીને ? તેમની કંઈ પણ દયા તને નહીં આવે ?”

“તેમને જોઈને તો હું ગાંડી બની જાઉં છું ! ત્યારે લાવો લાલીજી, લાવો, તેમને મારી પાસે લાવો ! !”

એટલામાં કમળી દોડતી દોડતી પોતાની મા પાસે આવી. માને રડતી જોઈ તેપણ તેને ગળે બાંધીને રડવા લાગી. જડાવે તેને ઉંચકીને લક્ષ્મીના ખોળામાં બેસાડી અને તે રડતાં રડતાં બોલી—“આમારી કમળીને, હું તને સોંપુ છું; હવે તારી નજરમાં આવે તેમ કર !”

કમળીના અશ્રુપૂર્ણ મુખકમળનું, લક્ષ્મીએ રડતાં રડતાં ચુંબન કર્યું ! સ્નેહરસે તેનું હૃદય ભરાઈ ગયું. આપઘાત કરવાનો તેનો નિશ્ચય ડગમગવા લાગ્યો. એટલામાં જડાવ કંઈક વિચાર કરી શાંતપણે બોલી—“અને લક્ષ્મી ! તું ભારે છેડે છે; એ તો તું ભુલીજ ગઈ ? તું આપઘાત કરીશ તો, આત્મહત્યાનું અને તેની સાથે બાળહત્યાનું ઘોર પાપ તને નહીં લાગે કે ? તારા પતિનો તું આવી રીતે શું વંશ લોપ કરીશ કે ?”

“પતિનો વંશ લોપ ! મને દુઃખ ભોગવવું પડે છે, તેથી શું હું પતિનો વંશલોપ કરવાને તૈયાર થાઉં ? નહીં,

નહીં! હું ખરેખર ગાંડી થઈ છું! અં-હં! હવેથી મારા જીવને કંઈ પણ કરવાનો મને અધિકાર નથી—”

પતિનો વંશલોપ કરવાના પાતકે, લક્ષ્મીને અટકાવી. આપઘાત કરવાનો સંકલ્પ તેણે તે જ વખતે તણ દીધો!

\*\*\*

### પ્રકરણ ૩૭ મું.

#### પાપનો ઘડો ભરાયો!

લક્ષ્મીને અપાર દુઃખ અને શોકમાં નાંખ્યા પછી લલ્લુભાઈના મનમાં પણ કંઈક ફેરવાનો સંચાર થવા લાગ્યો, પરંતુ એટલામાં તેણે સાંભળ્યું કે, જગમોહને તેને માટે પાંચ હજાર રૂપિયા મુક્યા છે. તેની સાથે જ તેણે પાછું પૂર્વ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું! સર્વે સ્થાવર મિલકત પોતાને મળે એવી રીતનું પરમાનંદદાસના નામનું તેણે એક જોડું વશીયતનામું તૈયાર કર્યું હતું એ વાત વાંચકોના જાણવામાં છે. એ વશીયતનામું હવે જાહેરમાં લાવવા માટે લલ્લુભાઈ અધીરો બની ગયો. જગમોહન મરી ગયો, તેને એક છોકરો થયો હતો, તે પણ તેની આગળ પતી ગયો; લક્ષ્મી તો ગાંડી બની ગઈ છે; મણિલાલ હવે જો કે લલ્લુભાઈના તંત્ર પ્રમાણે ચાલતો નહતો પણ તે તેના વિરુદ્ધમાં નહતો. તેનું મ્હેં બંધ કરવાનું કામ ઘણું કઠીન નહતું. એટલે વશીયતનામું બહાર પાડવાની આ તક ઉત્તમ હતી. ફરી ફરી આવો વખત મળવાનો નથી; કારણ કે લક્ષ્મી ગર્ભવતી હતી એ તેના જાણવામાં હતું. કર્મ સંયોગે કદાચ તેને છોકરો થાય તો વળી વાતમાં વાંધો પડે. એટલે તુરતા તુરત વશીયતનામાનો નિકાલ કરી નાંખવો એવો લલ્લુભાઈએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. વકીલની સલાહ લઈ તેણે

તે વશીયતનામું બહાર પાડવાની એક નવી યુક્તિ કહાડી. જમીનના ગણોતની બાકીને માટે તેણે પોતાના એક ખેડૂત પર દીવાનીમાં દાવો બાંધ્યો. ખેડૂત બાકી આપવાને કબુલ હતો, પરંતુ એકલા લલ્લુભાઈને જ તે આપવા કબુલ ન હતો. તેમું કહેવું એમ હતું કે એકલા લલ્લુભાઈને જ આ બાબતમાં દાવો કરવાનો અધિકાર નથી. મણિલાલ અને જગમોહનની સ્ત્રીનો પણ એમાં ભાગ છે. તેની સાથે જ લલ્લુભાઈએ પોતાનો હુકમ સાબીત કરવા પેલું ખોટું વશીયતનામું કોર્ટમાં દાખલ કર્યું. આ વશીયતનામાની વાત તરત જ ચારે તરફ પ્રસરી ગઈ. ઉડતી ઉડતી તે વાત રતિલાલને કાને ગઈ પરંતુ આ વખતે તે કાંઈ અગત્યના કામમાં રોકાયેલો હતો, પરંતુ લક્ષ્મીનું વિનાકારણ નુકસાન થવા દેવું નહીં. અને દુષ્ટ બુદ્ધિના લલ્લુભાઈને સારી નશીયત મળે એ વિચારે, તે ઘડીનો પણ વિલંબ કર્યા વિના તુરત સુરત આવ્યો; અને વશીયતનામું ખોટું છે, એ સંબંધી ચુરાવા મેળવવા લાગ્યો. એ જોઈ લલ્લુભાઈ ગભરાયો !

આણી તરફ લલ્લુભાઈની નીચ વર્તણૂકથી, સૌ તેના શત્રુ થઈ પડ્યા હતા. તેની પાછળ કોઈ મદદ કરે એમ ન હતું. એ નીચને માટે જ જગમોહન દેશ છોડીને પરદેશ ગયો અને મરી ગયો. જગમોહનના ઘરને આગ લગાડી, તેના કોમલ બાળકનો તથા સુનંદા ડોશીનો પણ એણે જ જીવ લીધો હતો એવી વાતો હવે જ્યાં ત્યાં થતી સંભળાતી હતી. એટલામાં વળી ખોટું વશીયતનામું તૈયાર કરી, મણિલાલને અને તે બિચારી ભાગ્યહીન લક્ષ્મીને અજ્ઞયબ રીતે ઠગવાની યુક્તિ લલ્લુભાઈએ કરી છે, એ વાત જ્યાં ત્યાં પ્રસરી ગઈ. તેની સાથે જ સર્વ માણસો તેની વિરુદ્ધમાં થયા. બજારમાં, હાટમાં અને જ્યાં ત્યાં,



આજ વિષયની ચર્ચા થવા લાગી. સઘળા માણસો લલ્લુ-ભાઈને લુચ્ચો, સ્વાર્થી, નિર્દય અને રાક્ષસ કહી ગાળો દેવા લાગ્યા. “પોતાના સગા ભાઈનો અને જનેતાનો જેણે જીવ લીધો, તે ખીજું શું નહીં કરશે ?” એવું જે તે બોલવા લાગ્યા. કેટલાક કહેવા લાગ્યા “રતિલાલે જ્યારે મનપર લીધું છે, ત્યારે તેના જરૂર ખાર વાગી જશે. હવે ભાઈ બેડીઓ અખડાવતા થશે !” એવું કેટલાંક તો ખુદલે ખુદલું બોલવા લાગ્યા.

લલ્લુભાઈ તરફથી સાક્ષી આપવા કોઈ પણ પ્રતિષ્ઠિત માણસ આવ્યું નહીં. ઉલટું રતિલાલે ભરપૂર પૂરાવાની સાથે એવું સાબીત કરી આપ્યું કે “જે દિવસે વશીયતનામાં ઉપર પરમાનંદદાસની સહી થવાનું લલ્લુભાઈ જણાવે છે, તે દિવસે પરમાનંદદાસ સુરતમાં નહતા. તે તારીખે ભરુચની સ્મોલકોર્ટ કોર્ટમાં તેમની સાક્ષી લેવાયેલી છે. એટલે પરમાનંદદાસ અહીં નહતા અને તેમણે વશીયતનામા ઉપર સહી પણ કરી નથી—”

લલ્લુભાઈનાં નીચ વર્તનને માટે કોર્ટને ઘણો તિરસ્કાર ઉપજ્યો. તેને એકલાને આવો દાવો કરવાનો હક્ક નથી; એવું ઠેરવી તેનો દાવો કહાડી નાંખ્યો અને ખોટું વશીયતનામું બનાવવા બદલ તેનાપર ફોજદારી કામ ચલાવવાનો હુકમ થયો !



પ્રકરણ ૩૮ મું.



ખોટાનું ખોટું !

લલ્લુભાઈ ઉપર ફોજદારી કેશ ચાલવાનો છે; એ સાંભળી સૌ કોઈ ખુશી થયાં તેણે અત્યાર સુધીમાં ઘણાં

માણસોને કનડયાં હતા. ઘણાની સાથે છળ કપટ કર્યા હતા. અડી વખતે આપેલાં પાંચ રૂપિયાનું, પચ્ચીશ રૂપિયા વ્યાજ ખાઈ, મુદલ રકમ માટે તેણે ઘણાં ગરીબોના ઘરખાર હુરરાજ કરાવ્યાં હતાં. કેટલાંકોને તો ખોટા દસ્તાવેજો કરી, ખેદાન મેદાન કરી નાંખ્યા હતા. એટલે તેને ખોટું વશીયતનામું કરવા બદલ સપડાયેલો ભેદ, સૌ કોઈ ખુશી થાય તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ નહતું. લલ્લુભાઈને આવા સંકટમાં પડેલો ભેદ, કોઈએ પણ ખોતાની સહાનુભૂતિ બતાવી નહીં. ઉલટા જે તે તેનું ભુંડું ધંધવા લાગ્યા.

કોઈ કહેતું—“ભાઈ! પાપ છાનું રહી રહીને ક્યાં સુધી છાનું રહે? પરમેશ્વરને ત્યાં કંઈ છેક જ ધનસાફ ઉઠી ગયો નથી!” કોઈ કહેતું “ખોટાનું અંતે ખોટું જ. લલ્લુભાઈએ આ કેવી ચાલાકીથી કામ કર્યું હતું; વશીયતનામું તૈયાર કરી તેનાપર ખોતાના આપની ખોટી સહી કરાવી અને સાક્ષીઓં પણ તેવાજ બનાવટી ઉભા કર્યાં. પણ તેનું પરિણામ શું આવ્યું તે જુવો! એકજ તારીખમાં ભાઈ ફશી પડ્યા! પરમેશ્વરની લીલા અપાર છે; તે કંઈ ખોટું નથી. કોઈ કહેતું—“અરે! ભાઈ દુનિયામાંથી કંઈ આજેજ ધર્મ ડૂળી ગયો નથી. આ હાથે કરવું ને આ હાથે ભરવું! તે દિવસે હું જડજ સાહેબની કોરટમાં સાક્ષી આપવા ગયો હતો, તે વખતે ત્યાં બેઠેલા એક હોંશીયાર વકીલે મને કહ્યું આ કામમાં લલ્લુભાઈને જન્મ દેશનીકાલની સજા થશે? જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી! જેણે ખોતાના સગા ભાઈનું ઘર બાળ્યું, મા અને ભત્રીજાને જીવતાં બાળી મૂક્યાં, તે ચંડાળને ગમે તેટલી ભારે સજા થાય તો પણ તે ઓછી

જ સમજવી! ડોશીના ટળવળાટે જ તે આટલું દુઃખ ભોગવે છે!” એવું જે તે ધ્યાનમાં આવે તેમ બોલવા લાગ્યા.

લક્ષ્મીએ જ્યારે સાંભળ્યું કે હવે લલ્લુભાઈ જરૂર કેદમાં પડશે, ત્યારે તે બિચારીને ઘણું માહું લાગ્યું. લલ્લુભાઈને માટે તેના મનમાં રહેજ પણ ભક્તિ નહતી, તથાપિ તેના નાનાં નાનાં છોકરાંઓનું તથા ગુલામનું દુઃખ જોઈ, તે દુઃખી થઈ! તેને દુઃખનો પૂરોપૂરો અનુભવ થયો હતો એટલે પ્રત્યક્ષ શત્રુનું દુઃખ જોઈ તેનું કોમળ હૃદય ચીરાઈ જતું! લલ્લુભાઈને આમાંથી બચાવવા માટે તેણે રતિલાલને ઘણો આગ્રહ કર્યો. રતિલાલે તેનું માન્યું નહીં; તે બોલ્યો—“આવા નરાધમ નરપિશાચને, યથાયોગ્ય શિક્ષા નહીં મળે તો સારા માણસોથી આ જગતમાં રહેવાય નહીં! આ વખતે તે પોતાના પાપનું ઝરાખર પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવશે ત્યારેજ હું નચિંત બેસીશ. તું આમાં સમજતી નથી માટે એ સંબંધી તારે મને કંઈ કહેવું નહીં.”

પરંતુ લક્ષ્મીએ પોતાનો આગ્રહ મૂક્યો નહીં. તે બોલી—“ભાઈ! મારા માટે તારે આ વાત માનવી જ પડશે. તે કેદમાં જશે તો તેનાં ન્હાનાં ન્હાનાં છોકરાંઓની શી દશા થશે? એક અપરાધી માણસને માટે, ત્રણ ચાર નિરપરાધી માણસો નિરાધાર બની ઉઘાડાં પડશે!”

લાચારીએ લલ્લુભાઈને બચાવા માટે રતિલાલે કોઈ ઉપાય જોવા લાગ્યો; પરંતુ એવો કોઈ પણ ઉપાય હવે હાથનાં રહ્યો નહતો, કે જેથી લલ્લુભાઈ છૂટે. કારણ જે તે લલ્લુભાઈની વિરુદ્ધ હતા. આવી સ્થિતિમાં તેને બચાવાનો પ્રયત્ન કરીયે તો પણ તે ક્યાંથી ફળીભૂત થાય? આ સાંભળી લક્ષ્મીને અત્યંત દુઃખ ઉપજ્યું!

લલ્લુભાઈની અત્યાર સુધીની જીંદગી, કેવલ બીજાને દુઃખ દેવામાં જ વીતી હતી; પરંતુ પોતાને દુઃખ ભોગવવાને વખત હજી સુધીમાં તેને આવ્યો નહતો. તેથી આવા વખતે માણસની કેવી દશા થાય છે, તેની અત્યાર સુધીમાં તેને કલ્પના પણ થઈ નહતી; પરંતુ તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ આ ફાજદારી કેશ મંડાયો ત્યારથી તેને થવા લાગ્યો. કોઈ તેના તરફથી બોલનાર નહતું; તેમ કોઈ મદદ કરે એમ પણ નહતું. એ જોઈ હવે લલ્લુભાઈની આંખો ઉઘડી શું કરવું તે કંઈ સમજાયું નહીં, તેની બુદ્ધિ ગૂમ થઈ ગઈ, ચારે તરફ તે અંધકાર જોવા લાગ્યો. કેદની દુઃખદાયક કલ્પના, મનમાં ઉત્પન્ન થતાં જ તેના પ્રાણ ઉડી જતા. ગુલામનું મોંઢું પણ સુકાઈ ગયું, અહંકાર પણ ઉતરી ગયો, બોલવામાં કઠોરતા પણ કમી થઈ ગઈ, તે રડતાં રડતાં એક દિવસે લલ્લુભાઈને કહેવા લાગી—“થાય તેટલો પૈસો ખરચો, પણ આમાંથી તમે બચો એમ કરો !”

• • • લલ્લુભાઈ પણ ખરેખર પાણીની પેઠે પૈસો ખરચતો હતો. તેના હાથમાં હાલ વધારે રોકડ આવેજ નહતો. ચોરી કરીને, કોઈને ફસાવીને, તો કોઈનું ગળું રહેંશીને તેણે જે પૈસા ભેગા કર્યા હતા, તે બધા વ્યાજની આશાએ તેણે લોકોને ધીર્યાં હતા. હવે પોતાને જરૂર પડી, ત્યારે તેણે ઘણાં પછાડા માર્યા, પણ ધીરેલા પૈસામાંથી એક પૈ પણ હાથમાં આવી નહીં. અને પૈસા વિના તો લલ્લુભાઈ અટકીને બેઠા રહતા ! કોઈની પાસે માગવા જાય તો, તેને કેટલા વરસ કેદમાં કહાડવા પડે અને કેટલા નહીં; એ ધાકે તેને કોઈ પોતાની પાસે ઉભો પણ રહેવા નહોતા દેતા; આણી તરફ લલ્લુભાઈની પાસે સારો દમ છે; એવું

જે તે ધારતા હતા. એટલે વકીલોએ પણ તેને ખરાખર ત્રીચોવા માંડ્યો ! જ્યાં ત્યાં પૈસાનું પાણી થવા લાગ્યું ! પૈસા તો જોઈએ પણ તે લાવવા ક્યાંથી ? અંતે ગુલાબે રડતાં રડતાં પોતાના સઘળાં ન્હાનાં મોટાં ઘરેણાં કઢાડી, લલ્લુભાઈના હાથમાં મૂક્યાં ! તે વેચી તેણે થોડો ઘણો ખર્ચ નીલાવ્યો. પણ એટલાથી પહોંચી વળાયું નહીં તેથી ઘરખાર અને ભોંય લાઠા વિગેરે જે કંઈ હતું, તે ગિરવી મૂકી ખીજ તેણે ત્રણ ચાર હજાર રૂપિયા ઉભા કર્યા.

નીમેલી તારીખે કોર્ટમાં કેશ આવ્યો. લલ્લુભાઈએ પોતાના તરફથી એક વકીલ શિવાય મુંબઈથી એક બેરી-સ્ટરને પણ બોલાવ્યો હતો. વિરુદ્ધ તરફે સરકારી વકીલ હતો. લલ્લુભાઈના બેરીસ્ટરે ઘણીયે તકરાર લીધી; પરંતુ તેનો કંઈ ઉપયોગ થયો નહીં. સરકારી વકીલે, એવો સમ્ર-માણ પુરાવો રજુ કર્યો કે, લલ્લુભાઈના અપરાધીપણા બદલ જડજ સાહેબની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ. જ્યુરીના એક મતથી તેને અપરાધી ઠેરવવામાં આવ્યો. જડજ સાહેબે તેને સાત વર્ષની સજા મળુરીની કેદની સજા કરી. તેની સાથે જ પોલીસના સિપાઈઓ તેના હાથમાં બેડી ઠોકી જેલમાં લઈ ગયા ! ખોટું વશીયતનામું તૈયાર કરવાના કામમાં, મદદ કરનારો તેનો સાળો કાલીદાસ પણ કોરો નિકળ્યો નહીં. તેને પણ બક્ષીસમાં એક વરસની સજા મળુરીની કેદની સજા મળી.



## પ્રકરણ ૩૯ મું.

### પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત !

પાસે. હું નહું તે સઘળું ઠેકાણે થઈ ગયું; પરંતુ લલ્લુભાઈ છૂટયા નહીં! પાસે જે રોકડ પુંજી હતી તેપણ ગઈ, ગુલાબના શરીરપરનાં ન્હાનાં મોટાં બધાં ઘરેણાંયે ગયાં; અને તે સિવાય માથાપર ત્રણચાર હબ્બરનું દેવું થયું! લલ્લુભાઈએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે, આ કેશમાંથી છૂટયા પછી પોતાનાં એકેએક દેણદારોપર દાવા બાંધી આપેલા નાણાં વસુલ કરી લેવાં અને પહેલાં લોકોના કરજમાંથી મુક્ત થવું; પરંતુ તેનો નિશ્ચય મનમાં ને મનમાં રહ્યો. જડજ સાહેબે તેને અપરાધી ઠેરવી સાત વરસની સજા મંજૂરીની સજા કરી. પોલીસના સીપાઈઓ તેના હાથમાં બેડીઓ પહેરાવવા લાગ્યાં, તેની સાથેજ લલ્લુભાઈ દેહબાન બૂલી ગયો. તેને ચારે તરફ અંધકાર જણાવા લાગ્યો. પોલીસના સીપાઈઓ પોતાને ધક્કા મારી જેલમાં લઈ જાય છે, એ પણ ઘણીવાર સુધી તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહીં! પરંતુ જ્યારે તેનું મન ઠેકાણે આવ્યું; ત્યારે તેને માત્ર લજ્જા લાગવા માંડી! રસ્તે જતાં આવતાં માણસો આંગળી દેખાડીને આપણને ધિક્કારથી હસે છે, એમ તેને જણાવા લાગ્યું! જોતજોતામાં જેલના દરવાજા આગળ તેઓ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બાંધપર બંદુક મુકી એક જબરો લકુ જેવો સીપાઈ ઉભો ઉભો પહેરો ભરતો હતો. તે ભયપ્રદ દેખાવ જોઈને લલ્લુભાઈને પ્રત્યક્ષ ચમપુરીનોજ ભાસ થવા લાગ્યો! ભયથી તેનું શરીર થરથર કાંપવા લાગ્યું. તેનો ભય અધિક વધારવાને માટે કે કેમ, તે ચમદૂત જેવો પહેરો

ભરનાર સીપાઈ તેને ડગલે ડગલે મર્મભેદક શબ્દોથી સતાવવા લાગ્યો! લલ્લુભાઈનો પોપાક તરતજ બદલાવવામાં આવ્યો, લોનકલાકનો અસ્ત્રીબંધ અંગરખો, લાલ કંસુખીયા રંગની સુરતી પાઘડી, મલમલનું સફેદ ઝીણું ઘોતીયું, નાગપૂરી ઉપરણું, વારનીશના ચળકતાં કાળા ખૂટ, એ સૌ જતાં રહ્યાં અને તેને બદલે ખાદીનો બડો ઘુંટણુ સુધીનો ચોરણો, તેવીજ એક બંડી, એક કાન સુધીની ટોપી અને એક કાળી કામળી તેને મળી! આ નવા પોપાકમાં સજ્જ થઈ, પગલે પગલે લોહોડાની કડી તોડાના બણબણ અવાજ કરતા કરતા, લલ્લુભાઈની સ્વારી શૂન્ય હૃદયે કારાગૃહમાં ગઈ! તે ઘડીથીજ તેના પ્રાયશ્ચિત્તનો આરંભ થયો!

આખી રાત તેને ઉંઘ આવી નહીં. તે અંધારી ઓરડીમાં સુવાને માટે પાથરેલી કાળી કામળ ઉપર સુતો અને વળી ઉઠીને બેઠો થયો. તેને બહાર જવાની જરૂર જણાઈ, પરંતુ આ વગર ભાડાના સરકારી મહેલમાં પગ મુકતાંજ, પોતાની સ્વતંત્રતાને પ્રથમ રજા આપવી પડે છે, એ લલ્લુભાઈ હજી સુધી બાણતો નહતો! તે અતિ દુઃખે અંધારામાં શોધતો શોધતો ઓરડીના બારણાં પાસે આવ્યો; પરંતુ બારણું તો બહારથી મજબૂત બંધ કરેલું હતું; એટલે બહાર જવાનો વિચાર તેને ત્યાંજ મુકવો પડ્યો! તે આવા ગાઢ અંધકારમાં માથે હાથ દબને બેઠો. તેનું મન દુર્ધર ચિંતાસાગરમાં નિમગ્ન થયેલું હતું. ઘરના વિચારે તેનું હૃદય પ્રજળવા લાગ્યું. અને તેથીજ તે અતિશય દુઃખેથી રડવા બેઠો!

“બેરી છોકરાંની શી દશા થશે! તેમની ખબર અંતર કોણ લેશે! તેમનો ઉદર નિર્વાહ કેમ ચાલશે! આ સાત વરસ કેમ જશે! એક દિવસ નહીં, બે દિવસ નહીં, વરસ

એ વરસની પણ વાત નહીં. સાત-સાત-વરસ !! એ જશે કેમ ! ” ગુલાબની પાસે એક રાતી પૈ નહતી, એ લલ્લુભાઈ સારી રીતે જાણતો હતો. લોકોને ધીરેલાં નાણામાંથી કોઈ કંઈ આપે, એ તો તેને આશાજ નહતી. આ સાત વરસમાં તે સઘળાં નાંણા ડૂળી જશે; એ પણ તે જાણતો હતો. એ વિના એક બીજી વાતે તો લલ્લુભાઈની સ્થિતિ ગાંડા જેવી થઈ ગઈ હતી. આ વશીયતનામાના કેસમાંથી છૂટવાને માટે, તેણે ઘરખાર, ભોંયભાડા, જમીન ઇમલા; જે કંઈ હતું નહતું તે સઘળું ગીરો મુકી, ત્રણ ચાર હજાર રૂપિયા કરજે કહાડ્યાં હતાં. એ કરજ હવે કેવી રીતે વળશે? નીમેલી મુદતમાં કરજનો નિકાલ નહીં થશે તો શાહુકારો ફરિયાદ કરી, ખેરી છોકરાંને ઘરમાંથી હાંકી મુકશે અને સઘળું ખાઈ જશે. એ પોતાના જાતિ અનુભવથી તે સારી રીતે જાણતો હતો ! આ દુઃખદાયક વિચારમાં લલ્લુભાઈનું અંતઃકરણ અતિશય અસ્થિર બની ગયું. તે એકદમ ભેરથી બોલ્યો—“ હાય ! હાય ! મારી ખેરી, મારા ન્હાનાં ન્હાનાં છોકરાં ક્યાં જશે ! તેમને ઘરમાંથી નિકળવાનો પ્રસંગ આવશે ! તેઓ રખડતાં થશે—રસ્તાના ભીખારી બનશે—તેમને અન્નને ને દાંતને વેર થશે— ! ”

ખેરી છોકરાં રખડી મરશે, એ હૃદયલેદક વિચાર તેના મનમાં ઉપજતાંજ તેને જગમોહન સાંભરી આવ્યો ! તેના શરીરપરના રૂવાટા ઉભાં થઈ ગયાં ! અંધારી ઓરડીમાં અને તેમાં વળી આવા ગાઢ અંધકારમાં, તેની નજર સામું એક મૂર્તિ ઉભી રહી છે એમ તેને જણાયું. તેની માની વૃદ્ધ-સુનંદાની તે અર્ધદગ્ધ મૂર્તિ હતી ! તે જલદી જલદી ઉઠ્યો અને બીજી તરફ દોડ્યો; પરંતુ તે ભયંકર મૂર્તિ



વધારે ને વધારે તેની પાસે આવતી હોય એમ તેને જણાયું! તે હૃતજ્ઞાન થઈ અંધારી ઝોરડીમાં ભીંતની સાથે જોરથી અફળાયો! તેની સાથેજ ભીંતમાં ઠોકેલો એક ખીલો તેના માથામાં વાગ્યો! તેના માથામાં મોટો ઘા પડ્યો અને તેમાંથી ઘર ઘર ધારે લોહી વહેવા માંડ્યું! તેની પહેરેલી ઝંડી અને ચોરણો પણ લોહીથી તરબોળ થઈ ગયાં! પરંતુ લલ્લુભાઈને એનું સ્હેજ પણ ભાન રહ્યું નહીં! ઘણીવાર પછી તે શુદ્ધીમાં આવ્યો અને પાછો ઉઠીને બેઠો અને પોતાના નસીબનો દોષ કહાડવા લાગ્યો!

“આ પાપી પૈસાને માટે, શા સારું હાય હાય કરી મેં મારા હાથે મારા પગપર કુહાડો માર્યો? જે હું ન્યાયથી ચાલ્યો હોત તો, મારી આવી દશા કદી પણ થાત નહીં. આ પૈસાના લોભમાં મેં શું નથી કર્યું? પિતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં ન દેવાય તેવું દુઃખ દીધું. સગા ભાઈને પરદેશ કહાડ્યો તે બિચારાનો મારા લીધેજ પ્રાણ ગયો. વૃદ્ધ માના ઉપર હાથ ઉંચકતાં મને લાજ લાગી નહીં, આખરે ઘરને આજ લગાડી તે પ્રત્યક્ષ જન્મદાતા માને મેં નીચે તેમાં બાળી મારી! હું હવે કેવાં ભયંકર નર્કમાં પડીશ? પ્રભુ, મને ક્ષમા કર! મેં માતૃવધ કર્યો—ભાતૃવધ કર્યો—ભાઈના નિરપરાધી બાળકની હત્યા પણ મારે માથેજ ચોંટી છે! આવા અઘોરપાપનું શું કોઈ પ્રાયાશ્ચિત્ત હશે? અરેરે! જે પૈસાને માટે મેં આવા રાક્ષસી કૃત્યો કર્યાં, તે પૈસો હવે ક્યાં છે? ઉલટું લોકોનું કરજ મારે માથે ચોંટ્યું છે! અને એ કરજને લીધેજ મારાં ખેરી છોકરાં રખડતાં થશે! તેઓ બિચારાં અન્ન અન્ન કરતાં બારણે બારણે ભીખ માંગતાં ફરશે! આજે મારો જગમોહન હોત તો તેમને આટલું દુઃખ

લોગવનું નહીં પડતે; પરંતુ મેંજ દુષ્ટે તેનાપર નાહક જીલમ ગુજરી પરદેશ કહાડ્યો અને હુંજ તેના મ્હોંતનું કારણ થયો—મારા આ લોભેજ માફ સત્યાનાશ વાળ્યું!”

લીંતની સાથે માંથુ ટેકવીને લલ્લુભાઈ જર જર રડતો હતો! તેજ અવસ્થામાં તેની સ્હેજ આંખ લાગી. તેની સાથેજ તેણે એક ભયંકર સ્વપ્ન જોયું. જાણે અગ્નિની પ્રચંડ જવાલામાં તેની માની અર્ધદગ્ધ મૂર્તિ ઉભી છે! કાલાં અને એવાંજ બીજાં અનેક પ્રકારનાં ચિત્ર વિચિત્ર, હજારો વિધારી સર્પો, પોતાની ભયંકર ફેણો પ્રસારી લલ્લુભાઈને ટીકી ટીકીને જોતા હતા! અને ક્રોધથી પુંકાડા મારી તેના તરફ ધસવા જતા હતા! માની ડાબી બાજુએ કેટલાંક મસ્તકશૂન્ય કૃષ્ણ વર્ણના અને સ્થૂલ કાયના મનુષ્યો હાથમાં લોહદંડ લઈને, લલ્લુભાઈને મારવા માટે ટાંપીને બેઠા હતા! માની અર્ધદગ્ધ મૂર્તિએ તે જવાળામાંથી, લલ્લુભાઈ તરફ આંગળી દેખાડી; તેની સાથેજ હજારો ભયંકર સર્પો ક્રોધથી તેના શરીરપર ધસ્યા! અને તેને ડંસવા લાગ્યા! પેલાં મસ્તક વિહીન મનુષ્યો પણ પ્રજ્વલિત લોહદંડથી લલ્લુભાઈપર પ્રહાર કરવા લાગ્યા! લલ્લુભાઈ ભયભિત બની મોટી મોટી ખૂમો પાડવા લાગ્યો! તેની ખૂમો સાંભળી પહેરો ભરનાર સીપાઈ, હાથમાં ફાનસ લઈ દોડતો દોડતો આવ્યો; અને ચોરડીનું બારણું ઉઘાડીને લલ્લુભાઈને ખૂમો પાડવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. લલ્લુભાઈની છાતી ધબકતી હતી, શરીરે પરસેવાનાં ઝેબ ઝેબ વળ્યાં હતાં, તેના મ્હોંડામાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નિકળ્યો નહીં. ફાનસ હાથમાં લઈ પહરેદાર આખી ચોરડી જોઈ વળ્યો. છેવટે લલ્લુભાઈની બંડી અને ચોલણાની ડાબી

ખાનુ, લોહીથી પલ્લેલી તેની નજરે પડી. હજી સુધી લલ્લુભાઈના માથામાંથી લોહી ઝહેતુંજ હતું!

“આ લોહી કેમ નીકળ્યું?” લલ્લુભાઈને તે સીપાઈ પૂછવા લાગ્યો. પોતાની ખંડી અને ચોલણો લોહીથી પલ્લેલો જોઈ, લલ્લુભાઈ વિચારમાં પડ્યો! ભીંતની સાથે માંથુ અક્ષાયાની તેને ખળર નહતી.

“આ લોહી ક્યાંથી નિકળ્યું! ખરેખર મને તે સપોં શું ડંશી ગયા!” લલ્લુભાઈ આજ વિચારમાં પડ્યો!

લલ્લુભાઈ કંઈજ ઉત્તર દેતો નથી, એ જોઈ પહેરેદાર ખીજવાયો અને તે ગાળો દેવા લાગ્યો. તેની સાથે તેણે એ ચાર ઘોળ ધપ્યા પણ માર્યા. આ સિપાઈ આમ કેમ કરતો હશે એ જ પહેલાં તો તેને સમજાયું નહીં. ખીજે દિવસે સવારે તેને જેલર સાહેબ પાસે ઉભો કરવામાં આવ્યો. તેના માથામાં પડેલો ઘા, અને લોહીથી ભરેલાં તેના લુંગડાં દેખાડી, પહેરદારે હિંદુસ્થાની ભાષામાં જેલર સાહેબને કંઈ કહ્યું—તે સાંભળી જેલર સાહેબ લલ્લુભાઈના શરીરપર ધરી ગુસ્સાથી બોલ્યા—“ભીંતની સાથે માંથુ અક્ષાળી, તું જીવ કહાડતો હતો કેમ? ઉભો રહે, હરામ-ખોર! હું તારી ખો ભુલવું છું!”

ભીંતની સાથે માંથુ અક્ષાળી આપઘાત કરવાના પ્રયત્ન બદલ, લલ્લુભાઈપર આરોપ મુંકી, તેને પાછો મેજસ્ટ્રેટ સાહેબ પાસે ઉભો કરવામાં આવ્યો. મેજસ્ટ્રેટ સાહેબે લલ્લુભાઈને પૂછ્યું—“તું આપઘાત કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો કેમ?”

“ના સાહેબ.”

“ત્યારે તારા માથામાં આ ઘા શાનો પડ્યો?”



જેતામાં ચારે તરફ પ્રસરી ગઈ. આ વાત ગુલાબને કાને આવતાં પણ વાર લાગી નહીં. ભોંયપર પડી ગુલાબ રડવા લાગી. આની પહેલાં ઘણી વખતે તેણે રડવાના ઢોંગ કર્યા હતાં. ઘણી વખતે પતિની પાસે બેઠી, પળમાં રડીને અને પળમાં રીસાઈને, તેણે કુટુંબમાં કલહનો અગ્નિ સળગાવ્યો હતો; પરંતુ આજના જેવું દુઃખથી ટળવળીટળવળીને તે કદી પણ રડી નહોતી ! અસહ્ય યાતનાથી દુઃખી થઈને, તે અતિ સ્વરે શોક કરવા લાગી. પતિ કેદમાં પડ્યો તેનું કંઈ તેને વધારે દુઃખ લાગ્યું નહીં; પરંતુ હવે આપણું શું થશે ? એ વિચારે તેને અતિશય વ્યાકુલ કરી મુકી. “હવે હું ક્યાં જઈ ! મારી હવે શી દશા થશે !” આ પ્રબળ ચિંતાજ તેના દુઃખનું ખરું કારણ હતી. “પૈસો તેજ પરમેશ્વર” એવું અત્યાર સુધી ગુલાબ સમજતી હતી. પૈસા વિના તેને બીજા કોઈની ગરજ જણાતી નહતી. પૈસાના મદમાં મત્ત થઈને તે અત્યાર સુધી જગતને તુચ્છ ગણતી હતી. આડોશીપાડોશીની અથવા બીજા સગાં બહાલાની સાથે તે કદીપણ સારી રીતે વર્તી નહતી; તે જેનો તેનો તિરસ્કાર કરતી હતી. બુલે ચુકે પણ તે કોઈને મિષ્ટ વચ્ચને બોલાવતી નહતી; બીજાનાં સુખ દુઃખ તરફ અથવા ભલા ભુંડા તરફ તેણે અત્યાર સુધીમાં કદીપણ લક્ષ્ય દીધું નહતું. ઘણી પ્રમાણે ઘણીયાણી પણ બધાંની સાથે તોછડાઈથી વર્તતી હતી. જેનો તેનો ખુદ્દરી રીતે તિરસ્કાર કરતી હતી. પરંતુ આજે બનેલા એક બનાવે, તેની એ વૃત્તિઓ બદલાવી નાંખી ! આ આખી પૃથ્વીમાં પોતાના પતિ આગળ બીજા કંઈ જ હિસાબમાં નથી; એવો ગુલાબનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો. તેથી તે પોતાના પતિની આ પૃથ્વીમાં આવી દશા થશે, એવું તે કદી સ્વપ્નામાં પણ ધારતી ન હતી. પોતાના

પતિને સજા થઈ, એ વાત જ પ્રથમ તેણે ખરી માની નહીં. પોતાના શત્રુઓએ દુઃખ દેવાના હેતુથી આખોટી અફવા ઉડાવી છે; એવું તેણે ધાર્યું; પરંતુ પાછળથી લલ્લુભાઈ શિવાય બીજા બધાં માણસો પાછાં ઘેર આવ્યાં, ત્યારે તેનો જીવ ઉડી ગયો ! તરતજ તેનો સંશય દૂર થયો અને ગુલાબ પોતાની જીંદગીમાં આજે આ પહેલ વહેલી ખરેખરી દુઃખવેદના ભોગવવા લાગી ! તેણે રડી રડીને આંખો સુજાવી મુંકી. પાછળથી સ્હેજ સ્વસ્થ થઈ તેણે વિચાર કર્યો કે “કંઈ હરકત નહીં થોડાં વરસ પિયરમાં રહીશું” તેનો મોટો ભાઈ કાલીદાસ, સુરતમાં મુખત્યારનો ધંધો કરતો હતો એ વાત વાચકોના જાણવામાં છે. કાલીદાસના ભરોંશે ગુલાબને ઘણી ધીરજ વળી; પરંતુ ખોટી સાક્ષી પૂરવા બદલ, લલ્લુભાઈની સાથે કાલીદાસ પણ કેદમાં પડ્યાની વાત જ્યારે તેણે સાંભળી, ત્યારે તે કપાળ કુટવા લાગી. ગાંડી જેવી ભોંયપર આખોટવા લાગી. બિચારા જડજનેતે મનમાં આવે તેમ ગાળો દેવા લાગી. રતિલાલને પણ તેણે છોડ્યો નહીં; પરંતુ આજે રડવાથી, ગાળો દેવાથી અથવા માથું ફેાડવાથી ગુલાબના મનનું સમાધાન થયું નહીં; રડી રડીને તેની આંખો સુજી ગઈ, ભોંયપર આખોટી આખોટીને શરીર અને લુગડાં મેલાં થયાં, ગાળો દઈ દઈને ગળું ખેંચી ગયું; પરંતુ હવે શું કરવું એ કંઈ કરતાં ગુલાબને સુજે નહીં. આરે તરફ તેને અંધકાર જણાવા લાગ્યો. તેને રડતી જોઈ ચંદન અને હરિલાલ “બાપા-બાપા” બહીને રડવા લાગ્યાં. ગુલાબને રડતી છાની રાખવાની ભાંજગડમાં આજ કોઈપણ પડ્યું નહીં. તોપણ તેનાપર આવેલો આ દુઃખી પ્રસંગ જોઈ, થોડાં ઘણાને માહું લાગ્યું ! અમારી

લક્ષ્મી માત્ર તેનું દુઃખ જોઈ ઘણી દુઃખી થઈ. આવી ન્હાની વયમાં લક્ષ્મીએ અનેક યાતના સહન કરી હતી; અસહ્ય દુઃખભાર તેણે સહન કર્યો હતો; અનેક પ્રકારનાં છલકપટ તેણે સહ્યાં હતાં; સંકટ સમયે મર્મોત્તિક વેદના સહન કરી તેણે અનેક પ્રકારનો બોધ ગ્રહણ કર્યો હતો. એટલે પારકાનું દુઃખ જોઈ તેનું કોમલ અંતઃકરણ ચીરાઈ જતું હતું! તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં, ગુલાબને માથે આવો પ્રસંગ આવતાં જ તેનાં પાછલાં કૃત્યો લક્ષ્મી ભુલી ગઈ. બાલુને ખોળામાં બેસાડી તે ગુલાબની સામું બેઠી અને અનેક પ્રકારે તેને ધીરજ દેવા લાગી.

“ભાભીજી! એ સૌ નશીબની વાત છે! રડવાથી હવે શું વળનારું છે? તમે ફિકર શા માટે કરો છો; પરમેશ્વરે અત્યાર સુધી અમારું જેમ ચલાવ્યું; તેમ તે તમારું ચલાવશે! તમે ક્યાં પરાયાં છો? જે બંટી બાવટો મળશે તે આપણે એકઠાં રહીને ખાઈશું!”

લક્ષ્મીએ આજે અતિ પ્રેમથી બાલુને ખોળામાં લીધો; પરંતુ ગુલાબને આજે એને માટે કંઈ ગુસ્સો લાગ્યો નહીં. એથી ઉલટું તેના મનનું કંઈક સમાધાન થયું!

ખરેખર, સમયનું માહાત્મ્ય મોટું વિલક્ષણ છે! સમય બળવાન હોય ત્યાં સુધી, માણસ જે કામ હાથમાં લે છે, તે કામમાં તેને યશ મળે છે, દુઃસાધ્ય વાત પણ સુસાધ્ય થઈ જાય છે; કોઈ ગમે તે કરે, પણ તેનો વાળ વાંકો થતો નથી; પરંતુ એક વખત સમય બદલાવાથી, તે જ માણસ ધુળને ઢગલે બેસે છે! શુભ હેતુથી કરેલું કામ પણ, તેને અનિષ્ટરૂપ નિવડે છે; અનેક પ્રકારની વિપત્તિઓ તેની પાછળ ને પાછળ લાગી રહે છે. દુઃખપર દુઃખ

પડવાથી તે ત્રાશી જાય છે. લલ્લુભાઈ અને ગુલાબનો સમય હવે બદલાયો છે. દુર્દૈવ હવે તેમની પાછળ પડ્યો છે. સાત વરસની સજામાં લલ્લુભાઈને ગયાને એ દિવસ થયાં નહીં હોય, એટલામાં એક વરસની સજાનો વધારો થયો. તેની સાથે તેનો સાળો કાલીદાસ પણ કેદમાં પડ્યો; પરંતુ આટલાથીજ પત્યું નહીં !

આ વાતને જોયાર દિવસ ગયા ન ગયા એટલામાં એક દિવસે સવારમાં પોલીસના, ત્રણ ચાર સીપાઈઓ સાથે લઈ, ફોજદાર એકદમ લલ્લુભાઈના ઘરમાં આવ્યો. તમારો જોવાને માટે ભેગાં મળેલાં બાહુરનાં માણસોની ત્યાં મોટી મેદની મળી ગઈ. હરિલાલના વર્ગમાંના એક છોકરાની કંઠી નિશાળમાં ચોરીએ ગઈ હતી. નિશાળમાં ઘણી તપાસ કરી અંતે તે છોકરાના બાપે આ વાતની પોલીસને ખબર આપી. પોલીસે દરેક છોકરાની વર્તણૂકની બારીકીથી તપાસ કરી; છેવટે આ કામ હરિલાલનું હોવું જોઈએ એમ તેમણે નક્કી કર્યું, અને તેથી જ તેઓ લલ્લુભાઈના ઘરની ઝડતી લેવા માટે અચાનક આવ્યા હતા.

માના શિક્ષણથી પ્રવીણ બનેલા, હરિલાલની નિશાળમાં સારી ખ્યાતિ હતી. કોઈનો કાગલ, કોઈની કલમ, કોઈની પેન્સિલ અને કોઈના પૈસા ચોરી લાવી, હરિલાલ દરરોજ માને આપતો હતો. તે ધીરે ધીરે આ કામમાં પ્રવિણ થતો ગયો અને તેની હિંમત વધારે ને વધારે વધતી ગઈ. કેટલા દિવસ તો તેની આવી હાથ ચાલાકી કોઈના ધ્યાનમાં આવી નહીં. વર્ગમાં ઉપરાષ્ટ્રપરી ચોરીઓ થતી હતી, પણ તે કોણ કરે છે એ કોઈ જાણી શકતું નહતું. હરિલાલ પૈસાદારનો છોકરો, તેને માટે ંહમ લઈ જવાને કોઈની



હિમત થતી નહતી; પરંતુ ધીરે ધીરે આજ ચોર હોવો જોઈએ એમ સર્વેની ખાત્રી થવા લાગી. તેની પાસે કોઈ જ બેસતું નહીં, તેમ વાતચિત પણ કરતું નહીં. નિશાળના છોકરાઓ “હરિયો ચોર હરિયો ચોર” કહી તેને ખીજવવા લાગ્યા. માસ્તરે પણ એક બે દિવસ હરિલાલપર ગુસ્સે રહીને જોયું, શિક્ષા પણ કરી જોઈ; પરંતુ તેનો કંઈ પણ ઉપયોગ થયો નહીં! ઉલટી હરિલાલની હિમત દિવસે દિવસે વધવા લાગી! લલ્લુભાઈ અને ગુલાબના કાનપર આ વાત આવી પોતાના છોકરાને લલ્લુભાઈ સારી રીતે ઓળખતો હતો. તોપણ આખરે માટે તેણે નિશાળમાં જઈને માસ્તરને દમ ભરાવ્યો—“આખરુદારના છોકરાને, કારણ વિના ચોર કહેવો, એ કંઈ જોવો તેવો ગુન્હો નથી એ ધ્યાનમાં રાખજો. તેને માટે આજે હું તમને સ્ટેજ ઇસારો કરું છું!”

ખિચારો માસ્તર આ ઇસારાથી ગભરાયો. તેણે છોકરાઓને હરિલાલની સોબતે નહીં ફરવાની સખત તાકીદ કરી. પછી પુછવું શું? હરિલાલને કોઈની ખીક રહી નહીં, અને આજે જે પોલીસના સીપાઈઓ લલ્લુભાઈના ઘરની ઝડતી લેવા આવ્યા છે, તે હરિલાલના નિર્ભયપણાનું જ પારણામ હતું!

કોઈ સુખમાં હોય કે દુઃખમાં હોય; પોલીસના માણસોને તેની સ્ટેજ પણ પર્વાહ હોતી નથી. ગુલાબપર દુઃખનો આભ ટૂંટી પડ્યો હતો; પરંતુ પોલીસનો ઉગ્ર સ્વભાવ એથી તલમાત્ર પણ ઓછો થયો નહીં! પોલીસની તપાસ ત્યાં શું પુછવું? તપાસમાંને તપાસમાં તેમણે આખું ઘર ધમધમાવી નાંખ્યું! ગુલાબને ખરેખર કંઠી ખાખતની કંઈ જ ખબર નહતી. તેથી દુઃખમાં આ લોકો વિના કારણ

આપણને અપમાન દેવાને આવ્યા છે એમ તેને લાગ્યું, અને તેથી તે લક્ષ્મીની પાસે જઈ રડવા લાગી. પોલીસન માણસોએ જ્યાં ત્યાં લાંગ ફેડ કરી મુંકી હતી. ગુલાબ આ જુલમ અને અપમાન આંખો ચોળતી ચોળતી શાંતપણે સહન કરતી હતી. મણિલાલ હતબુદ્ધિ થઈ ટગર ટગર જોતો દૂર ઉભો રહ્યો હતો; પરંતુ લક્ષ્મીથી આ જુલમ સહન થયો નહીં. પોતાના સસરાના કુટુંબપર ચોરીનો આરોપ મૂકાય, દેશાઈના ઘરની પોલીસ ઝડતી લે, એનું તેને મર્માંતિક દુઃખ થયું! ચોરીએ ગયેલી કંઠી ખરેખર હરિલાલે લાવીને ઘરમાં સંતાડી હશે એવી કલ્પના પણ તેના મનમાં થઈ નહીં. તેથી તે રામાને હાંક મારી જોરથી બોલી—“રામા; તે ફ્રાજદાર સાહેબને કહે કે આ કંઈ ચોરનું ઘર નથી. આવો જુલમ કરવાથી તમને કોઈ સારું કહેવાનું નથી!”

રામાએ તે પ્રમાણે કહ્યું, પરંતુ તેના બોલવા તરફ કોઈએ ધ્યાન દીધું નહીં. એ જોઈ “સસરાજી આજે નથી, બીજું પણ કોઈ નથી, રતિલાલ પણ અહીંયા નથી, એટલે આ અભાગણીના બોલવાપર ફ્રાજદાર પણ શાનો ધ્યાન દે?” એવું કહી લક્ષ્મી રડવા લાગી.

ઘણી વાર તપાસ કર્યા પછી, અંતે એક લાંગલા ઘડામાંથી, તે ચોરીયે ગયેલી કંઠી એક મીપાઈને મળી આવી. જેના છોકરાની તે કંઠી હતી તેણે “એજ મારી કંઠી!” કહી તરતજ ઓળખી કહાડી. સૌ કોઈ વિસ્મિત થયા! પોતાના છોકરાનાં ચરિત્રો ગુલાબ સારી રીતે જાણતી હતી. તેથી આ કંઠી અહીં ક્યાંથી આવી, એ તરતજ તે સમજી ગઈ! ફ્રાજદાર સાહેબને તો એથી વિલક્ષણ સ્પુરણ ચઢ્યું!

લક્ષ્મીને સંભળાવવા તેઓ ટકોરમાં બોલ્યા—“ક્યાં ગયાં ને બાઈ? કહેતાં હતાં ને કે આ ચોરનું ઘર નથી! ચોરીને વળી શીરભેરી?!”

ફ્રાજદારના આ શબ્દો સાંભળી લક્ષ્મીને મરવા કરતાં એ વધારે દુઃખ થયું! કંઠીનો માલિક તેની આ અવસ્થા જોઈને ઘણો દિલગીર થયો. તે ફ્રાજદારને બોલ્યો—“ફ્રાજદાર સાહેબ! એમ કહો નહીં! એઓ કંઈ ચોર નથી. આ નાદાન બાલકની ભુલથી આ વાત બનવા પામી છે. મારી કંઠી મને મળી. હવે મારે ફરીયાદ કરવી નથી. મહેરબાની કરીને આ વાતને અહીંજ દાટી વાળો!!”

પરંતુ ફ્રાજદાર સાહેબે કંઈ કરતાં માન્યું નહીં. લલ્લુ-લાઈના દુશ્મન પણ આજે ફ્રાજદારને સમજાવવા લાગ્યાં; પરંતુ તેથી કંઈ વળ્યું નહીં! મણિલાલ અને હરિલાલને પોલીસનાં માણસો ગેટપર લઈ ગયા, ગુલાબ રડી રડીને બેહોશ બની ગઈ!

—❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖—

## પ્રકરણ ૪૧ મું.

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી!

“વકીલ કરશે તો આમાંથી કંઈક બચશે,” એવું જો તે ગુલાબને કહેવા લાગ્યું; પરંતુ વકીલને આપવા જેટલા પૈસા ગુલાબ પાસે ક્યાં હતા? જડાવની પણ એવીજ સ્થિતિ હતી. છેવટે નિરૂપાય બની, માન મર્યાદા બાબુએ મુકી, અભિમાને ઘડીવાર વિસારે પાડી, લજ્જાને દૂર કરી, અત્યાર સુધીમાં લક્ષ્મીને આપણે કેવાં કેવાં દુઃખો દીધાં છે, હવે તે આપણને શું કહેશે, એ વિચાર તરફ દુર્લક્ષ

કરી, પોતાના છોકરાને આવેલાં સંકટમાંથી બચાવવા, ગુલાબ શોકાકુલ થઈ લક્ષ્મીની યાચના કરવા લાગી. જો કરુણાજનક સ્વરે બોલી—“લક્ષ્મી ! ખડેન, તને હું શું કહું. આજે તારેજ મને પુત્રદાન આપવું જોઈએ નહીં તો મારો હરિલાલ—”

હુઃખથી વ્યાકુલ બની આજે ગુલાબે ખરેખર લક્ષ્મી પાસે બોલો પાથર્યા; પરંતુ લક્ષ્મી તેનું નિવારણ કરી બોલી—“આ શું કરો છો ગુલાબ લાલીજી ? એમાં તે આટલું બધું શું કરવા કરવું જોઈએ. તમે શું કંઈ પારકા છો ? તમારા હરિલાલને અને બાલુને, હું અત્યાર સુધી મારાં જ ગણતી આવી છું. તમે નચિંત રહો !”

એટલું કહી તે સવિતા પાસે ગઈ, અને તેની પાસેથી તેણે દોઢશેઠ રૂપિયા માંગી લીધા રૂપિયા આપવા સવિતાએ ઘણી આનાકાની કરી; તે બોલી—“લક્ષ્મી ! નકામી તેના કહેવા ઉપર આ છે તેટલા રૂપિયા ઉડાવી નહીં દે; ભોગવવા દે તેમનાં કર્મનાં ફલ ! કરતી વખતે સારું લાગે છે અને હવે ભોગવતી વખતે અઘરું લાગે છે ? તેમને માટે હવે શું કરવા આપણે પંચાતી કરવી જોઈએ ?”

લક્ષ્મીનું દયાર્દ્ર અંતઃકરણ, મણિલાલ અને હરિલાલને માટે ટળવળતું હતું ! તેણે સવિતાના બોલવા તરફ સ્કેજ પણ લક્ષ દીધું નહીં. મણિલાલ અને હરિલાલને માટે તેણે એક હેંડીયાર વકીલ કીધો. એથી ગુલાબ અને જડાવના મનનું સમ્બંધાન થયું. મેજસ્ટ્રેટ સાહેબની જોઈમાં કેસ ચાલ્યો. મણિલાલ અને લલ્લુભાઈ જુદા હતા, તેમ જ ચોરીએ ગયલી કંઠી મણિલાલના ઘરમાંથી નીકળી નહતી; એટલે તેને નિર્દોષ ગણી છોડી મુકવામાં આવ્યો; પરંતુ

હરિલાલ છૂટ્યો નહીં. હરિલાલના જેવો એક આખરુદાર કુટુંબનો છોકરો, આવી નાની વયમાં ચોરીઓ કરે, અને પોતાના કુલને કલંક લગાડે, એ બેઠ મેજીસ્ટ્રેટ સાહેબને અતિશય ખેદ ઉત્પન્ન થયો. હરિલાલને પોતાની વર્તણુક સુધારવાને માટે, મુંબઈની ઉદ્યોગશાળામાં પાંચ વરસ રહેવાનો હુકમ થયો.

દુઃખ ઉપર આ ડહામ દેવાતાં જ ગુલાબનું હૃદય વ્યાકુલ બની ગયું ! તેના શોક સાગરની સીમા રહી નહીં. હવે આ જન્મે આપણને સુખ અથવા શાંતિ મળવાની નથી, એમ તેણે પોતાના મન સાથે નક્કી કર્યું. લક્ષ્મીને પણ એથી અપાર દુઃખ થયું. તે ગુલાબને ધીરજ દેવા લાગી, પરંતુ ગુલાબની ધીરજ હવે ટૂટી ગઈ હતી ! પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે, ગુલાબને કરેલાં કર્મનાં ફલ ભોગવવા પડતાં હતાં ! પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવ્યાં વિના કદી પણ છૂટકો થતો નથી. બીજાનો નાશ કરવાથી પરમેશ્વર કદી પણ આપણા ઉપર અસંતુષ્ટ થયા વિના રહેતો નથી. આ બ્રહ્માંડનો ચાલાક, સર્વોત્તર્યામી, સર્વ સાક્ષી, સર્વ વ્યાપી, અનંતશક્તિ, ભગવાન, રાજદંડ ધારણ કરી સદૈવ આ પૃથ્વીનું શાસન કરે છે. એ અત્યાર સુધી ગુલાબના પાતકી હૃદયમાં કદી પણ ઉતર્યું નહતું, અને તેથી જ લલ્લુભાઈ પ્રમાણે ગુલાબનું મન, બીજાનો સર્વોપરી નાશ કરવાને માટે કદી કચવાતું નહતું ! પરંતુ હવે જ્યારે ચારે તરફથી સંકટો પડવા લાગ્યાં, જ્યારે તે અનંત દુઃખસાગરમાં નિમગ્ન થઈ, ત્યારે એક પછી એક સઘળી વાતો, તેની આંખ આગળ તરવા લાગી ! નિદ્રા તેનાં ચક્ષુઓને તણને ચાલી ગઈ હતી અને તેને ઠેકાણે શોકાશ્રુએ પોતાની

જગ્યા લીધી હતી ! અન્ન પાણી ત્યાગ કરી તે રાત દિવસ રડી રડીને કહાડવા લાગી ! સઘળાં પાપકર્મો હવે તેની આંખે આગળ ઉભાં રહેવા લાગ્યાં ! પ્રત્યક્ષ પિતા સમાન સ્નેહશીલ અને પરમપૂજ્ય એવા સસરાજીની સાથે આપણે કેવાં લક્ષ્મણરૂપદ નિઘ વર્તનથી વરત્યાં છીએ, બિચારી વૃદ્ધ અને પ્રેમાળ સાસુને મનમાં આવે તેવાં વચનો બોલી, તેનું ડગલે ડગલે આપણે કેવું અપમાન કર્યું હતું; પતિના મનમાં અનેક પ્રકારની સાચી જુઠી વાતો ભેરવી, વૃદ્ધ સાસુ સસરાને મર્મોત્તિક વેદના થાય એવા શબ્દો બોલવાને માટે આપણે તેને કેવી રીતે ઉશ્કેરી આપતા હતા; તે નિષ્કપટી, સરલ સ્વભાવની લક્ષ્મીને વિનાકારણ કેવી રીતે છલી, પોતાના પતિના હાથે તેના ઘરને આગ લગાડી; તેમાં તેના તદ્દન નિરપરાધી સકુમાર બાળકને અને સાસુજીને કેવી રીતે બાળી નાંખ્યાં; લક્ષ્મીને આ જગતમાંના સર્વ સુખથી વંચિત કરવાને માટે આપણે કેવાં કારણરૂપ થયાં, અને અંતિ અનિષ્ટ માર્ગનું અવલંબન કરી પોતાના હાથે પોતાના પગપર કેવી રીતે કોહાડો માર્યો, એ વિગેરે વાતો એક પછી એક તેના મનમાં ઉપજવા લાગી ! ઘણીવાર સુધી આ પ્રમાણે વિચાર કર્યા પછી, પોતાના મનનું પોતાના હાથેજ સમાધાન કરી લેવાને માટે, ગુલાબ મનમાંને મનમાં બોલવા લાગી—“મારી આવી દુર્દશા થાય નહીં તે બીજું શું થવાનું હતું ? મેંજ જ્યારે બીજાનું સત્યાનાશ કર્યું છે, ત્યારે પ્રભુ :મારું સત્યાનાશ કેમ કરશે નહીં ? જુઓ ઈશ્વરના બેલ કેવા છે ! અદેખાઈમાં ને અદેખાઈમાં મારા ઘરની ધુલધાણી થઈ, પતિ પુત્ર કેદમાં પડ્યા, એકનો એક લાઈ તે પણ તેમની સાથે ગયો; સાસુ સસરાને અને

લક્ષ્મીનો ટળવળાટ હવે મારે ભોગવવો પડે છે ! તેનાથી જ આરી આવી દશા થઈ છે ! હું ચારે તરફથી નિરાધાર બની ! કોળીઆ અન્નને માટે ભીખારી પ્રમાણે હવે મારે બીજાના મ્હોંડા જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો ! મારો હરિલાલ મારાજ દોષે કેદમાં પડ્યો ! લક્ષ્મીને વિના કારણ દુઃખ દેવાને માટે, મેં જ્યારે તેને ચોરી કરવાની ટેવ પાડી, ત્યારે જ મારા માટે તેને કેદમાં જવું પડ્યું. જો મેં તેને ચોરી કરતાં શીખવ્યો નહોત તો, તે કદી પણ આવો ચોર નિપજત નહીં ! મારો છોકરો આજે મારા દુઃખમાં મારી પાસે જ રહેત અને તેને જોઈને મારી આંખો ટહાડી પડત. મેં જોવાં કર્મોં કર્યાં છે, તેવાંજ હું ક્ષણ ભોગવું છું એમાં નશીબનો શું વાંક ને કોઈનોયે શું વાંક !”

આવી રીતે ગુલાબ દુઃખમાં દહાડા કહાડવા લાગી. ઘરમાં જે થોડુંઘણું રાચ રચીલું હતું, તેનાપર થોડાં દિવસ ગયા, પરંતુ પાછળથી ખરેખર પેટને માટે પારકાના મ્હોંડા જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો ! લલ્લુભાઈના દહેણા પૈકી, કોઈ એક પૈ આપે તેમ નહતું. ગુલાબ ચારે તરફ અંધકાર જોવા લાગી ! શરીરપર રહી સહી જે ન્હાની ન્હાની એક બે જણસો હતી, તેનાપર વળી તેણે કેટલાંક દિવસ કહાડ્યા તેનો પણ જ્યારે નિકાલ આવ્યો, ત્યારે તેણે ઉછીનું પાછીનું લઈ કામ ચલાવા માંડ્યું ! લક્ષ્મી પાસેથી ચોખા દાલ, મરચું, મીઠું, પૈસા ટકા ઉછીના લઈ તેણે કેટલાંક દિવસ કહાડ્યા; પરંતુ આવી ભીખની હાંલવી ક્યાં સુધી શીકે ચ્હડે ? ઘરમાંની ચીજો એક પછી એક જવા લાગી, બે દિવસની લાંઘણો પડવા લાગી; એવી ગુલાબની અત્યંત શોચમય સ્થિતિ થઈ ગઈ ! લક્ષ્મી તેને પોતાની શક્તિ

પ્રમાણે સાહ્યતા કરવા સદા તૈયાર હતી; પરંતુ ગુલાબને હવે તેની પાસે માંગતા શરમ લાગવા માંડી. અંતે ગુલાબ બીજે ત્રીજે વિચાર નહીં કરતાં છોકરાંઓને લઈ પોતાના લાઈને ત્યાં ગઈ; પરંતુ તેમની સ્થિતિ પણ સારી નહતી. એકનો એક છોકરો કાલીદાસ મુળત્યારીના ધંધામાં જેમ તેમ કરી મહિને પંદર વીશ રૂપિયા ફૂટી કહાડતો હતો; અને તેનાથી આખા કુટુંબનો જેમ તેમ નિર્વાહ થતો હતો; પરંતુ હુદ્દેવે કાલીદાસ કેદમાં પડ્યા પછી, તેમની ઘણી ખરાબ સ્થિતિ થઈ ગઈ. ડોશી જેમ તેમ કરીને ઘર સંસાર ચલાવતી હતી, તેમાં ગુલાબ બે છોકરાંઓને લઈને આવી. તેથી ડોશીને ઘણી વિટમ્બના પડવા લાગી. આખા દિવસમાં એક ટંક ખાવાનો દુઃખદાયક વખત તેમને આવ્યો !

### પ્રકરણ ૪૨ મું.

પ્રભુ તારે તેને કોણુ મારે ?

લલ્લુભાઈ અને ગુલાબને પોતાનાં ઘોર પાપનું યથા-યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત અહીં લોગવતાં મુકી, હવે આપણે, પ્રબલ તોફાનમાં ખડેલી આગબોટ સાથેની, પેલી ન્હાની નાવડીની શી દશા થઈ તે જોઈએ. આટલી મોટી આગબોટનું જ્યાં ઠેકાણું લાગ્યું નહીં, ત્યાં આ ન્હાની સરખી નાવડી ક્યાં સુધી ટકનાર હતી એમ ઘણા લોકો કહેતા હતા; તે તો ક્યારનીયે ફૂળીને મંમુદ્રને તળીયે બેઠી હશે એવો પણ કેટલાંકોએ તર્ક બાંધ્યો; પરંતુ આવી સ્થિતિમાં આ નાવડીનો ખચાવ થયેલો જોઈ આપણને આશ્ચર્ય લાગશે. પરંતુ ઈશ્વરની લીલા કેટલી અગાધ છે, તેનો આપણે ઘડીવાર



વિચાર કરીએછીએ ત્યારે આપણી મતિ કુંઠિત થઇ જાય છે! પ્રત્યેક ચમત્કારિક જણાતી વસ્તુનો, ગૂઢ રહસ્ય તં જગત્નિયંતાની અતર્ક્ય લીલાસૂત્રમાં ગંધાઇ ગયો છે, એની ખાત્રી, જ્યારે આવા ચમત્કારિક બનાવ બને છે ત્યારે આપણને થાય છે. આ નાવડીમાં એક પણ ખલાશી નહતો, કેવળ બે માણસો અને તે પણ મૃતવત્ પડેલાં હતાં. પર્વતાકાર પ્રચંડ મોજાઓ, અથાગ સાગરના પૃથ્થ ભાગ ઉપર ઉછળતા હતા, જાણે પ્રત્યક્ષ કાળ, આ મોજાના રૂપમાં પોતાને ઘાતકી પાશ ફેંકી, આ નાવડીમાં નિચેષ્ટ પડેલાં એ માણસોનો પ્રાણ હરણ કરવાને માટે એક સરખી ઉતાવળ કરતો હતો! આટલી મોટી પ્રચંડ આગબોટ આ ક્ષુબ્ધ થયેલા મહાસાગરની સાથે ટક્કર લેતાં લેતાં અંતે તળીયે જઇને બેઠી; પરંતુ એજ મહાસાગરના વિસ્તીર્ણ પૃથ્થ ભાગ ઉપર આ ક્ષુદ્ર નાવડીએ અત્યાર સુધી પોતાનો બચાવ કર્યો હતો! સમુદ્રના મોજાઓ તેને જ્યાં લઇ જતા હતા, ત્યાંતે ઝડપથી જતી હતી!

ધીરે ધીરે પવનનું જોર ઓછો થવા લાગ્યો. સમુદ્ર પણ શાંત થયો. રાત્રીનો અમલ ઉતરતાં જ સૂર્યનાં કેમલ કિરણો પૃથ્વી તલપર સંચાર કરવા લાગ્યાં. અને તેની સાથે નિસર્ગદેવતાએ પણ પોતાનું શાંત ઉદાત્ત અને રમણીય સ્વરૂપ પ્રકટ કરી દીધું. પ્રભાત કાળના મંદમંદ અને શીતલવાયુના સુખકર સ્પર્શ, આ નાવડીમાંના બે માણસોમાંથી એક માણસ પડેલાં શુદ્ધીમાં આવ્યો, અને આંખો ઉઘાડી તે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. હમણાં તોફાન વિગેરે સૌ સમી ગયું હતું. સમુદ્રે પણ શાંત અને ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. આકાશ પણ વાદળા વિનાનું હતું. એ જોઇ તે

માણસને ઘણો આનંદ થયો. નાવડીમાં સુતેલા માણસને તે જગાડવા લાગ્યો, પરંતુ તેના સર્વે પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. તેણે ઘણી હાંકો મારી. કેટલીકવાર તો તેણે પોતાના સોળ-તીને હાથવતી હલાવ્યો; પરંતુ તેથી કંઈ વળ્યું નહીં. એથી તે જીવે છે કે, મૃત્યુને સ્વાધીન થઈ ગયો છે, એને માટે તેને સંશય આવવા લાગ્યો; પરંતુ એટલામાં જ તેનો અનિષ્ટ સંશય દૂર કરવાને માટે જ કે કેમ, તે નિષ્ચેષ્ટ પડેલા માણસે પોતાની આંખો ઉઘાડી ! હાંફળી ફાંફળી નજરે ઘડીવાર આકાશ તરફ જોઈ તેણે તરત જ પોતાની આંખો મીંચી દીધી. એ જોઈ તેના સોળ-તીને ઘણી ધીરજ વળી. ફરી તેને શુદ્ધિમાં આણવાનો પ્રયત્ન છોડી હવે શું કરવું એ વિચારમાં પડ્યો. આ અધાગ મહાસાગરમાંથી આપણે કેવી રીતે ખૂદાર નિકળીશું; નાવડી ચલાવવાને માટે કોઈ ખલાસી નથી. આવી સ્થિતિમાં આપણી શી દશા થશે એ વિચારે તેનું મન વ્યથ્ર થઈ ગયું. ઘણીવાર સુધી તે વિચાર કરતો બેસી રહ્યો. આપણે હુમણું કયાં આવ્યાં છીએ, આપણી આગબોટનું પછી શું થયું, આ અનંત સાગરમાં આપણાપર કોઈની નજર પડશે કે કેમ, એવા વિચારો એક પછી એક તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. અત્યાર સુધી જેણે આપણું રક્ષણ કર્યું છે, તેજ પરમાત્મા હવે પણ આપણને બચાવશે એ આશાએ તેને-ઘણી ધીરજ વળી. તે જગતનિયંતાના ગુણાનુવાદમાં અનન્ય ભાવથી લીન થયો !

કેટલીકવારે તે મોટી સાવધાનીથી નાવડીમાં ઉભો થઈ ચારે તરફ જોવા લાગ્યો; પરંતુ નીચે પાણી અને ઉપર અનંત આકાશ શિવાય બીજું કંઈ પણ તેને જણાયું નહીં.

અંતે તેનાં મનમાં એક વિચાર આવ્યો. જતી આવતી આગબોટનું આપણા તરફ જલદી ધ્યાન ખેંચાય, એવી કોઈ પણ યુક્તિ કરવી જોઈએ; પરંતુ કેવી યુક્તિ કરવી, એ ઘણીવાર સુધી તેના ધ્યાનમાં ઉતર્યું નહીં. અંતે શરીર પરનો સફેદ અંગરખો કહાડી, તે નાવડીમાં પહેલા વાંશના કટકા સાથે તેણે ખાંધ્યો; અને એવી રીતે તૈયાર કરેલું નિશાન તેણે નાવડીની એક બાજુએ ખાંધ્યું.

આ કામ પુરું થતાં ન થતામાં, પોતાની સામે ઘણે અંતરે કોઈ વસ્તુ હોવાનો તેને લાસ થયો, તેની સાથે જ આનંદમાં પોતે ક્યાં છે, તેનું લાન નહીં રાખતાં ઝડપ દઈને તે નાવડીમાં ઉભો થયો, અને એકી નજરે તેની સામું જોવા લાગ્યો. હવે આપણે જરૂર બચીશું, એ વિચારે તેનું હૃદય આનંદથી નાચવાં લાગ્યું, પરંતુ એ આનંદ જ તેના મૃત્યુનું કારણ થવાનું છે, તે એ ખિચારો શું જાણે? તેનું એકંદર ધ્યાન પેલી સામું આવતી આગબોટ તરફ હતું. આનંદમાં તે વધારે સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. તેથી તે ઉંચા પગ કરીને અતિશય આનંદથી આગબોટને જોવા લાગ્યો! એટલામાં એકાએક ઝાંક આવવાથી તે દુર્ભાગી માણસ આ અનંત મહાસાગરમાં પડી ઘડીવારમાં હતો ન હતો થઈ ગયો! તેને કોઈ પણ રીતે મદદ કરવાંને અથવા બચાવવાને આ વખતે કોઈ જ ન હતું. નાવડીમાં તેનો એક સોબતી હતો; પરંતુ તેતો નહીં જ જેવો હતો, કારણકે તે ખિચારાને પોતાની જ શુદ્ધિ ન હતી, એટલે તે બીજાને મદદ કરે એ વિચાર શા આધારે કરવો જોઈએ? તે પોતે નિચેઈ પડ્યો હતો. તે નાવડીનું અને તેની સાથે પોતાનું કંઈ બહું ભુંડું થાય તો પણ તેને ખબર પડે કે નહીં એજ એક મોટો પ્રશ્ન હતો!

જતી આવતી કોઈ આગબોટનું આપણા તરફ જલદી ધ્યાન ખેંચાય, એ માટે અતિશય અધીરતામાં, તેણે પોતાની તરફ માત્ર મૃત્યુનું જ ધ્યાન ખેંચી લીધું; પરંતુ તે દુર્ભાગી માણસે ચડાવેલું નિશાન અંતે ઉપયોગી થઈ પડ્યું. સાંમુથી ખરેખર એક આગબોટ આવતી હતી. તેમાં બેઠેલાં માણસોનું તે નિશાન તરફ ધ્યાન ગયું. તેની સાથે જ એ શું હશે તે જોવાની ઇચ્છાથી તેઓ દુર્ભિનવડે જોવા લાગ્યા. તે એક નાવડી છે એમ તેમને જણાતાં જ કપ્તાન સાહેબે પોતાની આગબોટ તેના સામું વાળી; અને એક નાવડી તેના તરફ છોડી મૂકી. જ્યાં ત્યાં ભ્રમણ કરનારી તે નાવડીને ઘણી મહેનતે ખલાસીઓએ પકડી પાડી. તેની સાથે જ નાવડીમાં એક મૃતવત્ પડેલો માણસ તેમની નજરે પડ્યો ! ખલાસીઓને એથી મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું. ઘણી સંભાળથી ખલાસીઓએ તે માણસને પોતાની નાવડીમાં લીધો; અને તેઓ ફરી પોતાની આગબોટ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી આગબોટ પણ પોતાને માગે પડી !



પ્રકરણ ૪૩ મું.



શુભ શુકન.

ધીરે ધીરે ત્રણ મહિના વીતી ગયા. સ્કોટ સાહેબે અને રતિલાલે, દૂબેલી આગબોટમાંથી કોઈ બચવા પામ્યું છે કે કેમ, એને માટે ઘણી જગ્યાએ તપાસ કરી; પરંતુ અત્યાર સુધીમાં કોઈ પણ જગ્યાએથી આશા ઉપજે એવી ખબર મળી નહીં, જગમોહનદાસનું શું થયું હશે, એ માટે હવે સંશય લેવાની જગ્યા જ ન હતી; પરંતુ રતિલાલ એથી

છેક નિરાશ થયો નહીં. લક્ષ્મીનું દૈવ આટલું બધું નિષ્કુર  
 થવાનું નથી અને પોતાના પ્રિયમિત્રનો ખચિત કોઈ પણ  
 જગ્યાએથી પત્તો મળશે જ, એવું તેનાં અંતરનો સાક્ષી  
 હજી પણ કહેતો હતો. લલ્લુભાઈ અને ગુલાબનો પાપનો  
 ઘડો ભરાઈ જવાથી, તેમના અમાનુષ અને અઘોર કૃત્યો  
 બદલ જેવું તેમને યથાયોગ્ય શાસન મળ્યું છે; તેવું જ  
 લક્ષ્મી અને જગમોહનદાસને, તેમના સદ્વર્તનનું અને  
 અલૌકિક સહનશીલતાનું યોગ્ય ફળ મળ્યા વિના રહેવાનું  
 નથી. એમ અઘાપિ પર્યંત તે ધારતો હતો. રતિલાલને  
 ઈશ્વર પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી; અને તેથી જ તેનું મન  
 તેને કહેતું કે, લક્ષ્મી જેવી કેવલ નિરપરાધી અબલા ઉપર  
 જગતન્નિયંતા આવો નિષ્કારણ કોપ કદાપિ કરનાર નથી.  
 તે પરમ ન્યાયી પરમેશ્વરને ત્યાં આવો અન્યાય કદાપિ  
 થનાર નથી. દુર્ભાગ્યે આવેલાં આ દુઃખના દિવસો જઈ,  
 તે પરમ દયાળુ પ્રભુની અપાર કૃપાથી જગમોહનદાસ અને  
 લક્ષ્મીના મેળાપનો શુભ દિવસ ગમે ત્યારે પણ પ્રાપ્ત  
 થયા વિના રહેવાનો નથી. દુર્ભાગ્ય રૂપી અમંગળ ગ્રહોએ  
 આસેલો લક્ષ્મીનો સૌભાગ્યસૂર્ય ફરી સુપ્રકાશિત થશે;  
 અને તેજ દિવસે પોતાના મિત્ર માટે કરેલો સર્વ શ્રમ  
 સફલ થશે.

તે આનંદદાયક દિવસ ક્યારે આવશે, તેની વાટ રતિલાલ  
 ઘણી ઉત્સુકતાથી જોવા લાગ્યો. જેમ જેમ દિવસ જવા લાગ્યા  
 તેમ તેમ તેની અધિરતા વધતી ગઈ, એક, બે અને ત્રણ  
 મહિના વીતી ગયાં પણ જગમોહનદાસનો કંઈ પત્તો લાગ્યો  
 નહીં. ત્યારે તેનું મન કંઈક નિરાશ થયું. તે આગબોટ  
 માંથી કોઈ પણ માણસ બચવા પામ્યું હોત તો, આટલા

દહાડામાં તેનો ગમે ત્યાંથી પણ પત્તો લાગ્યા વિના રહત નહીં. તેણે મુંબઈમાં આવી ફરી પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ કર્યો. પરીક્ષા પણ પાસે જ આવી હતી; પરંતુ અભ્યાસ પર તેનું રહેજ પણ ચિત્ત લાગતું નહતું!

સ્કોટ સાહેબ તરફથી તેને વારંવાર પત્રો મળતા હતા; પરંતુ તે બધામાં સાર માત્ર એટલો જ આવતો હતો કે “હજી સુધી કંઈ પત્તો લાગ્યો નથી!” આજે પણ તેને એ જ મતલબનો સ્કોટ સાહેબનો પત્ર મળ્યો હતો. અને તેથી તે અધિક નિરાશ બની ગયો હતો. તેનું મન અત્યંત ઉદાસ થઈ ગયું હતું. પોતાની ઓરડીમાં તે ખિન્ન અંતઃકરણે આમ તેમ ફરતો હતો. એટલામાં તારનો સીપાઈ તેના નામનો એક તાર લઈને આવ્યો. તાર જોતાં જ તેના મનમાં ધાસ્તી પડી. તારનું પાકીટ ફેડીને વાંચવાને માટે, જાણે તેનું મનજ થાય નહીં!

લક્ષ્મીની અવસ્થા દિવસે દિવસે ઘણી શોચનીય થતી જતી હતી. તેને પોતાના શરીરની જરા જેટલીયે કાળજી નહીં હોવાથી, તેનું શરીર લથડી ગયું. તેના પ્રસવનો વખત જેમ જેમ પાસે આવવા લાગ્યો તેમ તેમ સર્વેને ચિંતા થવા લાગી. કે, આ સુવાવડમાંથી તે સુખરૂપ ઉઠશે કે નહીં! તેને પિયર જવાને માટે અને ત્યાં નહીં તો પોતાના ઘેર રહેવાને માટે રતિલાલે ઘણું ઘણું કહ્યું પરંતુ તે કોઈ પણ રીતે કબુલ થઈ નહીં અંતે લાચાર બની રતિલાલે એ વાતને પડતી મુકી. તેને અહીંયાજ યોગ્ય વ્યવસ્થા નીચે મુકવાનો તેણે વિચાર કર્યો; પરંતુ તેના વિચારને તેની પ્રિયપત્નીની સમ્મતિ મળી નહીં. લક્ષ્મીની અહીંયા સારી વ્યવસ્થા થાય એવી રહેજ પણ સવગડ નથી એમ તેણે

કહ્યું. એટલા માટે જ રતિલાલને મુંઝવે વિદાય કરી, લક્ષ્મીનું મન ફેરવવાના હેતુથી તે તેની પાસે જ રહી. સવિતાની વારંવારની વિનવણી છતાં લક્ષ્મીનું મન તેના તરફ સહેજ પણ વળ્યું નહીં; પરંતુ સવિતાએ પોતાનો આગ્રહ મુક્યો નહીં અંતે તેના વારંવારના કહેવાથી ત્રાશી જઈને લક્ષ્મી, તેની સાથે આવવાને કબુલ થઈ. તેની સાથે જ મોટા આનંદ સહુ, સવિતા લક્ષ્મીને લઈને ખીજે દિવસે પોતાને ઘેર આવી.

લક્ષ્મીને હવે પૂરા દહાડા જતા હતા. તે સુખરૂપ કેવી રીતે ઉઠશે, એ ચિંતામાં રતિલાલનું અંતઃકરણ અત્યંત ઉદ્વિગ્ન થયું હતું. તેથી આ તાર આવેલો જોઈને, તે ઘરથી જ આવ્યો હશે અને ત્યાં કંઈ પણ અશુભ બનાવ બન્યા વિના તેઓ તાર મુકે નહીં; એમ તરત જ તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું, અને તેથી જ તેને તાર વાંચવાનું મન થતું નહતું !

“આવી જરૂરનો તાર હું દોડતાં દોડતાં લઈ આવ્યો; અને આ માણસ તો તેને એક વખત પણ વાંચી જોતો નથી.” તાર લઈ આવનાર સીપાઈને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું. કારણ તારમાં કંઈ “ખુશ ખબર” હોય તો, ખચિત થોડું ઘણું ધનામ મળશે, એવી આશાથી તે હજી સુધી ચોરડીના ખારણા આગળ ઉભો રહ્યો હતો; પરંતુ રતિલાલની આવી વિલક્ષણતા જોઈ તે નિરાશ થઈને ધીરે ધીરે ચાલ્યો ગયો.

જો તે હજી થોડીવાર ઉભો રહ્યો હોત તો, રતિલાલ તેને ખુશ કર્યા વિના રહેતે નહીં; કારણ કે મન કિંચિત સ્વસ્થ થયા પછી તેણે તે તાર મોટી આતુરતાથી વાંચી જોયો. અને વાંચતાની સાથે જ તેના મુખ પર આનંદનાં

ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. તેની ઉદાસીનતા અને ઉદ્વિગ્નતા પળવારમાં નહાસી ગઈ. તેણે તરત જ કપડાં ખેંચ્યાં અને ઉતાવળમાંને ઉતાવળમાં તારને ખીશામાં મુકી તે ખૂંદાર જવા નિકળ્યો; પરંતુ તે ઓરડીમાંથી ખૂંદાર નિકળે છે એટલામાં પોસ્ટના સીપાઈએ તેના હાથમાં એક પત્ર મુક્યો. રતિલાલે પત્ર ક્યાંથી આવ્યો છે તે તરત જ જાણી લીધું. પત્ર ઉઘાડતાં ઉઘાડતાં તે પાછો ઓરડીમાં આવ્યો; અને એક ખુરશી પર બેસીને તેણે તે પત્ર એકાગ્ર ચિત્તે વાંચી બેઠો. તેની સાથે જ “હવે સંશય રહ્યો નથી. એજ તે. આ શુભ શુકન જ કહેવાં.” એવો ઉદ્ધારતેના મુખમાંથી એકદમ ખૂંદાર નિકળ્યો !

રતિલાલની ઉદાસીનતા અને ઉદ્વિગ્નતા એકદમ નહાસી જવા જેવી આ તારમાં એવી શું ખબર હતી; તે સાથે આવાં શુભ શુકન માનવા ભેગ આ પત્ર કોણે મોકલ્યો હતો; તેને માટે વાંચકોને નિર્ણયક સંશયમાં નાંખી તેમની આતુરતા અધિક વધારવાને માટે, હવે અમને સહેજ પણ અવકાશ નથી. પરોપકારી સ્કોટ સાહેબ તરફથી આ તાર આવ્યો હતો. “ડૂબી ગયેલી આગબોટમાંનો એક માણસ જાપાનની હોસ્પિટાલમાં ગયા અઢી મહિનાથી શીક પડ્યો હતો. તે હવે સારો થઈને એકલો જ મુંબઈ જનારી આગબોટમાં બેસી નિકળી ગયો છે. એવો તપાસ અર્થે જાપાન ગયેલા મારા એક મિત્રે મને તાર કર્યો છે. તો હવે જાપાનનો એલ લઈ જે આગબોટ મુંબઈ આવે તેમાં તમે તપાસ કરજો અને મને જેવી હાલ તેવી ખબર લખજો !” આવો આ તારનો સાર હતો. જગમોહનદાસની સાથે નિશ્ચય આપણો મેળાપ થશે, એમ રતિલાલ ધારતો હોવાથી,



જાપાનની હોસ્પીટાલમાંથી સારો થઈને આવનારો માણસ જગમોહનદાસ જ હોવો જોઈએ; એવી આશા એકદમ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. એટલે તેને અત્યંત આનંદ થયો. જાપાનની આગળોટ ક્યારે આવશે તેની ખબર કહાડવાને માટે તે તરત જ જહાર જતો હતો. એટલામાં ઉપર જણાવેલો પત્ર તેને મળ્યો. એ પત્ર તેની પ્રિયપત્નીએ મોકલ્યો હતો. અને તેમાં લક્ષ્મીને સુખરૂપ પ્રસવ થયો છે અને ઇશ્વર કૃપાથી તેને છોકરો આવ્યો છે; એવી આનંદની વધામણી આ પત્રમાં હતી. આવો વિલક્ષણ યોગાયોગ જોઈ પછી રતિલાલને પોતાના પ્રિય મિત્રના સુખરૂપપણા બદલ, સહેજ પણ સંશય રહ્યો નહીં. તેની આંખમાં આનંદના આંસુ આવ્યાં. જગમોહનદાસના મેલાપનાં આ બીજા શુભ શુકન થયાં, એમ તેના પ્રેમાળ હૃદયે તરત જ માની લીધું!



## પ્રકરણ ૪૪ મું.



### ખરેખર આનંદલાલ.

લક્ષ્મી અને સવિતાની વચ્ચે હાલ મોટો વાદવિવાદ ચાલતો હતો. લક્ષ્મીને પ્રસવ થયાંને આજે આઠ દિવસ થયા હતા. છોકરાનું નામ પાડવાનો દિવસ જેમ જેમ પાસે આવવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેનું શું નામ પાડવું એ સંજોગી બન્નેનો આગ્રહ વધવા લાગ્યો! છોકરો થયા પછી લક્ષ્મી, આ અપાર દુઃખમાં કંઈક સુખનો અનુભવ લેતી હતી. તોપણ તેની આંખોમાંથી હજી આંસુ સુકાયાં નહતાં! પોતાનો છોકરો ખરેખર ઘણો જ અભાગી હોવો

જોઈએ, એવી સ્ત્રી જાતિની નૈસર્ગિક વૃત્તિથી તે એમ સમજતી હતી! છોકરો ગર્ભમાં રહ્યા પછી તે બિચારાં પર અનેક પ્રકારના સંકટો પડ્યાં હતાં; લક્ષ્મીની આ જ ધારણા, તેના અને સવિતાના વાદવિવાદના કારણરૂપ હતી.

સવિતા આ સુંદર બાલકનું નામ “આનંદલાલ” પાડવાની હતી. તે મનમાં કહેવા લાગી—“લક્ષ્મી દુઃખસાગરમાં ડૂબી ગયેલી હોવાથી, સદ્ભાગ્યે તેને આ આનંદલાલ જ મળ્યો છે. ઈશ્વર કૃપાથી આ છોકરો જીવશે તો લક્ષ્મી પોતાનું દુઃખ ધીરે ધીરે વીસરી જશે, અને તેનું વિરક્ત થયેલું મન પાછું સંસારમાં લાગશે.”

સવિતાનું કહેવું કંઈ નિર્રથક નહતું. પણ લક્ષ્મીને તે સહેજ પણ પસંદ પડતું નથી. અનેકવાર દુઃખ શોકથી, અંતઃકરણમાં એકવાર પડેલો ઘા, તરતને તરત રૂઝાવો ઘણો કઠીન છે; એમ તે ધારતી હતી. લક્ષ્મી વારંવાર કહેતી હતી—“મારું દુઃખ મારી સાથે જ જવાનું છે!”

અંતે સવિતાએ અત્યંત આગ્રહ—પૂર્વક લક્ષ્મીને કહ્યું—“આ બાબતમાં હું કોઈનું સાંભળનાર નથી. આ છોકરાનું નામ હું આનંદલાલ” જ મુકીશ. તને ગમતું નહીં હોય તો તું ભલે એને “અભાગીયો” “મસાણીયો” “અશુભપગલાં” વિગેરે જે કાવે તે નામે એને બોલાવજે પણ પરમ દિવસે, જ્યારે બાર દિવસ પૂરા થશે, ત્યારે હું તને આ સોના જેવા છોકરાનું ભળતું સળતું નામ મુકવા દેવાની નથી.”

આ સાંભળી લક્ષ્મી સ્તબ્ધ રહી; પરંતુ તે સ્તબ્ધ થઈને બેઠી, એ પણ સવિતાને ઠીક લાગ્યું નહીં. તે બોલી—“લક્ષ્મી! તું એમ ન કર. આ નિરપરાધી બાલકને તું શા

આધારે અભાગિયો કહે છે? હજી પણ જગમોહનભાઈ નહીં આવે એમ તું શા આધારે માને છે? શું તેમની ખાત્રીલાયક ખબર અત્યાર સુધીમાં તને મળી છે?”

“અને હવે મળશે એમ તું ધારે છે?”

“હા, તેનો કંઈ નિયમ છે? એવા બનાવ બનેલા શું ઘણીવાર આપણે સાંભળ્યા નથી? લક્ષ્મી, અરે તે દીન દયાલ-પ્રભુની કૃપા હોય તો એના કરતાંએ અઘટિત વાત બની શકે છે “તારનાર આગળ મારનારનું કંઈ ચાલતું નથી” એવી જે કહેવત પડી છે તે આટલા ઉપરથી પડી છે સમજી?”

લક્ષ્મી કંઈજ બોલી નહીં, જગમોહનદાસની વાત નિકળતાંજ તેની આંખોમાંથી આંસુઓ ંહેવા લાગ્યાં! સવિતા કદી પણ જગમોહનદાસની વાત તેના મોંમાં આગળ કહાડતી ન હતી; પરંતુ આજે સવારમાં તેને રતિલાલનો પત્ર મળ્યો હતો; કોઈ પણ વાત પોતાના પતિને જણાવ્યા વિના રહેવું નહીં; એવો સવિતાનો નિયમ હતો. છોકરાનું નામ પાડવા સંબંધી જે વાદવિવાદ ચાલતો હતો, તે પણ તેણે રતિલાલને લખી મોકલ્યું. અને એ સંબંધી તમે શું કહો છો એ પણ રતિલાલને તેણે પુછાવ્યું હતું. તેના પત્રનો આજેજ ઉત્તર મળ્યો હતો. તેમાં રકોટ સાહેબ તરફથી આવેલા તારની મતલબ અંદર લખી, રતિલાલે રહેજ વિનોદમાં લખ્યું હતું કે “કદાચિત્ સદલાગ્યે જગ- -- મોહનદાસ જ આવશે, તો તેજ તમારા ગાદવિવાદનો નિવેડો લાવશે. હમણા હું મારો મત આપું તો લક્ષ્મી મારાપર પક્ષપાત કર્યાનો આરોપ મુંકે. હજી ચાર પાંચ દિવસ પછી તે આગબોટ આવવાની છે, માટે ત્યાં સુધી ધીરજ

ધરવી; એ મને ઠીક લાગે છે. પણ લક્ષ્મીને આ વાત કહેશે નહીં. કારણ કેણે જાણે દુર્ભાગ્યથી કદાચ આ વાત ખોટી પડે તો, તે બિચારી અત્યંત દુઃખી થાય. મારા આવતા સુધી, છોકરાનું નામ પાડવાની ઉતાવળ કરશે નહીં?”

આ પત્ર વાંચ્યા પછી, જગમોહનદાસ સુખસ્વપ્ન છે અને આ વખતે તેઓ નિશ્ચય આવશે એવો આશાંકુર રતિલાલ પ્રમાણે સવિતાના હૃદયમાં પણ ફૂટી નિકળ્યો, અને તેથી જ તેણે જગમોહનદાસની વાત કહાડી, આજે લક્ષ્મીની સાથે તેણે બુદ્ધિવાદ શરૂ કર્યો હતો.

બિચારી લક્ષ્મી હજીયે કંઈ બોલી નહીં. સવિતા ફરી બોલવા લાગી—“વળી લક્ષ્મી જો, પરમેશ્વરની કૃપાથી તારો છોકરો મોટો થશે તો, એજ તારું દુઃખ ફેડશે નહીં કે? અને જગમોહનભાઈનું નામ એજ નહીં રાખશે કે? તારા સસરાજીએ પોતાના અંતકાળ વખતે તને શું કહ્યું હતું તે છે તારી ધ્યાનમાં? દેશાઈના કુટુંબનું નામ રાખવાને માટે તેમણે શું આગ્રહપૂર્વક તને નહોતું કહ્યું? આ છોકરાની સારી રીતે સંભાળ રાખીશું તો, હું ધારું છું કે તારા સસરાજીની છેવટની ઇચ્છા હજી પણ તું પૂરી કરી શકીશ.”

સવિતાનાં આ વાક્યોએ, લક્ષ્મીના દુઃખી મન પર ઘણી અસર કરી. લક્ષ્મી ઘણીવાર સુધી આ વાતનો વિચાર કરતી બેઠી, અંતે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મુંકી તે બોલી—“હા, ખૂબ! એ જ આશા કરવી. પરમેશ્વર મારી આટલી આશા પૂરી પાડે, એટલે મને સઘળું મળી ચુક્યું.”

“પાડશે પાડશે. પરમેશ્વર એવો કંઈ નિર્દય થયો નથી, સમજી” એટલું કહી સવિતાએ તેના મનનું સમાધાન કર્યું.”

ખરેખર, પરમેશ્વર કંઈ આટલો બધો નિર્દય થયો ન હતો અને લક્ષ્મીનું ભાગ્ય પણ હવે તેને અનુકૂલ થયું હતું. કારણ કે તેને થયેલો છોકરો તેના કહેવા પ્રમાણે અભાગી હતો કે સવિતાના કહેવા પ્રમાણે સુભાગી હતો; એ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણોથી સિદ્ધ કરવાને માટે, જગમોહનદાસ ખરેખર જાપાનની આવનારી, તે આગળોટમાં બેસી સુખરૂપ મુંબઈ આવતો હતો. આગળોટ બંદરમાં આવી; અને જગમોહનદાસ આગળોટમાંથી ઉતરે છે, એટલામાં રતિલાલ તેને હૃદયભરે બાંધી પડ્યો ! બન્ને મિત્રોની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં ! ઘણું વરસે અને આવા વિકટ સંલોગો વચ્ચે તેમનો મેલાપ થયો, એ જોઈ તે બન્નેને અત્યાનંદ થયો; પરંતુ તે આનંદ કરતાં રતિલાલ પોતાને લેવાને માટે આ આગળોટ આગળ કેમ આવ્યો ? તેને કોણે બખર કહી ? એ વિચારે તેને અધિક આશ્ચર્ય લાગ્યું. રતિલાલે તેને ઘણીવાર આશ્ચર્યમાં રહેવા દીધો નહીં. સ્કોટ સાહેબ તરફથી આવેલા તારની હકીકત તેણે રસ્તે જતાં જતાં જગમોહનદાસને કહી સંભળાવી. ”

એ સાંભળી જગમોહનદાસ કૃતજ્ઞાથી બોલ્યો—“હજી સુધી સાહેબ મને ભૂલી ગયા નથી !”

“અરે ! તારા સાહેબ જેવો દયાળુ અને ઉદાર મનનો ગૃહસ્થ મેં હજી સુધી જોયો નથી. પણ જગમોહન ! તું તેમને અને અમને કેવળ ભૂલી ગયો હતો !”

જગમોહનદાસ કંઈજ બોલ્યો નહીં. કેવલ રૂમાલથી તે પોતાની આંખો લુછવા લાગ્યો તે દિવસ મુંબઈમાં રહી, બીજે દિવસે રતિલાલ જગમોહનદાસને લઈને સુરત આવ્યો. જગમોહનદાસને ખરેખર સુખરૂપ ઘર આવેલો

જેઠ, સવિતાનો આનંદ કેમે ક્યો સમાતો નહતો. તે અતિ-શય ઉતાવળે આ આનંદની વધામણી લક્ષ્મીને કહેવા જતી હતી; પરંતુ તેને અટકાવી રતિલાલ જાતે લક્ષ્મીના ચોરડામાં ગયો, અને હસતાં હસતાં તે બોલ્યો—“લક્ષ્મી ! છોકરાનું નામ પાડવા માટે, તમે બન્ને જણાએ ઠીક તકરાર કરવા માંડી છે.”

“નારે ભાઈ, તકરાર શાની? તમે પણ આમ જુદું બોલો છો ને? સવિતાની સાથે તકરાર કરીને હું ક્યાં જાઉં? મેં મારી ટુંકી બુદ્ધિ પ્રમાણે તેને કંઈ કહ્યું. પણ ભાઈ! તમે તો હજુ લુગડાં પણ ઉતાર્યાં નથી અને આવી નકામી વાતને કેમ નાદે લાગ્યા?”

“શું કરવું તમે બૈરાંઓ અમને ક્યાં રહેન પડવા દો છો; પરંતુ લક્ષ્મી, હવે તારે શું કહેવું છે? જે કહેવું હોય તે તરફ કહી દે ને, કે તેનો નિકાલ આવે.”

“તમે પણ શું ગાંડા જેવા મારી સવિતાના કહેવા ઉપર આમ બોલતા હશે? એમાં કહેવાનું શું છે ને તરફ કરવાનુંયે શું છે?”

“વારુ જવા દે; પણ તું એ છોકરાને શા કારણથી અભાગી કહે છે તે પહેલાં કહે?”

“અભાગી નહીં તો બીજું શું—”

લક્ષ્મીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું! એ જેઠ રતિલાલ બોલ્યો—“લક્ષ્મી ! હું જાતે જગમોહનદાસને લઈ આવું છું. એટલે તે જ આ તકરારનો નિવેડો લાવશે.”

એટલું કહી રતિલાલ બહાર આવ્યો અને જગમોહનદાસનો હાથ પકડી તેને લઈને ફરી તે ચોરડામાં આવ્યો.

જગમોહનદાસને પોતાના ઘરની સઘળી હકીકત ખબર હતી. લક્ષ્મીને મળવાને માટે તે અત્યંત અધીર બન્યો હતો;

પરંતુ લક્ષ્મીને એ સંબંધી કંઈજ ખબર ન હતી, તેથી રતિલાલનું કહેવું આજે તેને કંઈ કેવુંજ લાગ્યું. આ વાતની સાથેજ આજ રતિલાલ મને આમ શામાટે હસતો હશે, એમ તેને વિચાર આવ્યો. એટલામાં ખરેખર જગમોહનદાસ, રતિલાલની પાછળ પાછળ તેણે ચોરડામાં આવતો જોયો. જોતાની સાથેજ તે ગભરાટમાં પડી. હું જાગૃત નથી પણ સ્વપ્ન જોઉં છું એમ તેને લાગ્યું! તેથી આ સુખસ્વપ્નનો લંગ ન થાય એ માટે તેણે પોતાની આંખો બંન્ને હાથે જોરથી દાબી દીધી! એ જોઈ સવિતા જે ત્યાંજ રમુજ જોતી ઉભી હતી તે હસતાં હસતાં બોલી—“લક્ષ્મી! હવે કેમ આંખ બંધ કરીને બેઠી છે? સારી રીતે આંખ ઉઘાડ અને આ તારા સ્વામીનાથને જો. અને પછી મને એકવાર કહેજો કે આ છોકરો ખરેખર “આનંદલાલ” છે કે નહીં?”

લક્ષ્મીએ આંખો ઉઘાડી એકવાર જગમોહનદાસ તરફ જોયું. તરતજ તેની નજર નીચે પડી. તેની સ્વાભાવિક લજ્જાશીલતાએ તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નિકળવા દીધો નહીં. એટલે સવિતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર તે કેવી રીતે આપી શકે?

આવી આશ્ચર્યકારક ઘટનાથી ફરી મળવા પામેલાં આ પતિપત્નીને મોકળાં મને એક બીજાની સાથે વાતચીત કરવા દેવી, એ વિચારે રતિલાલ અને સવિતા ત્યાંથી ધીરે-ધીરે જતાં રહ્યાં. આ અપૂર્વ પ્રસંગનું વર્ણન કરવાની શક્તિ અમારી લેખણિમાં નથી, તેથી વ્યર્થ પરિશ્રમ નહીં કરતાં અમે પણ રતિલાલ અને સવિતાનું અનુકરણ કરવું ઠીક ગણીએ છીએ.

## ઉપસંહાર.

જગમોહનદાસની આગખોટ ડૂબી તે દિવસથી લક્ષ્મીનું દુઃખ પારાવાર વધી પડ્યું હતું! આબુખાબુના ખીજ બધાં માણસોને પણ, જગમોહનદાસ આવે એવી આશા નહતી! લક્ષ્મી પતિના મેલાપ માટે અત્યંત નિરાશામાં પોતાના દુઃખી દહાડા કહાડતી હતી! તે દિવસથી એ ખિચારી વિધવાપણાનું દુર્ધર દુઃખ લોગવતી હતી! આવી સ્થિતિમાં જગમોહનદાસ સુખરૂપ પાછો આવીને તેને મળ્યો, તેથી તે સુશીલ સાધ્વીને કેવો આનંદ થયો હશે; તેનું વર્ણન શું કોઈ પણ રીતે કરાય એમ છે? તેની યથા-યોગ્ય કલ્પના પણ આપણાથી થઈ શકવાની નથી. અત્યાર સુધીમાં લોગવેલા અપાર અને અસહ્ય દુઃખો આ એક ઘડીના આનંદે વિસારે પડ્યાં.

સવિતાએ તે દિવસે તેને ખીજવી ખીજવીને કાયર ફરી નાંખી. “ત્યારે લક્ષ્મી! હવે તું આ છોકરાનું નામ “અભાગીયો” મૂકીશ કે “મશાણીયો” મૂકીશ? હોય બેઢેન, તું એની મા છે! તેથી તું તારી નજરમાં આવે તેવું નામ પાડે. તેમાં તને કોણ ના કહેનાર છે?”

“સવિતા! તારે હવે જેમ ખીજવવી હોય તેમ ખીજવ. તમે ધણીધણીયાણીએ અમારા ઉપર જે ઉપકારો કર્યા છે; તેને માટે તમારી નજરમાં આવે તેમ કરવાનો તમને અધિકાર છે. એટલે છોકરાનું નામ પાડવાની વાત ક્યાં કરવી? પણ હું તને કહી મૂકું છું કે, પરમેશ્વર કંઈ દુનિયામાંથી નહાશી ગયો નથી. મારો પણ અધિકાર બજાવો. દિવસ કંઈ લંબાણુ જવાનો નથી. સમજ?”



આવી રીતે લક્ષ્મી અને જગમોહનદાસ તે જગન્નિ-  
વંત્રાની અકથનીય લીલાથી ફરી મળ્યાં અને સૌ આનંદ  
પામ્યાં. સદ્ગુણી લક્ષ્મીના દુઃખશોકનો આવી અકલિપત  
રીતે અંત આવ્યો. તેથી અમારી વાર્તા પણ અહીં જ પૂરી  
થાય છે. હવે કેવળ આ કલ્પનાસૃષ્ટિના મુખ્ય મુખ્ય  
પાત્રો સંબંધી કંઈક થોડું ઘણું કહેવાનું બાકી છે, તે કહી અમે  
અમારા પ્રિય વાચક બંધુ ભગનીની પ્રેમપૂર્વક રજા લઈશું.

જગમોહનદાસ જાપાન કેવી રીતે ગયો, એ અમારા  
સૂક્ષ્મ વાચકોના ધ્યાનમાં ઉતર્યું હશે. ટૂંકી ગયેલી  
આગબોટ પાસેથી, પેલી ઘૂટવા પામેલી નાની નાવડી  
બીજી એક આગબોટને મળી હતી. એ પણ વાચકોના  
સ્મરણમાં હશે જ એ નાવડીમાં કેવલ એક માણસ મૃત-  
વત્ પડેલો હતો, તે માણસ બીજો કોઈ નહીં પણ અમારો  
જગમોહનદાસ હતો. કખ્તાને પોતાની આગબોટમાં લઈ  
તેને સાવધ કરવાનાં પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા; ઘણીવારે જગ-  
મોહનદાસ સાવધ થયો; પરંતુ તે અત્યંત જીવલેણ દુઃખ-  
માંથી ઉઠ્યો હતો, એટલે તેની પ્રકૃતિ અત્યંત અશક્ત  
હતી. તેમાં વળી સમુદ્રનું ભયંકર તોફાન ભેઠ, હવે આમાંથી  
આપણે બચીશું નહીં, એવો તેના મનમાં ભગ પેદા થયો  
હતો, અને તેથી જ તેના મનને એકદમ ધકકો લાગ્યો  
હતો. તેના ભયંકર પરિણામ તેની અશક્ત પ્રકૃતિપર નીવ-  
ડ્યું. તે આગબોટ જ્યારે જાપાન પહોંચી ત્યારે કખ્તાન  
સાહેબે જગમોહનદાસને ત્યાંની એક મોટી હોસ્પિટાલમાં  
મુક્યો. ત્યાં દોઢ મહિના સુધી તો તે બચશે એવી કોઈને  
આશા ન હતી; પરંતુ લક્ષ્મીનું સૌભાગ્ય બળવાન હતું.  
એટલે એ મહિના પછી જગમોહનદાસની પ્રકૃતિ કંઈક

સુધરતી ચાલી. તે ગયા એ મહિનામાં એક દિવસ પણ સારી શુદ્ધિમાં આવી વાતચિત કરી શક્યો ન હતો. એટલે તે અહીંયાં આવ્યો છે તેની ખબર તે કોઇને કેવી રીતે કરી શકે? પ્રકૃતિ સાધારણ ઠીક થતાં જ, તે ત્યાંના લોકોને. અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માની મુંબઈ જવા નિકળ્યો. ત્યાંના લોકોએ તેને સ્તીમરનો સારો ખંદોબસ્ત કરી આપ્યો. સ્કોટ સાહેબના મિત્રને ટૂંકી ગયેલી આગબોટમાંનો એક માણસ અહીંથી હૉસ્પિટાલમાં છે, એવી ખબર મળી. તરત જ તેમણે સ્કોટ સાહેબને તારથી ખબર કરી. સ્કોટ સાહેબે રતિલાલને એ વાત તારથી જણાવી. એટલે આગબોટમાંથી જગમોહનદાસને ઉતરતાં જ રતિલાલ મળ્યો.

હવે બીજી વાત કહેવાની ગુલાબની બાકી રહી છે. ભાઈને ત્યાં તેનો ઘણા દિવસ નિલાવ થયો નહીં. તેથી તેને અન્નને ને દાંતને વેર પડ્યાં! ઘરબાર જમીન ઇમલા સૌ સાહુકારોએ જમ ક્યાં. રતિલાલે લલ્લુભાઈના સાહુકારો પાસેથી સઘળી મિલકત લક્ષ્મીને માટે વેચાણ લીધી હતી. અને તેના નાણા પણ પોતે જ આપ્યાં હતાં. આ સઘળી મિલકતની વ્યવસ્થા લક્ષ્મીના કહેવાથી હાલ મણિલાલ કરતો હતો. મણિલાલને ફરી પોતાની અસલ જગ્યા મળી અને સદ્લાગ્યે તેનો પગાર પણ વધ્યો. તો પણ જડાવનો સઘળો આધાર લક્ષ્મી ઉપર જ હતો. તે બંને છોકરીઓનાં લગ્ન જગમોહનદાસે કરી આપ્યાં. મણિલાલને જગમોહનદાસની મૂરતી મદદ મળતી હતી.

ગુલાબને કાલીદાસે કહાડી મુક્યા પછી, તે મુંબઈ વડોદરા, અમદાવાદ વિગેરે ઘણાં શહેરો ભેઠે આવી; પરંતુ જન્મના સ્વભાવ આગળ, તેનો કોઈ પણ ઠેકાણે વધારે

દિવસ નિભાવ થયો નહીં ! તેથી અંતે લક્ષ્મીના આગ્રહને માન આપી તે હવે તેની પાસે જ રહેતી હતી. મુદત પૂરી પાંચ જ લલ્લુભાઈ કારાગ્રહમાંથી મુક્ત થયો. જગમોહન-સ તેને આદરપૂર્વક બોલાવી પોતાને ઘેર રાખ્યો; પરંતુ રૂંદે ગુલાબની સાથે તેને રહેજ પાણુ બનતું ન હતું ! ગુલાબ જરે પડી કે હાંફલો હાંફલો થઈ જતો. “મારા હાથે જે દુષ્ટ કૃત્યો થયાં છે, તેનું મૂળ કારણ જ આ રાંડ !” એવું તે વારંવાર બબડતો ! અંતે એક દિવસે, આસ-નાસ કોઈ ન હતું, એવા વખતે તેણે, ગુલાબનું કપાલ કુહાડી વતી ચીરી નાંખ્યું ! ગુલાબ પોતાનાં પાપી કૃત્યોનું પાંચ સહુ પ્રાયશ્ચિત લોગવવા પરલોકમાં ગઈ ! લલ્લુભાઈ ૧ કોલાબાની ગાંડાની હોસ્પીટાલમાં પોતાનાં પાપી કૃત્યોનું ક્ષણ લોગવે છે !

હરિલાલ પાંચ વર્ષે ઉદ્યોગશાળામાંથી છૂટ્યો. પોતાના કાકાની સાહ્યતાથી, મુંબઈમાં રહી તે હમણાં પ્રામાણિકપણે પોતાનો ધંધો કરે છે. ઉદ્યોગશાળામાં ગયાથી તેને ખરેખર ઘણો ફાયદો થયો.

બાલમુકંદ નાની કાકી પાસે રહી મુંબઈમાં વિદ્યા-ભ્યાસ કરે છે.

જગમોહનદાસને ફરી પ્રહ્લદેશ જવું પડ્યું નહીં. તે સુખરૂપ પાછો આવ્યો છે એવી બબર મળતાં જ તે ઉદાર હૃદયના સ્કોટ સાહેબને અત્યંત આનંદ થયો. એક બે મહિના જગમોહનદાસને વિશ્રાંતિ લેવા દઈ, સ્કોટ સાહેબ જાતે મુંબઈ આવ્યા, અને તેમણે પોતાના વેપારની એક પેઢી મુંબઈમાં સ્થાપી. જગમોહનદાસ પાંચ વર્ષ સુધી આ પેઢીનો મેનેજર હતો. હમણા તે સ્કોટ સાહેબનો ભાગી-

## ઉપસંહાર.

દાર છે. વેપારમાં તેણે સારું લૌકિક સંપાદન વળત તો તેને સરકાર તરફથી મુંબઈનો શેરીફ આપ્યો હતો. વડિલો પાર્જીત મીલકતમાં તેણે ઘણું કર્યું. સુરતમાં એક મોટું સગવડવાળું મકાન બંધાવે પોતાની મા સુનદાના સ્મરણાર્થે એક કન્યાશાળા પના કરી છે; અને તે પ્રમાણે એક ધર્માર્થ દવાખાનું તેણે પોતાના પરમ પૂજ્ય પિતા પરમાનંદદાસ દેવોજ્ય સ્મારક કર્યું છે.

રતિલાલ બી. એ; એલ્, એલ, બી; થઈ મુંબ જગમોહનદાસની પાસે જ રહે છે. પોતાની હોંશીયા વકીલાતના ધંધામાં તેણે ઘણું સારું પેદા કર્યું છે. સવિ હમણાં એક ચાર વરસનું કન્યારત્ન છે. લક્ષ્મીએ છોકરીનું નામ મોટી મમતાથી “ચંપકમાલિની” પાડ્યું છે. ચંપકમાલિની અને આનંદલાલ જેવા સદ્ગુણ બાલકોનો, તથા રતિલાલ અને જગમોહનદાસ જેવાં સુશીલ સુશિક્ષિત, બહુશ્રુત પતિના સમાગમમાં, લક્ષ્મી અને સવિતાનો કાળ કેવા આનંદ અને સુખમાં જતો હશે. એની અમારા પ્રિય વાચક બંધુ લગિનીઓએ કલ્પના કરવી. સુશિક્ષણ અને સદ્વર્તનનો જ આ બધો મહિમા છે; એટલું કહી, અમે અમારી “ગૃહલક્ષ્મી” પૂરી કરી, વાચકોની પ્રેમપૂર્વક રજા લઈએ છીએ.





